

敲爻歌序

敲爻歌者

純陽呂帝君本大易而立言傳先聖之心法明性命雙修之至道也其曰爻者即易之爻然非三百八十四爻一爻按一事之爻也乃一炁初判陰陽二物之真所謂吾人性命之根蒂極萬象萬物總歸此爻蓋推極卦變二萬四千五百七十六之爻更至於窮無窮極無極不出於乾元用九坤元用六之二爻而二爻又只一爻也何也陰虛陽實陰以為體陽以為用耳所謂敲者即相推之義然非按卦炁循卦變步長歷擬著策之推也藉曰有之得其理行其道爾而兼求其消長之信若有音息焉懼道藏輯要

呂帝詩集

全

室集七
川 8 1

其行習之迷若必警析焉是又兼敲尋之義也夫大道之微聖言昭著明明歌序而長言之矣孰敢僭為一下贅語乎無奈

呂帝之慈悲無窮後人之狂迷轉甚花酒之理未達陰陽之爻未知乃敢以御女邪說搬運旁門妄作註詮轉加流說誣謗大道得罪聖真則不得不急有一註者莫如此歌矣但愚非能註之人竊於尋繹之際為之訓話以自盡厥心補曠日之過記參講之程耳因首論敲爻命名大義云蜀孕真子書

敲爻歌

漢終唐國飄蓬客所以敲爻不可測縱橫順逆沒遮欄靜則無為動是色

漢終唐國飄蓬客者 祖師自謂也舊傳 祖靈降於漢世因功修未竟至唐始成道或然也自漢逮唐經數百年自道視之一息爾或云 祖受道於正陽帝君正陽漢時人故序道統淵源身接漢派猶孟子述由孔子而來則祖系於正陽為見知之聖當如是也飄蓬者無拘繫之意至人無已乘元化以出入如蓬隨風飄也敲推也爻者易中奇偶之稱太極所生之兩儀也易曰爻也者效天下之動者也蓋太極混沌

道藏輯要

呂帝詩集

全

室集七

之中一氣動盪而後兆形故動則必交交則生生不息以成變化得乎乾道為男得乎坤道為女乾奇則體剛而性健坤偶則體柔而性順本天親上本地親下天地定位天道下濟地道上行陰陽和通人生其中於是三極以立六位以成卦有大小方有正隅乾統三男坤統三女推盪而成易故易中三百八十四爻通神明之德類萬物之情無非只是乾坤初判之兩畫即此兩畫論各判之體即是乾坤論相交之用即是坎離蓋乾坤得陰陽之全體坎離得乾坤之中炁故契謂乾坤坎離牝牡四卦以為橐籥覆冒六十卦然何四卦之有只是虛無一氣初孕陰陽之五精為生成運用爾所謂四象

不離二體八卦互爲祖孫故不言卦象而但言爻也爻之推
運經乎日辰緯以月紀通乎晝夜在造化之跡已不可測而
所以敲之者則係天心真宰以一而神无名无物無方無體
尤不可測也此見全體心易身似飄蓬心握造化而不與凡
流易識也縱橫順逆沒遮欄者言爻也此一言盡包河洛先
天方圓數圖在其中縱者經之如子午也以卦言之上下反
對之綜體也橫者緯之如卯酉也以卦言之彼此變易之錯
體也順者陽在陽中陰在陰中逆者陰在陽中陽在陰中也
以卦體論則自外之內爲順自內之外爲逆又如否未濟爲
順泰既濟爲逆也以序卦全經觀之不過一縱一橫一順一

道藏輯要

呂帝詩集

舍

室集七

八上八

逆而已沒遮欄者周旋摩盪錯綜往來無不可也靜者爻之
靜也動者爻之動也靜則幽潛淪匿渾涵於混沌虛無之中
故無爲動則陽往陰來相交於天根月窟之際故是色色形
色也亦兼交合之義是借用字法也此所謂常無常有也蓋
無爲雖靜而非無主有爲雖動而非妄作也爻雖有縱橫順
逆之變化而其樞要不過一動一靜邵子謂一動一靜天地
之至妙一動一靜之間天地人之至妙至妙夫一動一靜之
間非有不動不靜之地位也特動靜不失其時而遂不滯於
動靜之物囟囟還一太極而已矣此一節全具道體雖未分
別如何修性修命鼎爐藥物而人果能通其意者已畢盡無

