

此格神誠意默達吉之道也四乘剛而所依者正故能獲強
暴以亡悔五重剛而所位者正故能先命令以亡悔兩言悔
者陽不可抑亦不可過也兩言悔亡者皆能知其才力而揆
其時勢者也三志窮而異其異也過剛不中勉為謙遜為不
得已也上位高而異其異也中無剛斷優游從事為不知止
也故三言吝而上言凶也大抵貪鄙之夫愛其富貴權勢不
復為苟利社稷進退以之之計而惟顧忌利害怵惕譏讒極
其異順阿諛曲從以保其所有而已不知威斷既失權勢亦
從而去矣迷迷不振迨至喪其資斧而不知自悔深可惜已
喪其資斧雖貞亦凶豈可以云持保之正也噫事以持保為

道藏輯要

易說
下經

亥

壁集二

正可謂正哉

三三
兌上
兌下

兌亨利貞 象曰兌說也 剛中而柔外說以利貞是以順乎
天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大
民勸矣哉 象曰麗澤兌君子以朋友講習 初九和兌吉
象曰和兌之吉行未疑也 九二孚兌吉悔亡 象曰孚兌之
吉信志也 六三來兌凶 象曰來兌之凶位不當也 九四
商兌未甯介疾有喜 象曰九四之喜有慶也 九五孚於剝
有厲 象曰孚於剝位正當也 上六引兌 象曰上六引兌
未光也

兌者說也人主以德禮化民民無不懷感之以肺腑應之以情義上下相洽所以得亨也然所為悅者必出於大公至正不襍乎驩虞之私乃利貞耳此卦陰陽相和而陰從乎陽之說也夫王道固不令人流於喜好之私也此以剛中而柔外本之以太和之洋溢不為偏黨之驩虞誠心一致得其貞也貞則天人交協順天理而不悖應人心而不違率民趨事民用情而忘勞率民犯難民向義而忘死不招徠而自至不鼓舞而自興已相忘於過化存神之勸哉象以兩澤相資德義浸潤兌之象也君子以學無所潤何以悅心故集朋友而共為講習蓋獨學無友則孤陋而寡聞得同人而切磋風雨觀

道藏輯要

易說
下經

兌

壁集一
X上八

摩朝夕悅心應口之趨自無窮矣但卦取於麗澤欲其相潤而不流也悅而流焉則為邪矣諸爻惟初為吉以其與陰相隔無所黨錮也二比於在上之陰處於危疑之地已但至誠所格以信而亡悔三無才德枉已媚悅自取辱焉凶之所由來也四比於三之邪媚似未窮也能介然獨斷以剛中之德裁而隔之始可邀君臣相合之喜也五居君位切近於陰有小人剝君之危也能以中正之志孚而感之自得預防之戒不為其所剝矣上六以陰柔之質而處於悅後窮悅之巧致人昵已而不自覺也幸五之能戒不為所剝則其悅媚之私跡雖似形終隱晦而未至於光顯也噫悅之引人最為可懼

故處人於邪媚之間惟以和以介不為枉道之引與苟合之
來則得其正而為理義之悅也或曰兌為口舌悅在心而發
於言言所以宣悅也觀於六爻之詞尚簡而不欲尚口也所
以止悅也止於悅辨邪歸正猶之隄防於澤不輕使其流也
此聖人之深意也

三三 坎下 巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞 彖曰渙亨剛來而不窮柔得
位乎外而上同 王假有廟王乃在中也 利涉大川乘木有
功也 象曰風行水上渙先王以享於帝立廟 初六用拯馬
壯吉 象曰初六之吉順也 九二渙奔其机悔亡 象曰渙

道藏輯要

易說
下經

辛

璧集二
川上

奔其机得願也 六三渙其躬无悔 象曰渙其躬志 外也
六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思 象曰渙其羣 吉光
大也 九五渙汗其大號渙王居无咎 象曰王居无咎正位
也 上九渙其血去逖出无咎 象曰渙其血遠害也

渙者世道險阨人情解散將不可合之勢也王者萃聚精神
通德於神明濟才於險阨登斯民於衽席措天下於壘安雖
渙散而復亨也此卦坎為體而巽為用陰陽相濟之說也夫
渙何以復亨也臣之剛者有濟渙之才而不窮臣之柔者有
聚渙之德而不隔剛濟以柔行不因於內柔濟以剛事不激
於外內外同心剛柔不悖所以得亨也然當渙時祖考之精