

陽陽外陰而水性之發萌也有由來矣水發萌於午四刻之末四刻之初而漸盛於未申極盛於酉候漸衰於戌終竭於亥之末子之初也歷歷不爽但水爲精者陰中之陽水爲血者陽中之陰後天爲血先天爲精總而名之曰水也修真者欲使其上升不過升其坎中之陽以就離外之陽而交媾于中央使坎外之陰交媾于離中之陰以成象於中土所以于言水升則火降火降則水升升降之間自有金木合併四象攢簇之效也

第十五段

談性不言西方金

安知四象攢簇真

道藏輯要

卷六

純陽三書

古

室集八

氣生肺部兌方配

生成乾坤蓄液精

四方各有所主而金則主於西方西方亦有所屬而肺之浮於上部則同金性輕浮金之爲性陽而體陰惟其體陰所以重濁惟其性陽所以輕浮重濁沉下輕浮浮上必然之理而金居輕重之間肺氣介浮沉之際去其濁則不沉去其浮則不浮不浮無陽不沉無陰無陽不貴無陰不重貴則陽所以取其浮重其陰所以取其濁是浮濁皆有用而陰陽皆有濟也但濁者右旋而下浮者左升而上此順行之道也浮者左行而下濁者右行而上此逆行之道也順行聽天道之自然逆行是人道之勉爲勉爲則金陽常常聚於中宮陰體注於

二土修真者去陰而取陽其旨只是火降水升而金性輕浮者自歸於中宮陰體重濁者自流於坤位要之不外納神於黃宮凝氣於金城養精於寶座也矣如是則謂之金併

第十六段

水上火下二炁聯

金併木交四象全

二土迭用成戊己

陰去陽留得先天

木交一段試詳言之五行有木四時有春皆應於東方五色有青五臟有肝皆配乎震卦五味有酸五德有仁皆列於左位究而言之總相配合只論其木可以見修玄之要旨木性直則體剛直則不曲而曲直兼有之則又體剛而用柔木體

道藏輯要

卷六

純陽三書

五

室集八

剛剛則不柔而剛柔互見焉則又陽體而陰用陽體者直也陰用者柔也剛柔叠出陰陽互呈是以其性隨陽而左旋其體跟陰而左運陽與陽合不合三象之陰陰以陰用不合三象之陽其合者金下之陽其不合者金上之陰然合者既合而不合者亦合其不合矣以東方木而併西方金總由南方火之下降北方水之上升實聚一炁於中黃而陽性從之詳其所從由於金而實始於南火北水也一至俱至一合總合其權皆由於心神操之修真者能使火降水升則金併木交端端正正煉成一個真人坐於紫薇殿內煖閣寶座上也必然矣