餘也

也飲酒也食肉守定烟花斷淫慾行禪唱詠膳粉詞持戒酒肉常充腹

此見不修小果不落斷常在塵出塵而獨行正道也酒肉藉以養體膳花業以斷淫雖唱詠宮詞無碍於如如不動之禪飽飫珍羞實力持不貪不殺之戒外則和光同塵而內則樂天安土自然忘物也

色是藥酒是祿酒色之中無拘束只因花酒悟長生飲酒戴花神鬼哭

此承上文而言見人生嗜慾莫大乎飲食男女今飲酒食肉

道藏輯要

呂帝詩集

全

室集七
XJ

而不遠燕花何以異於在夢凡夫乎不知塵境日用之中何常不有至妙之理特爭人迷悟之間爾如男女構精萬物化生人但迷於愛慾之場而損生敗度豈知一陰一陽原必相資施化卽此可悟吾身真陰真陽相交相配而爲延生接命之藥故卽色悟藥吾卽以藥爲色吾所謂色非凡間情慾之色也麩葉米之同類假醞釀而化酒世人耽之因以喪德失儀試思米味非酒一得清泉感陽氣而遂生變化可悟吾人天生靈泉原爲我滋灌靈根之祿特須以氤氳造化耳卽酒悟祿吾卽以祿爲酒吾所謂酒非世人腐腸之物也是酒也是色也特患人不知耽之豈其中尙有拘束乎非此豈得肆

耶夫好色如花好花卽色世人見卽鍾情奪目不知吾人陰陽之至精正有如花之不待染造自然炫爛鮮艷而隨陽春透露者吾只因世間凡花凡酒而得悟長生之秘妙遂日戴吾花日飲吾酒儘優閒暢樂而天地已洩其秘藏鬼神難專其權柄而不能不哭也夫花陽體也火之精也而出於陰酒陰體也水之氣也而生於陽戴花於首飲酒於腹卽乾坤交泰坎離既濟之口訣 祖師明洩於此世鮮知之而反自生邪見殊可歎也

不破戒不犯淫破戒真如性卽沈犯淫喪失長生寶得者須由道力人

道藏輯要

呂帝詩集

矣

室集七
八三

此見性命雙修也承上文而言世人嗜酒敗德因以破戒破戒豈止於酒凡一切貪殺嫉妬陰私之類但生一念卽破戒也佛法五戒十儀而乃首及於酒者爲其亂性也豈獨佛門有戒凡道之法儀儒之禮律何一非束心檢行之戒而戒不可破世人耽色因以犯淫犯淫豈止於色凡一切聲色逸樂但佚於節卽犯淫也而淫不可犯蓋人有本來真性原自圓明靈通包含眾物不染一塵如如不動如鏡懸空而性具人心心溺於情情識并競染著幻景破損律度一念肆起卽將至善本明沈入毒海而漸近禽獸吾人本具真元命蒂精氣神寶生生不匱在此形身一爲犯淫九竅漏泄真水潰奔真

陽隨散殞身喪命實由自殺欲得全此命實性真而不失者
必須打滅情識時握慧劍一心以入道由道而生力外物不
搖內守嚴密然後得也

道力人真散漢酒是良朋花是伴花街柳巷覓真人真人只在
花街玩摘花戴飲瓊漿景裏無爲道自昌一任羣迷多笑怪仙
花仙酒是仙鄉

上文猶言擗節護守之法而因漸及其妙言保固性命者固
在道力矣而此道力初非硜硜自守或枯老山林或理欲交
戰強遏其心之爲道力人也所謂道力人者必有真識大悟
打破幻空自見本來自性廣大於是定慧並用頓入逍遙之

