

中孚豚魚吉利涉大川利貞 彖曰中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也 豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也 中孚以利貞乃應乎天也 象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死 初九虞吉有他不燕 象曰初九虞吉志未變也 九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之 象曰其子和之中心願也 六三得敵或鼓或罷或泣或歌 象曰或鼓或罷位不當也 六四月幾望馬匹亡无咎 象曰馬匹亡絕類上也 九五有孚攣如无咎 象曰有孚攣如位正當也 上九翰音登於天貞凶 象曰翰音登於天何可長也

道藏輯要

易說
下經

吉

璧集二
X X 1

中孚者信孚於中也以至誠為感無所不格則物雖頑冥不靈微隱無知者亦可潛孚而吉也由是信及於物上下交孚天下無有不被其化即險難亦可涉矣然又利在於正信而不正則比於磴磴之小節與好惡之偏私殆不可復也故曰利貞此卦兌為體而巽為用陰尚乎陽之說也夫卦以中孚為義渾渾融融心若太虛不與物著而實理藹然此信之主於中者也且柔在內而臣以和順之德上通於君剛得中而君以折節之誠下應於臣上巽下說情誼相孚德之蘊於內者即丕徵於外自然有萬邦咸化之效矣蓋一誠之著隱顯皆達無物不動即無物不及也故曰豚魚吉然以鴻鉅之才

中之以虛中之德物我無間應變不窮猶之舟虛而可以游於水心虛亦可以遊於世也故曰利涉大川乘木舟虛也象以澤上有風風撼水受中孚之謂也君子體此以議獄緩死先王撫有天下刑亦不得已而用之也凡用刑者中心有毫髮之疑受刑者中心卽有毫髮之恨有不中之枉卽非中孚之化也故議獄者審其罪中之可釋緩死者求其死地之可生反覆推隱總不啻乎哀矜勿喜之心也初與四情誼貞一所謂信者也一意信之始合以正吉之道也如有他焉二三其心則變於終而不能安也二與五中孚相應有懿美之好無爾我之嫌能履其中也故雖隔重陰不能間也此孚得其

道藏輯要

易說
下經

卷

壁集二
六十八

道者也曰鶴鳴子和者立誠篤至雖在闇昧物亦應也所以爲應和之誠者惟德是與不爲利也故曰我有好爵吾與爾縻之三無信不恒不能明於理以爲感又與四之膠於信者相應則已無所主人又無藉對而不相比敵之謂也是以言行不常喜憂無定不知其可者也四承於五陰德盛也居盛德之位而與物校自失其勢矣曰馬匹亡者能絕去私交一心從五亦可無疑忌之咎也五居尊位羣物之主也人君之孚必先合於臣鄰而後通於億兆故曰有孚攣如必以誠感人上下維結而後化邦之治成也此孚道之盛也上九居巽之極也巽爲風有變動之象天下之事窮則變變則通理數

然也如當事勢窮極之時而乃執一偏之見一節之信必欲求伸而不知所止譬如信小鳥之音而欲其登徹於天也不合於理不得其機雖正而不可行也是卦不言信而言孚者上下相應以說以巽中心之比不貳不疑所以致信也若世之泥而不化固而不通其蔽也矯失其所以爲孚也矣

三三 震上 艮下

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉
彖曰小過小者過而亨也 過以利貞與時行也柔得中是以小事吉也 剛失位而不中是以不可大事也 有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也 象曰山

道藏輯要

易說
下經

美

壁集二
メメ川

上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉 初六飛鳥以凶 象曰飛鳥以凶不可如何也 六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎 象曰不及其君臣不可過也 九三弗過防之從或戕之凶 象曰從或戕之凶如何也 九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞 象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也 六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴 象曰密雲不雨已上也 上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚 象曰弗遇過之已亢也

易以大爲陽小爲陰小過爲卦四陰揜外二陽居中陰過於陽小者過也陰雖乘勢而二陽處於上下之間爲之防遏則