

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶 剛柔相推而生變化 是故吉凶者失得之象也 悔吝者憂虞之象也 變化者進退之象也 剛柔者晝夜之象也 六爻之動三極之道也 是故君子所居而安者易之序也 所樂而玩者爻之辭也 是故君子居則觀其象而玩其辭 動則觀其變而玩其占 是以自天祐之吉无不利

右第二章

彖者言乎象者也 爻者言乎變者也 吉凶者言乎其失得也 悔吝者言乎其小疵也 无咎者善補過也 是故列貴賤者存乎位 齊小大者存乎卦 辯吉凶者存乎辭 憂悔吝者存乎介

道藏輯要

易說下經

全

壁集二川文

震无咎者存乎悔 是故卦有小大 辭有險易 辭也者各指其所之

右第三章

易與天地準 故能彌綸天地之道 仰以觀於天文 俯以察於地理 是故知幽明之故 原始反終 故知死生之說 精氣為物 游魂為變 是故知鬼神之情狀 與天地相似 故不違 知周乎萬物 而道濟天下 故不過 旁行而不流 樂天知命 故不憂 安土敦乎仁 故能愛 範圍天地之化 而不過 曲成萬物 而不遺 通乎晝夜之道 而知 故神无方而易无體

易不言陰陽而曰陰陽何也 先陰後陽 知有生不窮之義

也故理之不言生死而曰死生者知死則生之源不絕也不
曰神鬼而曰鬼神者知微則顯之用自通也不曰闢闔而曰
闢闔者知靜則動之機自寓也故易之爲用能於天地之道
兼陰兼陽彌之而无遺能於天地之道分陰分陽又綸之而
无紊信乎易之經回終始與天地準也 始終

夫陰精陽氣合而有生陰形陽神聚而有身此所謂精氣爲
物也魂卽此心之神也物有形有質固常以聚散爲有无神
則无聲无臭詎得以生死成聚散哉詩曰文王陟降在帝左
右游之謂也古語云忽然爲人化爲異物變之謂也夫人也
念之往來識之起滅卽生死之大根也所以其終也能游而

道藏輯要

繫辭

卷

壁集二

爲變變非復形形於氣乃不滯於神耳故可以返亦可以來
可以合亦可以離也方其生也形神爲一未易察也及其死
也神則去矣而去者初无形可見陽有知而无形陰有形而
无知其信然也但形神之分惟魂升魄降而已能知陰陽之
理相變而不相離則升而上者氣之精也降而下者氣之跡
也精則爲神爲生爲靈明跡則爲形爲死爲故物究其變化
之微終歸於大虛冥塊然莫可測其形神之分也總宇宙之
理以氣相感清曠者得天之氣重濁者得地之氣潔修者爲
神繫戀者爲鬼夫其所自取也孰得而定其說哉是故易之
所謂變者其理不可勝原也 物變

聖人之安土隨寓而安也小人之懷土擇寓而安也擇寓而安則人已異視隨寓而安則物我不隔故曰安土敦仁聖心順適如止水澄波與境流通不與境執著也

安土敦仁

右第四章

一陰一陽之謂道 繼之者善也成之者性也 仁者見之謂之仁知者見之謂之知百姓日用而不知故君子之道鮮矣顯諸仁藏諸用鼓萬物而不與聖人同憂盛德大業至矣哉富有之謂大業日新之謂盛德 生生之謂易 成象之謂乾效法之謂坤 極數知來之謂占通變之謂事 陰陽不測之謂神

道藏輯要

繫辭

全

壁集二

造化之道一陰一陽而已矣陽動陰靜陽明陰晦陰有形陽无形陽无體以陰爲體陰无待陽而用二者相合則物生相離則物絕微哉微哉變通其說則鬼神之幽人物之著與天經地緯之祕一貫之而无遺矣究極其理動靜往來闔闢升降循環无端積微而著由著而微始終不已而莫知其所以然之宜者乃謂之道也故无朕之初一陰一陽也有象之後亦一陰一陽也若世儒之見以冲漠无朕觀之則引之於前要之於終者獨非道乎正惟一陰一陽之謂道可以見理氣之非二物也或以繼善爲陽成性爲陰繼善爲先天流行之氣成性爲人物受生以後保合直方之質皆非也茲特言