道藏輯要

呂帝詩集

全

室集七
XXX

境一腔春風隨在自樂無釋無捨而成一真散漢矣此時心
如木雞身似樗木藏大用於無用自然見物見心何物非心
何心非道外境與內道無殊故酒可作朋花時作伴心旣何
嘗染物亦何嘗遺物耶故花街柳巷塵市之境可以覓真人
而真人者正於此地調心適性轉物隨機而玩此真空也如
此則真性應物不迷矣而命功有作又須實修惟乘其陰中
陽變摘花而戴陽中陰化飲我瓊漿密密運用於塵境之中
奪遣我已失之元氣雖無爲而無不爲而道自日昌著而有
餘也此時迷者不知反笑爲狂爲誕尤怪滋起然大夢成羣
惟第任之彼豈知花非凡花酒非凡酒而我自有仙鄉耶

到此鄉非常客姪女嬰兒生喜樂洞中常採四時花花花結就
長生藥長生藥採花心花藥層層艷麗春時人不達花中理一
訣天機值萬金

藥在採花此乃自然之實理非幻作之術試思羣花開放隱
抱芳心而結實成種皆在於此故長生之藥全在採花之心
而花藥層層一團陽春之生意採此則春光在我矣物忽有
花無幾而開放無幾而收斂無因而染彩此中原有至理全
是天機不因師指無人識得欲得此一訣真勝萬金嗟乎萬
金豈能買不死哉曰心曰理曰機 祖師步步說入秘妙讀
者細參之庶不入存想幻法去也 此以上皆言養性識藥

道藏輯要

呂帝詩集

矣

室集七

之意

謝天地感虛空得遇仙師是祖宗附耳低言玄妙旨提上蓬萊
第一峯

此 祖師自述得傳於正陽帝君也天地虛空雖言神明而
乾坤爲鼎爐虛空作神室真鉛爲祖宗俱全在言表言師所
受乃無上天仙之道故提身在蓬萊第一峯而功夫易簡道
理幽深故語之至密極玄且妙也

第一峯是仙物惟產金花生恍惚口口相傳不記文須得靈根
堅髓骨

欲學無上天仙之道惟有金丹而已金丹之道非頑空寂守

陰靈之可比蓋其中有物也而所謂物者又非後天形質身
中精液之屬乃是生身受氣之初從先天來天地一點靈根
屬在吾人爲登仙作聖之真種子是仙物也此仙物卽性命
之根生死之竅雖然一竅卻有兩用合謂谷神分名玄牝此
仙物在先天原屬乾金故能產金花而生於恍惚之際所謂
藥者惟此而已故歷代聖師口口相傳其認金採花之法不
記諸文字至秘也必須得此靈根然後血肉凡軀一經點化
髓骨俱堅形完不壞矣正陽初謂 祖師曰吾師記吾有口
口者可授道今子姓名適符吾識遂授之則口口有由來也
諸書遂因用之有言外意

道藏輯要

呂帝詩集

卷

室集七

堅髓骨鍊靈根片片桃花洞裏春七七白虎雙雙養八八青龍
共一斤真父母送元宮木母金公性本溫十二宮中蟾魄現時
時地魄降天魂

欲堅髓骨必須得此靈根尤貴知鍊之而鍊之者須用火蓋
火裏能生金花也以火鍊金則洞中不惟金花而桃花亦片
片春矣桃色赤火也桃喻木性也是以性中之神爲火而以
命蒂金花爲藥也何也金公本是乾家子乾居甲爲木性性
中神屬火金寄產於西鄰爲情情生精爲水是金木本同生
而巽居由東家而去者還須以東家之物往求之道也然而
藥火何分之有惟陰與陽必須雙同惟性與情自然兩合卽

此東木西金分之卽列爲龍虎性與神一家性在神中龍從
火裏出也情與精一體金生水內虎向水中生也四象只成
二體一龍一虎一浮一沈本天親上本地親下卽是乾坤兩
爻卽是吾生身來之眞父母而白虎爲陰陰中根陽故用少
陽之數七極其數爲七七青龍爲陽陽中根陰故用少陰之
數八通其變爲八八易中七七著之數圓神象天八八卦之
德方知法地今合龍虎雙用卽是兩弦二八一斤全體之易
數也雙雙養總一斤爲互辭者蓋體之實一龍虎而用之則
龍就於虎虎就於龍出一雙雙入一雙雙又旨中之妙也此
二物一合卽復本來性命無分之體故送在元宮元宮中宮
道藏輯要

