

術化

雲龍

雲龍風虎得神氣之道者也神由母也氣由子也以神召氣以母召子孰敢不至也夫蕩穢者必召五帝之氣苟召不至穢何以蕩伏虺者必役五星之精苟役不至虺何以伏小人由是知陰陽可以作風雲可以會山陵可以拔江海可以發用之於外不如守之於內守之於內然後用之於外則無所不可

雲從龍風從虎氣從神各從其類也龍吟則雲起虎嘯則風生得神氣之道者也神化氣神者氣之母也神母既住氣子自回以母召子孰敢不至也若夫蕩穢者必召五方五帝之

道藏輯要

化書

卷五

危集五
文

氣苟召不至則穢不可得而蕩也伏毒虺者必役五行五星之精役不至則虺不可得而伏也由是知之陰陽風雲不但天地吾身亦有之知此術者可以會風雲而作晴雨可以移山陵而塞江海其豈虛言哉斯道之用耳達斯理者其必守之於內養之有素積之既厚然後用之於外則無不能也逐於外者其神奔其氣餒雖欲爲之不可得也

猛虎

猛虎行草木偃毒鳩怒土石揭威之所鑠氣之所搏頑嚚爲之作小人由是知鍊可使之飛山海可使之移萬物可使之相隨夫神全則威大精全則氣雄萬感不能溺萬物可以役是故一

人所以能敵萬人者非弓刀之技蓋威之至也一人所以能悅萬人者非言笑之惠蓋和之至也

虎猛獸也威走則風從草木所以偃也鳩毒鳥也羽毛畫酒人飲立死怒則土石揭也草木之所以偃者虎之威而鑠之也土石之所以揭者鳥之氣而搏之也威之怒之偃之揭之起於頑嚚惡毒之氣而致然也由是知之人之用猶有大於此矣劒可使之飛山河可使之移萬物可使之相隨者皆人之術耳術者變化玄技道之用也善於此者其必全其神養其精若精不養則術不神神不全則術不靈神全則威大精全則氣雄神用於此則物應於彼故雖萬里變化於呼吸之間

道藏輯要

化書

卷五

危集五

間感應之機毫忽不爽也達斯理者其必知之明養之厚積之深行之篤六欲莫能侵萬惑莫能溺故能盜真機奪造化夏造冰冬起雷役鬼神易萬物輔道教澤兆民祛精邪療疾病隨所感而應矣是故一人所以能敵萬人者非弓刀之技血氣之勇而能敵之也蓋以平日所養道德柔弱不爭之勇所以天下莫能與之敵斯天下之至威也一人所以能悅萬人者然非言笑之媚利欲之惠而能悅之也蓋以平日所施忠信慈祥不忍人之恩所以天下莫不悅其德斯天下之至和也

用神

蟲之無足蛇能屈曲蛭能掬蹙蝸牛能蓄縮小人所以見其機由是得其師可以坐致萬里而不馳是故足行者有所不達翼飛者有所不至目視者有所不見耳聽者有所不聞夫何故彼知形而不知神此知神而不知形以形用神則亡以神用形則康

蟲之無足而能行者如蛇之屈曲行水蛭撮促行蝸牛蓄縮行君子見此數者無足亦行有天性自然之妙而悟其機由是而心師之雖萬里之遠不行而能至如言不移一步到長安是也是故足行者足跡所至而不多故有所不達矣翼飛者翱翔所及而不高故有所不至矣目視者不能見無色之

道藏輯要

化書

三

危集五

色故有所不見矣耳聽者不能聽無聲之聲故有所不聞矣夫何故蓋其惟知足之能行翼之能飛目之能見耳之能聽惟知其迹而不知其行不在足飛不在翼視不在目聽不在耳者存焉彼知全其身者而不知全其神以形用神故亡也由是知之全其身者莫若全其神以神用形故泰也

水竇

水竇可以下溺杵糠可以療噎斯物也始製於人又復用於人法本無祖術本無狀師之於心得之於象陽爲陰所伏男爲女所制剛爲柔所剋智爲愚所得以是用之則鐘鼓可使之啞車轂可使之鬪妻子可使之改易君臣可使之離合萬物本虛萬

