

皆氣之有餘也一則歉於炁一則害於氣神之不凝職此故耳但歉于炁之故其功無爲養精則不歉而害於氣之故則有爲其有爲者卽靜氣之功是以煉性者以神爲第一法門氣靜之後用水火交媾之功納神於二土之庭一日納之則神凝於一日日納之則神凝於中黃凝之久則神閑心恬而眞炁自歸根眞性自如意那時節不靜氣而氣自靜不凝神而神自凝靜氣以凝神凝神以伏炁此之謂歟

第八段

水北火南二炁先

一身運用滿中天

結個眞人朝上帝

四象融和致翩翩

道藏輯要

卷六

純陽三書

七

室集八

水火交媾之功大義不外血氣血氣不出陰陽血陰氣陽火上水下乾南坤北原有自然交媾之時何須用人力爲之若必用人力非天道之自然也不用人力而修真者必用人力有說存焉其說無他自然之交媾者順行也不自然而必欲其交媾者逆行也順者人逆者仙但逆有二內而小交外而大交小交者坎中之陽上升於離宮離宮之陰下交於坎位其升降歸於中黃眞炁之處以助先天一炁是坎離之小交而實後天之作用作用之功以心爲主以神爲用以氣爲輔雖曰靜氣以凝神而神以心無著爲有著以心有著爲無著有著無著之間而神之所之卽水火坎離之所合也合則使

已土併戊土而一眞炯炯照耀黃庭久之。一眞自如眞性自見此小交之功非大交之謂其大交者乾上坤下令之會聚天根冲五腑過三關轉轉乎由前而後由後而前循環若日月之往來四時之代嬗去陰魔之蕩翳復陽健之永貞貫三華遊五嶽下重樓歸土釜一轉千轉四圍八方氣洋溢而心舒暢神浩落而性恬熙翩翩乎如登青雲而瞻六合斯時也不知有天地何知有吾身惟覺一靈灼灼俯仰優游氣不知歸於何所身不知住於何方心不知著於何地上而佛仙下而萬物皆不入吾之神中此大交之妙非小交之可比也然大交由小交始小交久則大交自至矣其一日之內氣靜矣

道藏輯要

卷六

純陽三書

八

室集八

神凝矣兀然危坐收鼻息之往來含耳韻之四布泯泯寂寂上部不出提谷道之走竄吸精路之奔馳兢兢翕翕下部不散神以馭氣氣以助炁握於黃房補我先天而後天之水火日近日合日合日交由勉而安由生而熟始而如斯中焉勿斷綿綿不絕無有休息是之謂水火交媾內之既交照前行之不輟則精炁充足後前前後下上上下不期然而然矣眞人朝上帝非無爲而有爲中來者歟水火交媾之功大段如此

第九段

五行最是火用功

炎炎火勢要入宮