呂帝詩集

卒 室集七
X X X

混沌之地也金木二情本相慕戀一見則溫溫相守而無偏
陰偏陽之性矣從此進退出入於十二辰中金蟾現魄如月
月有合卽時時以地魄降攝天魂而日日有合也地魄卽虎
天魂卽龍前言以火鍊金是龍制虎也此言以魄降魂是虎
伏龍也龍虎本互相制伏而顛倒巧用之天機如此然龍無
而虎有龍浮而虎沈終須以地魄爲主焉此掘地尋天之旨
也
鉛初就汞初生玉爐金鼎未經烹一夫一婦同天地一男一女
合乾坤庚要生甲要生生甲生庚道始萌拔取天根並地髓白
雪黃芽自長成鉛亦生汞亦生生鉛生汞一處烹烹鍊不是精

和液天地乾坤日月精

此一節指清鼎爐藥物見金木本相隔而須相見鉛汞本同爐而必互烹明鍊藥之事也龍虎既雙養則鉛汞永生矣鉛汞者龍虎之炷氣也龍虎即陰陽之體而謂乾坤鉛汞即龍虎相交之用而謂坎離乾坤鼎爐也坎離藥物也爐坤而謂玉爐者以虎中藏至陽之氣鼎乾而曰金鼎者以龍中抱至陰之精也鉛即金花也金在水中以象坎也汞即神水也木居火裏以象離也上言真父母送入元宮則龍虎會而鉛汞生矣父母即乾坤則玉爐金鼎立矣然是初立匡廓藥之一點根基未經時烹刻鍊如何能生變化也若鍊丹既識藥材便

道藏輯要

呂帝詩集

三

室集七

安爐鼎隨須烹鍊從此始芽葉分胎變質以至成就中間層層生化未易一言盡也夫始初一龍一虎本象夫婦而同天地之配合矣而繼此之後夫婦復生男女男女復合乾坤仍爲夫婦如乾生三男坤生三女皆相配合層層變化皆是一付鼎爐而用烏有盡乎始初一合未嘗不由於兩至於兩既合一一復生兩從此變化生焉而庚甲生矣庚者一陽初生於坤地藥之虧而轉盈也即虎啖龍精也而庚要生甲者三陽長滿於乾家藥之盈而欲虧也即龍吞虎氣也而甲要生必生庚生甲然後天根月窟互相往來而道始萌動生生不息矣庚虎甲龍即金木也金木本然間隔浮沈不一其性今

卻以一氣烹鍊而反取天根於虎尾扶地髓於龍頭則從此藥漸盈聚而陽中之陰如白雪而降陰中之陽如黃芽而生藥日長成不但如初花之飄忽矣庚甲既生卽是汞鉛蓋汞鉛雖是二體而實同宮鉛爲金金在水中母隱子胎汞爲水水在金中子藏母胞故鉛亦生者汞亦生也鉛汞同生一處而金水相滋亦互相擒伏烹鍊無有己也如此則所謂烹鍊者豈血肉軀中精與液之陰物哉乃巧奪天工俾合造化而鍊取天地乾坤日月之精華也

黃婆匹配得團圓時刻無差口付傳八卦三元全藉汞五行四象豈離鉛鉛生汞汞生鉛奪得乾坤造化權杳杳冥冥生惚恍

道藏輯要

呂帝詩集

卷

室集七

恍恍惚惚結成團

此見調和鉛汞之全在中土也黃中色婆老女之稱謂中宮土意也龍虎分兩畔調和之者全在真意照顧隄防然後匹配夫妻而得團圓黃婆以人用之謂之真意以藥言之實玄關中天符真信故有時刻蓋真信之一翁一闢卽真意之一動一靜而藥之老嫩浮沈皆於此中別之火之進退抽添皆於此中運之差之豪厘鉛飛汞走矣故必黃婆口傳兩家之信時刻無差然後無誤也鉛汞者坎離之精周流六虛變化無常乾坤造化萬物無過此二者升降運用則三元八卦四象五行種種異名殊體總約於此此卽萬物真性真命得此

