

天根月窟圖

耳目聰明男子身
 洪鈞賦子未為貧
 手探月窟方知物
 足臨天根始識人
 乾遇巽時觀月窟
 地逢雷處見天根
 天根月窟閒來往
 三十六宮都是春



道藏輯要

易說圖解

望

壁集一

易者履運處身之道也凡動而生陽靜而生陰理也動而無靜
 靜而無動物也靜而無靜動而無動神也靜中有動動中有靜
 氣也一動一靜之間往來不失其衡者即天根月窟之謂也所
 謂天根者指坤震二卦之間為言也坤震之間陰既極矣陰復
 孕陽微陽將生即天所生之根也所謂月窟者指乾巽二卦之
 間為言也乾巽之間陽既極矣陽將生陰微陰復生即月所出
 之窟也陰陽一元氣也非有二也動而陽靜而陰更相禪代無
 有窮已方其動而陽也非全無陰陽漸盛則陰漸微及其靜而
 陰也非全無陽陰漸盛則陽漸微盛之極者消則微之極者息
 矣知此則知坤震之間乃乾之靜專既極而動直之將萌也故

曰天根乾巽之間乃坤之靜翕既極而動闢之將萌也故日月窟蓋天包地外地下有天凡根之著愈深則萌之所發愈暢此天根之名所以立也月之魄受日之光就月之無光處正月之本體始現此月窟之名所以立也氣機闔闢流行不已而人物生焉以吾身而處乎人物之中必也下極乎動靜之間如足之躡天根上極乎動靜之間如手之探月窟真有以見乎氣機消息之妙而後可以喻於呼吸存存之竅所謂三十六宮卽指八卦之畫爲言也以剛畫奇爲一柔畫偶爲二合陽宮之十二陰宮之二十四共成三十六宮之數也以耳目聰明之身而探月窟躡天根知物識人灼見乎震巽之出入卽造化之所往來也

道藏輯要

易說
圖解

望

壁佳木一

閒心獨處無將無迎無起無滅默合流行之妙則泛而應曲而當三十六宮陽宮不暑陰宮不寒無適而非春也是故萬物化光皆根於心心之爲根也心之爲窟也生生不息與震俱出與巽俱入不戕其根不障其窟則滿腔皆春發育萬物是無偏倚駁雜之虞也已