法本無得虛無之竅者知法術之要乎

水竇空穴以通水道也亦可以下溺杵糠舂米皮也亦可療噎斯二物也自人制之而人復用之故知法本無祖術本無狀也竊嘗思之天下之術其本無始其末無定用無定用惟變是用蓋言不可定執但師之於心然後求之於物自然得其象矣陽爲陰所伏者寒能勝躁也男爲女所制者靜能制動也剛爲柔所剋者柔弱勝剛強也智爲愚所得者巧爲拙之所使也以是用之鐘鼓有聲使之啞者動中恆靜之意也車轂靜而使之鬪者靜中恆動之意也妻子不可改易者也可使之改易君臣不可離合者也可使之離合極言法術無定執之意蓋其知道本虛知術本無也不明此理妄意爲之執之以爲法術者則不足以知法術之要也知夫無法之法無術之術得無爲自然之竅以鍊虛寂不神之神者知法術之要也

魍魎

魍魎附巫祭言禍福事每來則飲食言語皆神每去則飲食言語皆人不知魍魎之附巫祭也不知巫祭之附魍魎也小人由是知心可以交氣可以易神可以奪魄可以錄形爲神之宮神爲形容以是論之何所不可

魍魎水神也如三歲小兒赤黑色巫祭降神師也魍魎附之

道藏輯要

化書

素

危集五

渠能言禍福事如響其神降也則飲食言語皆神其神退也則飲食言語皆人不知魍魎之附巫祭也不知巫祭之附魍魎也竊知神本至無感之則有孰爲彼孰爲我孰爲魍魎孰爲巫祭也蓋以人之神與魍魎之神一神也人之氣與魍魎之氣一氣也以神召神以氣感氣其附巫祭之意亦甚明矣由是知之吾心可以交神明吾氣可以易彼氣吾神可以奪彼神吾魄可以鍊彼魄吾形爲神之宮吾神爲形之容以是論之宜乎渠知未來事何足怪也故曰何所不可

虛無

鬼之神可以禦龍之變可以役蛇蝎可以不能螫戈矛可以不

道藏輯要

化書

无

危集五
X X I

能擊惟無心者火不能燒水不能溺兵刃不能加天命不能死夫何故志於樂者猶忘飢志於憂者猶忘痛志於虛無者可以忘死生

鬼之神雖能厲人吾以正而禦之自然不神不敢干犯於人矣神龍雖能變化吾能役之作雨蛇蝎雖能毒螫吾能使之屈伏戈矛雖能擊人吾能使之不用夫何而其然乎以我無害物之心雖有厲鬼蛟龍毒蟲兵刃亦不能傷害我矣得此道者其能藏心於密合神於空釋念於虛潛身於靜以塊然之身如風如影恍惚而不知其有所於一切處無心故雖入火而火莫能焚入水而水莫能溺入軍兵刃莫能加者蓋其

知得真我無死則陰陽不能陶鑄之矣竊嘗觀之其心樂者猶忘饑其心憂者猶忘痛其心奮者猶忘寒其心養者猶忘病故知志於虛無者則無所不忘其心無塵垢身無繫累故能離有無出生死超然出於塵囂之外矣

虛實

方咫之木置於地之上使人踰之而有餘方尺之木置於竿之端使人踰之而不足非物有大小蓋心有虛實是故冒大暑而撓者愈熱受炙灼而懼者愈病人無常心物無常性小人由是知水可使不濕火可使不燥

咫八寸也蹈踐也踞者獨處而踰也以方咫之木置於地之

道藏輯要

化書

三

危集五
X川三

上人能蹈而踐之也方尺之木置於竿之端則人莫能踞而踰之也非咫之小尺之大有能與不能蓋人之心知地之實竿之虛由是而知吾之心矣譬如冒大暑者其心亂而熱愈熾受炙灼者其心懼而痛愈甚豈不灼然乎其若當大暑者此心常靜而安定受炙灼者其心常激而忘痛其熱必消痛必緩矣吁心靜則勝熱心激則忘痛故知人無常心物無常性也由是知之水性流下火性炎上吾能使此意常定則真水生陽火得陰水灌溉其炎上者自然下降而不燥矣吾能使此心常虛則真火降陰水得陽火薰蒸其流下者自然上升而不濕矣此陰陽顛倒之妙還丹之術也