則掃盡萬象豈不易簡乎全借汞豈離鉛互文也一陰一陽之謂道而分陰分陽迭用柔剛故以鉛生汞而汞復生鉛在鼎則坎離水火之互根在天則日月交光而相易豈不奪盡乾坤造化之權耶造化既在手中全聽中宮之符信而於以見陰符之至也杳杳冥冥而覓真精陽信之來也恍恍惚惚而尋有物真意默默如常鉛汞凝結日長杳杳冥冥生恍惚而恍恍惚惚遂已結成團矣曰成團較黃芽白雪又著矣性須空意要專莫遣猿猴取次攀花露初開切忌觸鎖居士釜勿抽添

此言養火隄防之功也學道之人未曾採藥先須養性故忘

道藏輯要

呂帝詩集

卷

室集七

物無心終作閒散之容而鍊藥之際尤貴隄防恐一時中變火候全非蓋性護命基一毫不容決裂故性須全空本來常寂一無罣碍然非一任無事也而意卻要專勿助勿忘莫教心猿跳弄不時攀引致神出火散緣大藥初形之際一點陽精如花上露難留易散切忌觸動一念驚擾藥失成凶矣此時默默回光纔得到手卽一意守在中宮勿緩勿燥採藥機關在此矣養火功夫在此矣沐浴隄防俱在此矣蓋意散則火寒意躁則火迫全在素日鍊已持心純熟而後無失也玉爐中文火燦十二時中惟守一此時黃道會陰陽三性元宮無漏泄氣若行真火鍊莫使玄珠離寶殿加添火候切防危初

九潛龍不可鍊

此言抽添火候法則也修丹法則全在取法天地出陽入陰開閉生物之功天地一年有冬夏一月有朔望一日有昏曉陽氣逐漸而添則陰氣抽陽氣逐漸而抽則陰氣添雖有抽添之漸其實只闔闢之理陳之爲卦爻約之爲斤兩皆此義也鍊藥雖非按歷布卦以行而一絲不可違其度然藥與火又各有所象藥乃金水之精全在月節而辨朔望火有文武之用全在日辰而知昏曉以火鍊藥外火內符貴相應也蓋藥在鼎中乍沈乍浮沈則水歛金淪隱於太虛而象朔浮則金旺水舒超出太淵而象望而火之添也象自子至己之曉

道藏輯要

呂帝詩集

齋

室集七
x 〇 七

而陽火之抽也象自午至亥之昏而陰已故當鎖居土釜之際而玉爐中但以文火溫爍之十二時中惟當恬淡無思綿綿若存守冲素真一之氣蓋此時藥方斂情火宜種種如晦朔之間太陰與太陽正會於黃道而金木土三性者俱返於受胎之元混沌虛無之宮而不可使漏泄於外也若使陽氣一到剛健流行白虎舒情發情暢發此時便宜進火一意媒合真火煅鍊仍當牢閉八門勿使玄珠衝佚而離於寶殿寶殿者喻如王者布政萬國來朝鼎中玄珠既成萬神齊應不可亂越也火候愈加藥性愈健但此加添之際切須防危要知守雌之意鉛汞見火易於飛走故耳若前此則潛龍勿用

之時斷宜抽火勿輕助長此 祖師末後丁甯語也

消息火刀圭變大地黃芽都長遍五行數內一陽生二十四氣排珠宴火數足藥方成便有龍吟虎嘯聲三鉛只得一鉛就金果仙芽未現形

文火溫養象天地之一消也真火煅鍊象天地之一息也火既消息相噓藥遂生成變化故始之得者不過如刀圭之微至此遂變矣黃中通理美暢四支土釜金盈如大地長遍黃芽充實光輝何盛也然此一消息中卽備四時五行之數而發火微溫必在一陽初生之子乘時進火頃刻一周而備二十四氣但此時節候愈明藥生疊疊不窮如排珠宴之麗其道藏輯要

