

險難之時非明信結於君何以得行其志故一樽之酒二簋之食以舌爲用不假虛飾質之至也質實之人易失於徑直必自牖而納委曲以行始得乎用險之宜也五以陽剛之才處極尊之位中而且正可以有爲也然適在坎中未能遽出有須待之義故曰坎不盈祇既平也坎不盈猶有險也祇既平則無險矣陽動而上不終陷也上以陰柔不振之才而當重險危疑之日更下乘五剛將有係寘之患已故曰係用徽纆寘於叢棘也險終乃反寘於悔過之地三歲之後或可求復故曰上六失道凶三歲也坎六爻雖不同義惟陷於陰則險斯成惟居於陽則險可濟噫豈惟世事有陷溺哉即人心亦有之也苟非剛中之君子烏能得與於斯蓋水爲生物之先利爲事機之始水溢爲陷利聚爲害重險者界於利害之間者也且水之性爲智以智相競則與勢相傾傾險成習陷溺之所由來也故武王曰吾與其溺於人甯溺於淵溺於淵尚可救也溺於人不可救也何也溺於人者固陷溺其心者也

道藏輯要

易說
上經

平

又壁集一
×川

三三

離下
離上

離利貞亨畜牝牛吉

彖曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗

乎土重明以麗乎正乃化成天下柔麗乎中正故亨是以畜牝

牛吉也

象曰明兩作離大人以繼明照於四方

初九履錯

然敬之无咎 象曰履錯之敬以辟咎也 六三黃離元吉
象曰黃離元吉得中道也 九三日昃之離不鼓缶而歌則大
耄之嗟凶 象曰日昃之離何可久也 九四突如其來如焚
如死如棄如 象曰突如其來如无所容也 六五出涕沱若
戚嗟若吉 象曰六五之吉離王公也 上九王用出征有嘉
折首獲匪其醜无咎 象曰王用出征以正邦也

離者南方之卦也乾之用爲坎而坤之用爲離離爲火火體
陰而用陽也陰附於陽其性炎上易於躁動躁動則失其宜
必得畜牝牛之順乃爲利貞也正則疑忌不生寵注日隆吉
之徵也此卦木爲體而土爲用陽蓄乎陰之說也以陽蓄陰

道藏輯要

易說
上經

全

又壁集一
X上上

相繼爲麗故火麗物則明也物之麗者易至於不正故必以
正則亨也正則能明君臣上下皆歸於中正則明德可以化
天下也文明而治萬物蔚興麗乎天者正中而光大麗乎土
者柔順而化生不流於察察不偏於炫惑以恭順之爲宣懿
美之德如牝牛之象也貞且吉矣象以兩明繼起炎威交作
離之象也大人法此以繼明其德臨照四方蓋明之爲明神
用於外不能常有必含輝養熄則照臨不絕火傳於薪日繼
於夜其道廣也故用晦惟明正所以繼其明也六爻之義皆
是意也天下事未有不以敬而成以不敬而敗者初當履錯
之日中存敬畏之心不爲躁動之事是無紛錯之咎也二柔

離自明不激不隨秉中德以事一人人臣之正道可居大善之吉也三處離之終盛極將衰日昃之象也既不安於常道妄爲倖難之功徒戚戚於危亡之憂耳四當復明將繼之際國勢漸張人情復振惟敬慎以惜事始無禍也若以剛迫之必爲死如棄如之患也五柔離乎中雖非過弱然不得其正迫於上下之制政權下移不免有涕嗟憂懼之形矣上九處離之終明過之極明之爲用在去邪遠惡故曰王用出征然曰有嘉折首獲匪其醜則刑罰不濫亦能慎其明者也當繼明之任梗化亂治不得不嚴非以好大也若好大用兵傷民於和則不明甚者矣故曰王用出征以正邦也前離則鼓缶而後離則出征者因作者過於動故止之繼者安於逸故振之也臣之災盛則不能以剛爲柔者也君之憂嗟則能以柔爲剛者也故臣死棄而君獲吉也初居下之下四居上之下志皆躁動者也但初慎於進四急於進故吉凶之所由異也曰突如其來則非所謂履錯然者也曰履錯然者將進不進徘徊躊躇其跡紛錯然也嗚呼聖人於剛柔進退之際詳審如此則知用明之道匪易易也