

聖人之安土隨寓而安也小人之懷土擇寓而安也擇寓而安則人已異視隨寓而安則物我不隔故曰安土敦仁聖心順適如止水澄波與境流通不與境執著也

安土敦仁

右第四章

一陰一陽之謂道 繼之者善也成之者性也 仁者見之謂之仁知者見之謂之知百姓日用而不知故君子之道鮮矣顯諸仁藏諸用鼓萬物而不與聖人同憂盛德大業至矣哉富有之謂大業日新之謂盛德 生生之謂易 成象之謂乾效法之謂坤 極數知來之謂占通變之謂事 陰陽不測之謂神

道藏輯要

繫辭

全

壁集二

造化之道一陰一陽而已矣陽動陰靜陽明陰晦陰有形陽无形陽无體以陰爲體陰无待陽而用二者相合則物生相離則物絕微哉微哉變通其說則鬼神之幽人物之著與天經地緯之祕一貫之而无遺矣究極其理動靜往來闔闢升降循環无端積微而著由著而微始終不已而莫知其所以然之宜者乃謂之道也故无朕之初一陰一陽也有象之後亦一陰一陽也若世儒之見以冲漠无朕觀之則引之於前要之於終者獨非道乎正惟一陰一陽之謂道可以見理氣之非二物也或以繼善爲陽成性爲陰繼善爲先天流行之氣成性爲人物受生以後保合直方之質皆非也茲特言

一陰一陽道之流行於天地間者有如是也所以繼道之功而終天地之能者惟人之善也繼之則能成之矣且人物受生之始而性无善惡溺於氣質之習而見有偏全故仁智各有所見百姓日用而不知也百姓日用而不知者即所謂先天流行之道也至道渾融初无膠滯可以知性之无惡也其有惡者蔽於氣也氣有雜揉則失其性矣失其性則違於陰陽之道也已 一陰一陽

天地之德廣矣大矣顯之而發造化生育之仁藏之而本成物機緘之妙一顯一藏以成變化此天地所以鼓萬物於无言之中也鼓之而不愆於時不泥於象皆以自然之理故無

道藏輯要

繫辭

矣

璧集二
×811

憂也是以天之知物不以耳目心思而知之之理過於耳目心思也聖人循天理而欲萬物同之所以有憂然無憂者乃天道無心之妙而有憂者聖心欲及天道之妙也 鼓萬物

易之爲道也一陰一陽而已陰盡則陽生陽盡則陰生生不已以旋造化之機故生生之理即易之根源也天下有不

易之理理即有生生之數誠得其理則數之相生者皆理之不易者也卦疇錫於龜龍律呂協於鳳凰聖人則而象之推測陰陽默契其生生之妙豈待顯示而後知哉是故鷄雛可以觀仁山木可以知性梅可以察理兔可以畫卦觸之而通則生理昭昭執之而求則生機冥冥凡無物而非陰陽之生

生者卽無事而非生生之變化也是以知神非天苞也奇非地符也圖書在易易在聖心所謂神奇也秘之而退藏於密泄之而錯綜其數其所泄者卽其所秘也其所秘者卽生生之易也

生生

道體兼有無而論也陰爲形陽爲神神無而形有其本體固未嘗相混也及其化生之功本太虛之靈氣纖悉不消萬有俱備歸於一元之致也故其體用有動有靜有蒸有濕靜者能藏伏爲地爲形動者能變化爲天爲神蒸者能生運爲陽爲火濕者能凝潤爲陰爲水無靜則動無以機不動則靜無以復無濕則蒸摩附無蒸則濕不化始雖清微氣鬱則妙合

道藏輯要

繫辭

卷

壁集二
X18

而凝神乃生焉故曰陰陽不測之謂神則知氣者形之種而形者氣之化一虛一實皆氣之爲也而神又爲形氣之妙用卽性之不能已者也故曰有虛卽有氣虛不離氣氣不離虛無所始無所終正神之爲用也神爲形氣之主氣爲造化之宗得其自無而有以有還無之理陰陽不測之用得矣

陰陽不測

右第五章

夫易廣矣大矣以言乎遠則不禦以言乎邇則靜而正以言乎天地之間則備矣夫乾其靜也專其動也直是以大生焉夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉廣大配天地變通配四