呂帝詩集

卷

室集七
大川上二

娛目充腹可知矣藥重一斤分之爲三百八十四銖火必周卦晰之爲三百八十四爻火數既足藥乃方成則龍虎成形每一際會便有吟嘯之聲色象聲音全著不確然有物乎然鍊大丹之功正不止此蓋一氣判而爲三元鍊鉛以之此乃陰丹初成始立地極是藥有三鉛而始就其一則金果仙芽猶藏地下未得脫質現形只名藥就未可稱丹蓋內之造化如此

再安爐重立鼎跨虎乘龍離凡境日精纔現月華凝二八相交在壬丙龍汞結虎鉛成咫尺蓬萊只一程乾鉛坤汞金丹祖龍鉛虎汞最通靈通此理道方成三萬神龍護水晶守時定日明

符刻專心惟在意虔誠黑鉛過採清真一陣交鋒定太平三車搬運珍珠寶送歸寶藏自通靈天神祐地祇迎混合乾坤日月精

言內藥既成便當移爐換鼎再安重立尋求天上之寶也於是姤女乘龍嬰兒跨虎而離於凡境超出清空之上產在坤者安得不種在乾乎日精纔現月華凝者言陰丹既成陽丹纔下手也卽無根樹詞月裏栽培片晌時採取先天第一枝也二八兩弦水火其理俱同相交在壬丙壬丙水火之陽者也蓋前此龍汞既結虎鉛既成原去蓬萊不遠然尙隔一程弱水三千猶在此岸正當急求先天靈父聖母之氣乃乾天

道藏輯要

呂帝詩集

矣

室集七

之鉛坤地之汞而爲登天藥祖然先天一氣本自外來非身所有如何得他歸附鼎中不知我之龍鉛虎汞原本同類本是子母特有先後天之殊耳其實子母相親惟他最能通靈以此求彼如陽燧取火方諸取水惡有不得者乎必須洞達此理道方能成而以三萬神龍護定水晶神龍離中之龍火也水晶坎中之金藥也三萬者三萬刻功夫也三萬刻火功無一毫爽失卽是三萬神龍護定水晶鍊已待時以俟先天符信之至此時絲毫念起便喪天真故曰守時定日明符刻專心惟在意虔誠也蓋鍊取地寶猶如池中鍊鉛今黑鉛已過化爲金母以作神室便當專精節候採取清真靈示清真

元始祖炁至清至真也只須一陣交鋒永定一體太平真元出而萬化安矣定不搖也先天母炁擒住子氣如狸守鼠何處奔逸然至此時方云則先天一刻未得一刻何得太平乎惟時以三車收貯連我素積之珍珠寶合併一路送歸寶藏自然萬神嘉讚百體通靈矣三車大小河車紫河車也寶藏者乾家交感宮也契所謂搗治併合之持入赤色門者是也但見天地神祇上下感應混合乾坤日月精化成一氣而無天地乾坤之可分矣前曰烹鍊此曰混合 祖師處處喚醒此會合大藥之口訣也

虎嘯一聲龍出窟鸞飛鳳舞出金城硃砂配水銀停一派紅霞

道藏輯要

呂帝詩集

卷

室集七

列太清鉛池迸出金光現汞火流珠入帝京

以下二節復就前之口訣而詳言之前此鍊藥乃龍居虎位以龍覓虎此時鍊丹乃虎據龍宮以虎召龍故虎嘯一聲龍隨出窟契謂白虎唱導前兮蒼龍和於後是也龍虎出窟化成猛火鸞鳳南方朱雀之象契所謂朱雀翱翔戲是也飛出金城而升闔苑金城黃庭鍊藥之城廓也此時藥已脫胎硃砂水銀相停配合其壬丙之二八所謂金砂流爲汞金液成還丹但見一片紅霞列於太清之際渾然無我矣以龍虎言之如此以鉛汞言之大丹之用莫大乎金火鉛爲金而金以火而流光從池中迸出汞爲火火因金而聚而成珠流入帝

