

重刊道藏輯要

化書

晉紫霄真人譚景升著

明體物子王一清註

道化

道之委也虛化神神化氣氣化形形生而萬物所以塞也道之用也形化氣氣化神神化虛虛明而萬物所以通也是以古聖人窮通塞之端而得造化之源忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛虛實相通是謂大同故藏之爲元精用之爲萬靈含之爲太一放之爲太清是以坎離消長於一身風雲發洩於七竅真氣薰蒸而時無寒暑純陽流注而民無死生是謂神化之道

道藏輯要

化書

一

危集五

委者降而運也由太虛運而化神神化變動運而化氣神氣妙合運而化形形氣相感而生萬物塞乎天地之間此言順而生物之謂也用者冲而和也由形冲和而化氣氣聚意定和而化神神氣混合和而化虛虛和通化返還混沌之先此言逆而還元之謂也是以古之聖人窮通塞之端而得造化之源也白無而有謂之造而塞也自有歸無謂之化而通也端源者謂無極也先天也未生前也恍惚渺漠有而無形自然之妙也是以師真教人法大道自然之妙忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛至虛真妙澹然無爲而神氣自然變化於其中故能超出於形氣之表復乎溟滓之先也虛實者

虛謂幻虛之色身實謂無相之實相也相通者謂真幻原非二體同出之於一源而無所不同謂之大同也故藏之於身則爲元精用之於外則爲萬靈含之於心則爲太一散之於空則爲太清斯法身實相異名也坎離消長於一身風雲發洩於七竅者坎者陰中之陽喻吾身之真陽也離者陽中之陰喻吾身之真陰也風者陽之爲也雲者陰之爲也消長卽升降也言人一身之中升而爲陽降而爲陰散之於百骸發之於七竅斯色身妙相之化通也如若神風不出於身中氣雲不洩於七竅自然真氣薰蒸遍體皆陽春何寒暑之有也羣陰剝盡色身卽法身渾身皆純陽流注何死生之有也此乃虛心鍊神金液還丹之道也

道藏輯要

化書

二

危集五

蛇雀

蛇化爲龜雀化爲蛤彼忽然忘其屈曲之狀而得蹒跚之質此倏然失其飛鳴之態而得介甲之體斷削不能加其功繩尺不能定其象何化之速也且夫當空團塊見塊而不見空粉塊求空見空而不見塊形無妨而人自妨之物無滯而人自滯之悲哉

大腰無雄龜鼈之類是也龜與蛇交而生蛇久復化爲龜月令記五月雀入大水化爲蛤彼蛇忽然忘其屈曲之狀遽成蹒跚之質此雀倏然失其飛鳴之態遂成介甲之形而其變

化之質有天然之妙雖良工斲削繩尺規模莫能肖其巧也
須臾而變何神速如此哉曰非也蓋其神識精思之有日時
至形化性使之然也觀夫擲塊當空惟見其塊而不見其空
何也蓋喻人被幻形所桔惟知虛幻而不知有實相也其塊
粉矣無形質之隔礙所以見空而不見塊也此言人能忘形
去累依然現出妙相法身則不被幻形之所桔矣所謂虛空
粉碎方露真詮是也若夫貴身者妨其形也貪欲者滯於物
也可不悲哉此章之意蓋言以蛇雀之微尚能變化易形而
人爲萬物之靈豈不能忘身形返神而仙乎但人妨於形氣
之私滯於物欲之蔽是以難能也

道藏輯要

化書

三

危集五
×1146

老楓

老楓化爲羽人朽麥化爲蝴蝶自無情而之有情也賢女化爲
貞石山蚯化爲百合自有情而之無情也是故土木金石皆有
性情魂魄虛無所不至神無所不通氣無所不同形無所不類
孰爲彼孰爲此孰爲有識孰爲無識萬物一物也萬神一神也
斯道之至矣

土木金石皆有性情魂魄而無識惟有血氣者有識老楓朽
麥無情之物也忽化爲有情有識之羽人之蝴蝶賢女山蚯
有情之物也忽化爲無情無識之貞石之百合何其怪也曰
無怪也萬物均得天地之理以生均得天地之氣以成然吾

與天地萬物叢然蔚然塞乎太虛之中本同一體也而吾之神卽天地萬物之神吾之氣卽天地萬物之氣也吾之精吾之魄卽天地萬物之精魄也吾既與天地萬物爲一本又何分別彼此之間哉彼無情化而爲有情者蓋其得有情之靈氣忽然化也此有情化而爲無情者爲其感無情之精魄遽然化也譬如朽瓜爲魚腐草成螢糞丸生蜋白人血化野火后稷生於巨跡伊尹生於空桑物之感氣而變化亦無足怪也故知天地萬物自一體出而物卽我也我卽物也孰爲有識也孰爲無識也萬物一物也萬神一神也萬氣一氣也萬形一形也無一物不在太虛之中又何分別彼此之間哉知夫無分別無彼此無物我者得其一也一者道之至也