狐狸

狐狸之怪雀鼠之魅不能幻明鏡之鑑者明鏡無心之故也是以虛空無心而無所不知昊天無心而萬象自馳行師無狀而敵不敢欺大人無慮而元精自歸能師於無者無所不之

狐狸雀鼠有能幻形魅人能欺人而不能欺明鏡者爲人有心明鏡無心故也由是知之明鏡無心尙能鑑萬物之真形吾能以無心爲心物亦不能欺我矣是故虛空湛然禱之則靈感之則應無所不知也昊天夏天也元炁廣大浩然充足故能長養萬物也兵家行師不動如山難知如陰進如山移退如風雨敵莫能測所以不能欺也故知有道之士忘形去累絕慮斷緣無心於事無事於爲神不外遊而元精自歸故知以無心爲心者至要也學士誠能以無心爲師則可以盜天地奪造化通物情盡性命雖爲無爲何事不可

轉舟

轉萬斛之舟者由一尋之木發千鈞之弩者由一寸之機一日可以觀大天一人可以君兆民太虛茫茫而有涯太上浩浩而有家得天地之綱知陰陽之房見精神之藏則數可以奪命可以活天地可以反覆

尋八尺也萬斛巨舟用一尋之木能使之轉使之移也鈞三十斤也千鈞勁弩設一寸之機能使之發使之中也一目之

眇也日月星辰森羅萬象無所不見也一人之獨也四海九州天下兆民無所不臣也此言人爲萬物之靈而其用如此之大其所以用之者誰歟乃吾心之主宰耳太虛茫茫豈有涯乎大上浩浩豈有家乎蓋言有此主宰之妙存焉耳斯妙也難以筆舌形容在乎人之靈府自參自悟耳解悟之者得天地之綱也知陰陽之奧也見精神之藏也既知其妙而復得其綱知其奧見其藏則道妙在我而命不屬天地矣故曰數可以奪命可以活天地可以反覆也

心變

至淫者化爲婦人至暴者化爲猛虎心之所變不得不變是故

道藏輯要

化書

三

危集五
X川

樂者其形和喜者其形逸怒者其形剛憂者其形感斯有變化之道也小人由是知顧六尺之軀可以爲龍蛇可以爲金石可以爲草木大哉斯言

心淫者化爲婦人心暴者化爲猛虎心毒者化爲蛇蝎心狡者化爲獼猴貪嗜者化爲蠅蛆多言者化爲蟬螽懶惰者化爲鴛鴦之類故知出入於四生六道之中皆自一心造而化之耳然其心之所之不得不之心之所變不得不變也是故豈不見人之情乎心樂者其容和悅心喜者其容愉逸心怒者其容剛忿心憂者其容愴感情動於中而形諸外斯足以見變化之道由是知之顧人六尺之軀塊然挺生於天地有存

心於道德者則超凡入聖如龍蛇之變化有存心於忠義者誠意正心如金石之堅貞有存心於人欲者自棄自暴與草木同腐朽而化爲異類豈非人之一心隨情所變而化之乎大矣哉斯言也

珠玉

悲則雨淚辛則雨涕憤則結癭怒則結疽心之所欲氣之所屬無所不育邪苟爲此正必爲彼是以大人節悲辛誠憤怒得灝氣之門所以收其根知元神之靈所以韜其光若蚌內守若石中藏所以爲珠玉之房