京金化火火化金金火又無辨矣帝京太清皆言乾宮也其實鉛汞龍虎初非兩事藉物喻道異名而已

龍虎媾外持盈走聖飛靈在寶瓶一時辰內金丹就上朝金闕紫雲生仙桃熟摘取餌萬化來朝天地喜齋戒等候一陽生便進周天參同理

祖師爲丹之得失只在片時恐人失手故復叮嚀之言當其先天初自外來與內藥交結只在一刻之際最宜仔細此時龍虎眞媾學人外要如持盈滿身心俱死巍巍不動蓋乾之飛龍坤之牝馬善飛善走之靈聖俱在我寶瓶之中一毫妄動便喪失矣只等一箇時辰金丹便就便脫質飛霞上朝金

道藏輯要

呂帝詩集

矣

室集七

闕而得大命到手矣若到此地位仙桃已熟只須摘餌萬化生身百神朝贊重開天地之喜其喜何極以後只須心齋集虛只等一陽之生便行周天之火溫養結胎而作人鉛之事始明金碧參同之理也仙桃卽金丹也前曰金果此曰仙桃有金花遂有金果有桃花遂有桃實 祖師善喻如此宜細參之則其中同異淺深自悟自再安重立至此皆言結就天鉛是爲陽丹造化在外者也

參同理鍊金丹水火薰蒸透百關養胎十月神丹結男子懷胎豈等閒

所謂參同周天之理者益爲鍊此金丹也藥得火成丹金丹

又須火鍊人始可仙丹初得來一身金液氣血翕然趨附從此又當調文協武行十月溫養之火使水火薰蒸百關俱透鍊形成神而後形神俱得大妙神丹既結嬰兒在抱而我相成矣始之地藥天鉛如夫婦交感而受孕而今火養十月則藉母滋育而始成人也男子懷胎乃在三盜宜時三才安後而始得豈是等閒也即周天之火法不異前然此時本自不勞但安神息一任天然而造化自然無差無庸重講參同卦象

內丹成外丹就內外相接和諧偶結成一塊紫金丸變化飛騰天地久丹入腹非尋常陰形剝盡化純陽飛昇羽化三清客名

道藏輯要

呂帝詩集

苑

室集七
又川上

遂功成達上蒼

此言丹道圓成嬰兒胎脫也總上文而言一鉛初就則內丹成矣仙桃摘餌則外丹就矣周天溫養則內外相接和諧偶矣由是火候既足打成一片結成一塊紫金之丸赫然不磨變化飛騰與天地并久也蓋天地之所以爲天地者以大道主宰流行故得不壞丹即道也今既圓成豈不并與參乎且丹一入腹非比尋常蒸若雲霧疾若風雨將一身陰濁之形盡剝化而換爲純陽之氣自然金筋玉骨輕若飈塵嬰兒脫體元神出現可以飛昇可以鶴化而爲三清之客此乃大丈夫功成名遂之時也姓名可達上蒼而注仙籍矣

三清客駕瑤輦跨鳳騰霄入太虛似此逍遙多快樂遨遊三界最清奇

此言陽神出入也丹道既成嬰兒壯健陽神所到可以展臂千里或駕瓊車或乘鸞鳳飛空走霧任三界之中皆可逍遙快樂其輦與鳳實皆道氣所化不比質物而丹書有以漸調神之法又在其中也

太虛之上修真士朗朗圓成一物無一物無性顯道五方透出真人貌仙童仙女彩雲迎五明宮內傳真誥

此言鍊神返虛也初生天地以來無極而太極復還原本以後太極本無極丹成之後畢竟還空而親作佛乘上上事故

道藏輯要

古帝詩集

一百

卷七

言太虛之上猶有修士論大道無盡修亦無盡理固其然而此實修性覺真空圓通八面猶在人間非果必於虛空之上修持也故朗朗圓成一物俱無而因應無方隨緣顯道真性齊同塵塵葉葉無非法身故曰五方透出真人貌非必作神通變化也而神通變化亦正無窮無盡爾三千八百之功行完畢仙仗來迎受敕膺符而拜真誥於五明宮中五明宮者上帝之宮也