耳目

目所不見設明鏡而見之耳所不聞設虛氣而聞之精神在我視聽在彼跼趾可以割陷吻可以補則是耳目可以虛設形容可以僞置旣假又假旣惑又惑所以知魂魄魅我血氣醉我七竅囚我五根役我惟神之有形由形之有疣苟無其疣何所不可

目能見物而不能自見必待明鏡然後見之耳能聽物而不能自聽必待聲音然後聞之其見聞者雖在我視聽者待物而有故曰精神在我視聽在彼是以知其見聞者不在耳目

道藏輯要

化書

四

危集五
×川文

而在我矣故曰耳目可以虛設也跣趾一也可割爲二陷吻缺也可補而全是以知其形容可以僞置也形既假矣而又剖之補之則是假之又假惑之又惑蓋其不知真我之義也若能知其真我者則其魂魄血氣七竅五根俱是幻假其惑滅矣彼何能魅我醉我囚我役我哉故知形者神合氣而成故曰惟神之有形也有形則有患故曰由形之有疵也苟能忘形何患之有也苟無其疵何所不可也

環舞

作環舞者宮室皆轉瞰迴流者頭目自旋非宮室之幻惑也而人自惑之非迴流之改變也而人自變之是故粉巾爲鬼藥石爲馬而人不疑甘言巧笑圖臉畫眉而人不知惟清靜者物不能欺

道藏輯要

化書

五

危集五
川三文

環舞者旋身而舞也旋久則宮室皆轉而宮室未嘗轉非宮室之幻惑而人自惑之也瞰視也瞰迴流者視久頭目自旋而頭目未嘗旋非頭目之改變人自變之也粉巾者白巾也結巾爲鬼以藥石爲馬可使之馳可使之走術士之假也人皆信之而不疑甘其言巧其笑粉其貌畫其眉致飾於外取媚於人樂人之假也人皆迷之而不覺惟清靜其心者術士莫能惑樂人莫能欺也

鉛丹

術有火鍊鉛丹以代穀食者其必然也然歲豐則能飽歲歉則能饑是非丹之恩蓋由人之誠也則是我本不饑而自饑之我本不飽而自飽之饑者大妄飽者大幻蓋不齊其道也故人能一有無一生死一性情一內外則可以脫五行脫三光何患乎一日百食百日一食

術謂還丹之術也火喻神鉛喻氣也鍊者如所謂以神馭氣也以代穀食者如所謂服元和除五谷是也豐年有食謂神氣全故曰飽也歉年無食謂神氣微故曰饑也服元和能令人不饑者由一念之精專以養其元和氣全不思食所以不饑也則是我本不饑而人自饑之也丹者純粹太和之氣耳

道藏輯要

化書

六

危集五
人〇文

豈能飽人乎則是我本不飽而人自飽之也故知饑者大妄飽者大幻也然人不明此道故有饑飽之幻妄蓋其未能與道合真之意也若能以有無爲一死生爲一性情爲一內外爲一者與道冥契又何幻妄之有也吁得之者則能超出五行之外而下視三光雖一日百食不加飽百日一食不加饑也

形影

以一鏡照形以餘鏡照影鏡鏡相照影影相傳不變衣冠之狀不奪黼黻之色是形也與影無殊是影也與形無異乃知形以非實影以非虛無實無虛可與道俱

用一鏡照形而鏡中生影以餘鏡照鏡中之影而鏡鏡生一影謂之鏡鏡相照影影相傳也然彼鏡中之影冠劍黼黻之狀不異彼鏡中冠劍黼黻之形斯形也與影無殊斯影也與形無異人惟知以形爲實有以影爲虛無殊不知形亦幻矣雖生百年終期於盡而形亦爲虛故曰形以非實也影雖虛也以鏡臨之其迹儼然而冠劍黼黻之狀不差毫末既然有迹而影亦爲有故曰影以非虛也其若以形爲有則着於相以影爲無則落於空故知形非其實影非其虛也夫道本無形而非實也無中有靈亦非虛也知夫非實非虛者則能圓證眞常與道同遊也

道藏輯要

化書

七

危集五

蟄藏

物有善於蟄藏者或可以禦大寒或可以去大饑或可以萬歲不死以其心冥冥兮無所知神怡怡兮無所之氣熙熙兮無所爲萬慮不能惑求死不可得是以大人體物知身體身知神體神知眞是謂吉人之津