有傷於心則悲泣而淚出有痛於心則酸辛而涕出有忤於

道藏輯要

化書

三

危集五

心則煩怒而結癭有激於心則噴毒而結疽數者皆自然之情感於衷以暴其氣而化出許多節病所謂心之所之氣亦隨之故曰無所不育也邪爲此興其正必爲彼而失此人情之常也是以大人知情欲爲妄以其當悲者悲之當辛者辛之當憤者憤之當怒者怒之無有一毫人欲私意增損於事物之上一切付之自然則悲辛憤怒者在物不在己矣然非善養浩然造道之深者孰能與於此哉若得浩然之門而志於靜者則能歸虛無收其根以復其命矣知元神虛寂而安於默者則能黜聰明藏其光以養其知矣是以聖人內懷至美容貌若愚如蚌內藏珠口中隱玉而人莫能見其美故云

珠玉之房也

螭螭

夫螭螭之蟲孕螟蛉之子傳其情交其精混其氣和其神隨物大小俱得其真蠢動無定情萬物無定形小人由是知馬可使之飛魚可使之馳土木偶使之有知嬰兒似乳母斯道不遠矣螭螭卽蜾蠃也詩云螟蛉之子蜾蠃負之是也螭螭負青蟲於木空中呪七日化爲螟蛉當是時也精思而傳其情交其精專一而混其氣和其神心無二想志不外移其蠢然者忽然變化而肖其形其意蓋謂天地生物雖然蠕動之微而其本然之真未嘗不與人同故知一切含靈隨感隨化而無定情無定形也由是知之焉者善馳其能飛乎魚者善遊其能馳乎土木無心其能有知乎嬰兒方生豈似乳嫗乎蓋有道存焉耳此章之意蓋謂以螭螭之微尚能用神集氣變化易形何況人爲萬物之靈豈不能感化物情哉苟能專其心一其志交其精混其氣和其神集此虛靈常住不滅但凡一舉心一動念如箭之行而物類豈有不感通變化哉善行此術唯有道者

胡夫

胡夫而越婦其子髡面而燧足蠻夫而羌婦其子扞鼻而昂首梨接桃而本强者其實毛梅接杏而本强者其實甘以陰孕陽

道藏輯要

化書

卷

危集五
川文二

以柔孕剛以曲孕直以短孕長以大孕小以圓孕方以水孕火以丹孕黃小人由是知可以爲金石可以爲珠玉可以爲異類可以爲怪狀斯造化之道也

胡人多髯矧足羌人拘鼻昂首胡夫越婦生子似父蠻夫羌婦生子似母或陰孕陽或陽孕陰之喻也梨接桃其實毛梅接杏其實甘或柔孕剛或剛孕柔之喻也天地之道有陰則有陽有柔則有剛萬物之道有曲則有直有短則有長有大則有小有圓則有方有水則有火有丹則有黃由是知之人與天地萬物並生於太虛中本同一體而其金石珠玉異類怪狀皆一氣所化爲造化之迹道之用耳

道藏輯要

化書

靈

危集五

陰陽

陰陽相搏不根而生芝菌燥濕相育不母而生螭螭是故世人體陰陽而根之效燥濕而母之無不濟者小人由是知陶鍊五行火之道也流行無窮水之道也八卦環轉天地之道也神物乃生變化之道也是以君子體物而知身體身而知道夫大人之道幽且微則不知其孰是孰非

芝菌無根而生蓋由陰陽之氣相摩而成螭螭無種而生蓋由燥濕之氣相蒸而成人能體此陰陽相生相成之道法燥濕氤氲交密之妙則知大道之根生化之母也既知其根復得其母則造化在我故無所不濟矣由是知之煅煉萬物者

莫如火滋潤萬物者莫如水天地水火雷風山澤分列流峙
運行環轉於其間此道之昭著而形於外也斯道也蓋由陰
陽之精相搏而神物生斯足以見變化之道也是以君子體
物而知陰陽生化之理體身而知陰陽相搏以生神明之微
盡心以知性盡性以合真者大人之道也故知大人之道無
思無慮無識無知其心純粹其道幽微而不知其孰是道孰
非道亦不知其孰爲是孰爲非也

海魚

海魚有以蝦爲目者人皆笑之殊不知古人以囊螢爲燈者又
不知晝非日之光則不能馳夜非燭之明則有所欺觀傀儡之
道藏輯要
化書
三
危集五
X118
假而不自疑嗟朋友之逝而不自悲賢與愚莫知惟抱純白養
太玄者不入其機