傳真誥話幽情只是真鉛鍊汞精聲聞緣覺水消散外道修羅縮項驚點枯骨立成形信道天梯似掌平九祖先靈得超脫誰羨繁華富與榮

登仙作佛道極幽玄究其真實只是鍊鉛求汞至易至簡至真至妙而非修聲聞緣覺小成之果者所得思議宜聞之當驚懼退縮矣蓋此金丹一粒能點枯骨回生而大道坦夷并無邪險誰道天梯無路乎且成道之後九祖先靈俱藉超拔而人乃羨人間之富貴反自不爲嗚呼富貴何足羨也耶尋烈士貧賢才同安爐鼎化凡胎若是慳才並惜寶千萬神仙不肯來

大道源流不欲中斷故欲尋賢烈以傳繼仙宗而乃世人鄙吝爲心只知恃才積金焉能超出凡俗此所以神仙遠去也慕道希仙者亦戒此而可哉

道藏輯要

呂帝詩集

宣

室集七
川文四

修真士不妄說妄說一句天公折萬劫塵沙道不成七竅眼精皆迸血貧窮子發誓切待把凡流盡提接同赴蓬萊仙會中凡境熬煎無了歇

此 祖師度人心切無奈迷人不信而自誓以証其言之不誑也因代人憂之曰塵境熬煎何時了歇乎讀此令人下淚矣

塵世短更思量洞裏乾坤日月長堅志苦心三三載百千萬劫壽無疆達聖道顯真常虎兇刀兵更不傷水火蛟龍無損害拍手天宮笑一場

言塵世景短丹道味長堅苦之日無多逍遙之時靡盡聖道

命宗也眞常佛性也性命雙修而遠離人世諸患證位天階
顧不樂耶

這些功眞奇妙分付與人誰肯要愚徒死戀色和財所以神仙
不肯召眞至道不擇人豈論高低富與貧且饒帝子與王孫須
去繁華挫銳紛瞋不除態不改墮入輪迴生死海堆金積玉滿
山川神仙冷笑應不睬名非貴道極尊聖聖賢賢顯子孫腰金
跨玉騎驕馬瞥見如同隙裏塵隙裏塵石中火何在留心爲久
計苦苦煎熬喚不回奪利爭名如鼎沸如鼎沸永沈淪失道迷
眞業所根有人平卻心頭棘便把天機說與君

道藏輯要

呂帝詩集

一五

室集七
X18

已總欲人勘破財色一關除卻高下貧賤驕矜諛諛俗見以
修大道其視人皆赤子也人何不思

命要傳性要悟入聖超凡由汝做三清路上少人行畜類門前
爭入去

命道密妙必要眞傳何不速於尋師性體圓通貴乎實悟何
不實在體察甘趨苦海返遠眞途可怪也已

報賢良休慕願性命機關堪守護若還缺一不芳菲執著波查
應失路只修性不修命此是修行第一病只修祖性不修丹萬
劫陰靈難入聖達命宗迷祖性恰似鑑容無寶鏡壽同天地一
愚夫權握家財無主柄

此再復丁甯性命雙修以爲修丹者法則也性命之機如影與形性命之理如根與花性不明則頑命不立則散頑與散又入塵劫矣爲報學道賢良必當以命守性以性護命而洞識其機關若或缺一無根少神焉得芳菲而土之有志者亦有往往鮮成非道之負人也或執著而不求詳通或渡查而築室道旁不達真機自迷理逕又焉能成乎且修性而不修命終屬陰靈修命而不修性終殢幻形爲道一狗於偏性命兩失其真縱有一成尙落偏枯而況無成者哉可以永爲修道者則矣

性命雙修之又玄海底洪波駕法船生擒活捉蛟龍首始知匠道藏輯要

呂帝詩集

三

室集七

手不虛傳

此自述作歌傳法意也歌中所述乃無上聖真之玄之道爲人作駕海之慈航果有上士利根言下識訣能明能行則如擒蛟龍之妙手應心獲效始信道不虛傳而爲聖人之徒矣龍出海藏有乾陽之氣出於坎中之象蛟含交合之義雖係罕譬而亦未後微言爲之印真者也