蟄者和集也此章言人能安心於虛置身於靜自然神集氣和以復其命矣龍蛇善於蟄藏故能禦大寒而不饑可以萬歲不死而龍能飛騰蛇能變化皆蟄使然也如其不蟄以斂其神伏其氣彼能飛騰變化哉如言昆蟲不蟄不能奮揚木不斂津豈能條暢是也觀其蟄之時也而其心冥冥然忘其

身而無知而其神怡怡然交其氣而無思而其氣熙熙然和其神而無爲萬慮俱澄一心內鍊神不出身其能死乎是謂求死不可得也大人者謂有道之人也有道之士純一無雜不識不知體龍蛇之蟄藏而得夫修鍊之要篤於淵靜以和其氣極於致虛以集其神又從而體之全其身者莫若全其神神者我之真乃所謂性也古人者謂學道之人也言學道之人若知其龍蛇蟄藏之法則可以爲內鍊之津梁登真之梯階也易曰龍蛇之蟄以藏身也精義入神以致用也

梟雞

梟夜明而晝昏雞晝明而夜昏其異同也如是或謂梟爲異則

道藏輯要

化書

八

危集五
X X 8

謂雞爲同或謂雞爲異則謂梟爲同孰梟雞之異晝夜乎晝夜之異梟雞乎孰晝夜之同梟雞乎梟雞之同晝夜乎夫耳中磬我自聞日中花我自見我之晝夜彼之晝夜則是晝不得謂之明夜不得謂之昏能齊昏明者其惟大人乎

梟晝昏而夜明雞夜昏而晝明或曰二者均得天地之氣以生何如是之同異曰皆稟性使然耳或謂晝明夜昏得天地之常雞當爲同而梟當爲異也或謂以梟之稟性返而觀之而梟之夜卽雞之晝而理亦同如是則梟雞同而晝夜不異矣其意蓋謂晝夜本不異而梟雞異之梟雞本不同而稟性同之若以稟性論之則無同異矣譬如耳中之聲自然聞之

目中之花自然見之故知梟之晝卽雞之夜雞之夜卽梟之晝乃物性自然耳若以梟而論之晝不得謂之明夜不得謂之昏以雞而論之晝不得謂之昏夜不得謂之明也若能以昏明晝夜而爲一者惟有道之士知物性之自然又何惑之有也

四鏡

小人常有四鏡一名圭一名珠一名砥一名孟圭視者大珠視者小砥視者正孟視者倒觀彼諸器察我之形由是無大小無短長無妍醜無美惡所以知形氣諂我精魄賊我奸臣貴我禮樂尊我是故心不得爲之君王不得爲之主戒之如火防之如虎純儉不可襲清靜不可侮然後跡容廣而躋三五

道藏輯要

化書

九

危集五
卷八

鏡喻見也小人有四鏡者謂小人之見多分別之意也圭王者執喻見大也珠圓而小喻見小也砥平直喻見正也孟欹側喻見邪也觀彼諸器正如小人之見有如此大小正邪之不同也反而察之我形則未嘗有如此異耳由是知之道一而已矣無有大小無有長短無有妍醜無有美惡也所以知其形氣諂我以驕淫而喪我元靈精魄生我之情妄戕我之眞性奸臣外雖媚順而貴我心常懷不道如禮樂維持教化而尊我喪我之純樸蹈之者蓋其心無主宰故曰心不得爲之君也如王者被奸臣蒙蔽不能主之也數者溺人有如此

之密可不戒哉學者當慎之如火之焚我防之如虎之噬我則不被驕淫所喪情妄所戕奸臣不能蔽其主禮樂不能喪其淳蓋以吾之真心本來純素本來清靜所以驕淫不能襲情妄不能侮故可以追跡容成廣成二老仙遨遊於神霄碧落之中超出於三光五行之外矣

射虎

射似虎者見虎而不見石斬暴蛟者見蛟而不見水是知萬物可以虛我身可以無以我之無合彼之虛自然可以隱可以顯可以死可以生而無所拘夫空中之塵若飛雪而目未嘗見穴中之蟻若牛鬪而耳未嘗聞况非見聞者乎

道藏輯要

化書

十

危集五
×川

射似虎者如李廣然射虎而矢貫其石當其射之時也惟見似虎而不見石故能貫之而無礙若只見石其能貫之也乎斬暴蛟者如周處然投水撲殺蛟當其殺蛟之時也奮志在蛟而不見水所以入水而不溺若只見水其能入之也乎或問二子有術乎曰非也其人一念之誠心專志一皆神之所爲也噫夫人一念之誠神異尚能若是何况有道者乎或謂石之堅也矢能貫之乎水之溺也人能入之乎曰匪人也神也神本至虛而物莫能礙故可以入金石神本至無而水莫能溺故可以席蛟龍由是觀之萬物可以虛幻形可以無而其所謂貫金石入水火者以我之無入彼之虛也心印經云