蝦在海中其身光海魚夜遊以蝦爲目人皆以爲虛誕之詞
大笑之而不信殊不知古之人如匡衡者亦嘗囊螢爲燈也
其意謂魚雖巨也無光莫能夜遊目雖明也無燈莫能夜見
又不知天地之間寥廓無光其晶明者日之光耳當其晝也
非日之光則一切飛潛蠕走其能馳乎當其夜也非燭之明
則一切奸盜乘之而有所欺矣吁人惟見傀儡之假而不知
己之形亦幻矣人惟悲朋友之先逝而不知己之色身亦須
臾耳嗟夫疑人而不自疑悲人而不自悲舉世之賢與愚皆

迷其心惑於物情懵然而莫知其理惟其抱純素懷貞白養太虛法自然者知形之幻而無所疑見理之真而無所癡是以不入其機

礪松

礪松所以能凌霜者藏正氣也美玉所以能犯火者蓄至精也是以大人晝運靈旗夜錄火芝覺無所覺思無所思可以冬禦風而不寒夏禦火而不熱故君子藏正氣者可以遠鬼神伏奸佞蓄至精者可以福生靈保富壽夫何爲多少之故也

礪松所以能凌霜雪而不凋者爲其心堅實藏正氣是以不凋也美玉所以能犯炬火而不灰者爲其性溫潤蓄至精是以不灰也故有道之士常虛心而存正氣常弱志以蓄至精晝有爲而靈臺常靜宵無爲而元火常溫有知如無知覺無所覺也無爲而不昧思無所思也故能冒風雪而不寒當燥火而不熱所謂寒暑不能侵也是故君子所以藏正氣者其神全所以鬼神不敢犯其心正所以奸佞莫能欺蓄至精者其願普故可以福生民其氣和故可以保壽命若夫意不誠則心不正志不弱則氣不和則不能伏鬼神遠奸佞福生民以全其壽命而終其天年也

動靜

動靜相摩所以化火也燥濕相蒸所以化水也水火相敵所以

化雲也湯盞投井所以化雹也飲水雨日所以化虹霓也小人由是知陰陽可以召五行可以役天地可以別構日月可以我作有聞是言者必將以爲誕夫民之形也頭圓而足方上動而下靜五行運於內二曜明於外斯亦別構之道也

鑽木擊石皆可得火木石靜也而其鑽之擊之者動也故曰動靜相摩所以化火也炊米得酒上濕下燥濕熱相蒸所以化水也陰陽之氣熏蒸水火氤氲化氣若雲以湯盞投井中冷熱相搏而生雹珠飲水噴日滿日青紅猶如虹蜺由是知之則水火雲雹不惟天地有之而人亦可作也陰陽氣也吾之氣與陰陽之氣同一氣也以氣感氣故可召矣在天爲五

道藏輯要

化書

卷

危集五
卷上

行爲五帝在人爲五臟爲五神吾之神與五行之神一神也以神用神故可役也天地形氣也吾之氣天之屬也吾之形地之屬也然吾之形氣與天地並生於太虛中天地形氣大者也吾身形氣小者也吾能與天地分一氣而治故曰天地可別構也日月天之神也容光必照而吾左目象日右目象月而無所不見故曰日月可以我作也或有聞是言者以爲驚眾駭俗誇大虛誕之言疑之而不信者有矣豈不見我之形乎頭圓在上以象天足方在下以象地圓者運於上方者止於下精神魂魄意之五神而運於中兩目朗耀而見於外數者假合而成此身斯亦別構之道也

聲氣

操琴瑟之音則脩然而閑奏鄭衛之音則樂然而逸解頤饔之
音則背旅凜森擗鼓鼙之音則鴻毛踴躍其感激之道也如是
以其和也召陽氣化融風生萬物也其不和也作陰氣化厲風
辱萬物也氣由聲也聲由氣也氣動則聲發聲發則氣振氣振
則風行而萬物變化也是以風雲可以命霜雹可以致鳳凰可
以歌熊羆可以舞神明可以友用樂之術甚大

