

契也所以必備舉而為三者言六十四卦足以盡民用雖聖人之制作不能越於此所謂先天而天弗違也苟必待取卦而後制器則先王為器象而畫畫非自然後聖據卦象而制制亦非自運所謂竭心思耳目者又何為也若然則包犧氏盡重之亦包犧氏盡制之可也何必有所遺以待後聖即後聖若神農氏既能取益以耒耜取噍噓以交易何不能取乾坤以垂裳治天下又何不能取渙以濟不通而必有待於黃帝堯舜耶若然則堯為舜妻亦始於羲皇之世耶坎為盜盜亦作於羲皇之世耶子之言固矣蓋伏羲當治世故畫卦以泄天地之祕文王當衰世故重卦以盡天地之變伏羲非樂於簡也文王非樂於繁也與時之道不得不然也彼明夷也死妄也革也渙也蹇也遜也惟世衰而始見也苟伏羲預設之而預兆之豈所謂死將死迎與時消息耶聖人所以效天地者易簡也所以窺天地者精蘊也通其變而極其數者不得已也

右第二章

是故易者象也象也者像也 象者材也 爻也者效天下之動者也 是故吉凶生而悔吝著也

右第三章

陽卦多陰陰卦多陽 其故何也陽卦奇陰卦耦 其德行何

道藏輯要

繫辭

臺

壁集二