

之義初性本靜內欲未萌得其止也而外交相引不可不慎故勉其立跟之堅定曰良其趾也二能安靜以居躬者也故曰良其腓但君子之心以人已兼成而後快因所隨之三剛復自用妄止于上而不能拯終為強制之心而已且時行而行時止而止動靜之間正不可逞心于妄者也三則違時強制不知變動屈伸之用如良其限焉良其限事物紛更安能免于危厲之熏灼乎四以陰居陰時止而止心既無妄營已身焉有妄動之咎哉五居君位安仁體道動靜語默皆得之中正不偏者也故曰言有序而悔亡然而行止之道不難于先機之固守而難于末路之操持如上六之性定養純終始

道藏輯要

易說
下經

彖

壁集二
六二

不易敦厚于止者也厚可終者學所以聚而道所以凝因物付物日應萬變而不失其為良之體也嗚呼聖人勉人以止也意深哉所謂止其所當止也已

三三
艮下
巽上

漸女歸吉利貞 象曰漸之進也女歸吉也 進得位往有功也進以正可以正邦也 其位剛得中也 止而巽動不窮也 象曰山上有木漸君子以居賢德善俗 初六鴻漸于干小子厲有言无咎 象曰小子之厲義无咎也 六二鴻漸于磐飲食衎衎吉 象曰飲食衎衎不素飽也 九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇 象曰夫征不復離羣醜也婦孕

不育失其道也利用禦寇順相保也 六四鴻漸于木或得其桷无咎 象曰或得其桷順以巽也 九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉 象曰終莫之勝吉得所願也 上九鴻漸于逵其羽可用為儀吉 象曰其羽可用為儀吉不可亂也

漸者漸進之意也萬物當將動之微而事機猶在守正之候君子所以慎于進也此卦艮為體而巽為用陽隔乎陰陰待乎陽之說也象取于山上有木何也木上升而山下止有進而能持之意也木之在山當風颺搖撼其勢若傾危而仕之進也當貞悔之交宜寬以居之持禮以進相時而通法乎艮止之義則德必漸積而盛俗必漸摩而化自無枉道徇人之

道藏輯要

易說
下經

堯

壁集二
x十一

失也釋經本義山止而風得其平風靜而木得其養可漸進而得其位也初漸于干位雖未安而履危未峻能中心惕厲不希躁進借人之言為己之勉吉无咎也三之陸也體柔而用剛先時而妄進內不能閑邪外或以禦寇故圖征進而不得克復抱經濟而不得自伸四之木也柔順居躬逼處高位亦據于所爭之地也若居易而守順危亦為安五之陵也身居尊位處于所塞之途將有廢時失位之漸致其宜者惟思履道而賢終合守剛而邪自遠也曰干曰木曰陵曰逵皆相時而進進而能懼者也獨二漸于磐蓋進得其所安然曰飲食衎衎亦有需之之義終不輕于躁動者未可云自適其適

而不知所當進也 上九之升達也位過居尊下亦無應無歸
與進之義然居人位之外超然于進退故雖處極高有可用
為飾之象也凡處尊者盍取則于此

三三 兌下 震上

歸妹征凶无攸利 彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬
物不興歸妹人之終始也 說以動所歸妹也 征凶位不當
也无攸利柔乘剛也 象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝
初九歸妹以娣跛能履征吉 象曰歸妹以娣以恒也跛能
履吉相承也 九二眇能視利幽人之貞 象曰利幽人之貞
未變常也 六三歸妹以須反歸以娣 象曰歸妹以須未當

道藏輯要

易說
下經

卒

璧集二
六六

也 九四歸妹愆期遲歸有時 象曰愆期之志有待而行也
六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉 象
曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也 上六
女承筐无實土刲羊无血无攸利 象曰上六无實承虛筐也
歸妹之繼漸何也漸以女歸為象歸妹又以漸進為期蓋士
之守道猶女之守身也必止靜以正其志始能順動而持其
節若枉道徇人事既不能進徒為誤身誤國之凶也此卦兌
為體而震為用以陰從陽之說也夫陰陽交感天地之大義
也凡陽順于內陰逆于外乃為天地之化機陰從于陽陽動
于陰乃為天地之生氣故天地不交則氣化塞而萬彙不興