或有操琴瑟之音聞之者則脩然而心閑或有奏鄭衛之音
聽之者則樂然而心逸或有解頤饔之聲則奮背凜然而森
立或有擗鼓鼙之聲則鴻毛踴躍而不行數者聲之感人也

道藏輯要

比書

无

危集五
X X X

蓋樂者和也以和召和故可以召純粹之正氣可以化融和
之淳風而萬物所以生也其不和也則陰慘肅殺之氣作虐
厲乖戾之風生而萬物所以辱也氣者聲之主聲者氣之和
也苟無其氣則何聲之有也氣動而聲必發聲發而氣自振
氣振則風行而萬物所以成乎變化矣是以知其可以作風
雲而爲雨暘可以致霜雹而驅炎暑可以使祥禽瑞獸而自
歌自舞可以友神明而通乎天人非天下之至和者其孰能
爲是哉斯樂之術甚矣而其用有如是之大

大同

虛含虛神含神氣含氣明含明物含物達此理者情可以通形

可以同同於火者化爲火同於水者化爲水同於日月者化爲日月同於金石者化爲金石惟大人無所不同無所不化足可與虛皇並駕

虛本至無吾心無欲無欲則虛靜而返於無以我之無合彼之無謂之虛含虛也神本至寂吾心無思無思則神寂以我之寂合彼之寂謂之神含神也氣本至和吾心無爲無爲則氣和以我之和合彼之和謂之氣含氣也明本光也慧而不用不用光復歸其明以我之明合彼之明謂之明含明也物本至有物我兩忘兩忘則物我爲一物卽我我卽物謂之物含物也達斯理者情可以通而無所不通也形可以同而無

道藏輯要

化書

卑

危集五

所不同也譬如思火則生煖思水則生涼虛心則生明立志則心堅也是以有道之士存神而元鼎常溫固氣而水源常靜潛光而明照於內弱志則堅固形軀故無所不同無所不化也其心同太虛其神符至真故可與元始法王並駕遊於清微天玉清境中矣

帝師

鏡非求鑑於物而物自投之橐非求飽於氣而氣自實之是故鼻以虛受臭耳以虛受聲目以虛受色舌以虛受味所以心同幽冥則物無不受神同虛無則事無不知是以大人奪其機藏其微羽符至怪陰液甚奇可以守國可以救時可以坐致爲帝

主之師

鏡之明也非其求鑑於物而物自形之橐之虛也非其求飽於氣而氣自滿之皆自然而然是故鼻惟虛也故能受香臭耳惟虛也故能受聲音目惟虛也故能受形色舌惟虛也故能受滋味心同幽冥者則萬物云寂故無所不受神同虛無者則萬事畢具故無所不知是以大人奪造化之機藏心於虛歸志於無以養其自然陽符至則陰情自滅陰液降則陽靈愈奇故可佐君以守其國澤民以救其時而其道之尊德之貴故可以爲帝王師

琥珀

道藏輯要

化書

聖

危集五
XIX

琥珀不能吸腐芥丹砂不能入焦金磁石不能取僊鐵元氣不能發陶爐所以大人善用五行之精善奪萬物之靈食天人之祿駕鳳馬之榮其道也在忘其形而求其精

無氣爛草所以琥珀不能吸炬火焦金所以丹砂不能入無性僊鐵所以磁石不能取焦燥陶爐所以元氣不能生四者有形無精所以不靈矣夫精者元氣之母物之本也靈者元性之妙神之發也此精眞空此靈妙有以有合空故能生化是以至人善用五行之精善奪萬物之靈知眞空爲不生知妙有爲不滅是以固守虛無以養其精靈所以形神俱妙羽化登眞飲金漿食玉液食天人之祿乘龍馬駕鸞鶴享馭駕

之榮其爲道也滅除世幻而忘其形得無形之眞精養虛寂
之元靈體合自然超出三界返還太空矣

道藏輯要

化書

聖

危集五

正一天師清微弟子洪百堅製作

道教學術資訊網站