神能入石神能飛形入水不溺入火不焚是也可以隱者苟
吾之心一念不萌雖鬼神之靈亦不能覓我之蹤跡也可以
顯者乃我之神靈妙無方變化倏忽無所不通無所不至故
能貫金石入水火命風雷救旱澇逐瘟蝗度苦爽斬精邪療
疾病住世延年超凡入聖斯皆吾心之功用所謂顯諸仁也
可以死者身沒而道存也可以生者守吾神存吾氣求死不
可得也夫如是則生如寄死如蛻而無所拘又何生死之繫
累也或問空中塵若飛雪曰日光射隙中見之者是也或問
螻蟻何謂似牛鬪曰螻蟻雖微而其鬪志未嘗不與牛同也
夫空中之塵若飛雪有氤氲交密之狀而人莫能見穴中之
蟻如牛鬪有喧轟嚷鬧之聲而人莫能聞言此二物雖微尚
有見尚有聞而人猶莫能見莫能聞何況無見無聞者而人
能見聞乎

龍虎

龍化虎變可以蹈虛空虛空非無也可以貫金石金石非有也
石無相通物我相同其生非始其死非終知此道者形不可得
斃神不可得逝

易曰知變化之道者其知神之所爲乎此章言造道之士神
化氣變如龍之靈如虎之猛如言聖人龍之道雖虎變是也
知變化之道者故可以蹈空虛入金石其豈虛言哉有至妙

存焉耳竊嘗思之虛空無也神妙蹈之而不墜虛空不得謂之無金石有也神妙入之而無礙金石不得謂之有蓋以虛空金石本同一體而吾之神與天地萬物之神吾之氣與天地萬物之氣其本同也物既與我同根則無不通無不同也妙矣哉合而言之一真也分而言之性命也元神也元氣也謂之妙相法身也然此妙相法身先天地以常存後天地而不滅生非其始死非其終故知生如行人死如歸人一氣往來耳由是知之吾之妙相法身則未嘗生未嘗化也達斯理者虛心以全其神形不可得而斃也忘形以全其真神不可得而逝也

道藏輯要

化書

三

危集五

遊雲

遊雲無質故五色含焉明鏡無瑕故萬象生焉謂水之含天也必天之含水也夫百步之外鏡則見人人不見影斯爲驗也是以太虛之中無所不有萬耀之內無所不見而世人且知心仰寥廓而不知跡處虛空寥廓無所間神明且不遠是以君子常正其心常儼其容則可以遊泳於寥廓交友於神明而無咎也遊雲無質所以運變五色也明鏡無瑕故能照見萬象也人見海水茫茫而含天孰不知水在天之中必天而含水也若夫百步之外鏡能照人而人不能見其影者目力所不及也言人能見其近而不能見其遠見其小而不能見其大見其

有形而不能見其無形之意也由是知之徧虛空中無物不有無所不在也萬光之中無所不明無所不見也寥廓者大無邊際也世之人惟知心仰寥廓之高遠爲不可企及殊不知吾之形迹雖然渺然處於天地間而吾之真吾之靈則與寥廓同其體故知徧虛空中神明洋洋乎如在吾之左右而不遠也是以君子敬天崇道常正其心而不敢妄知常儼其容而不敢妄爲蓋爲寥廓無所間神明且不遠也達斯理者可以遊泳於寥廓之鄉與神明合其德又何咎之有也

噦噦

有言臭腐之狀則輒有所噦聞珍羞之名則妄有所噦臭腐了

道藏輯要

化書

三
XII
危集五

然虛珍羞必然無而噦不能止噦不能已有懼菽醬若蝸蟻者有愛鮑魚若鳳膏者知此理者可以齊奢儉外榮辱黜是非忘禍福

或聞言臭腐之狀而心惡之輒有所噦焉或聞言珍羞之饌而心欲之輒有所噦焉雖聞臭腐了然未嘗見雖聞珍羞必然未嘗有而其噦不能止噦不能已足見貪欲嗜味之情人之所同也或有以菽醬之美而爲蝸蟻之惡或有以鮑魚之臭而爲鳳膏之馨此僻士矯情好奇之態人之所獨也二者皆不得中其若聞臭腐而不噦聞珍羞而不噦美者馨者而不知好臭者腐者而不知惡惟有道者夫有道之士忘味斷

緣居富貴而不驕淫處貧賤而不卑屈寵已不足榮辱已不足恥是非不入於胸臆得失不介於身心故足以黜是非忘禍福此上士之所爲樂道之真然非下士所能及也

大化

虛化神神化氣氣化形形化精精化顧眄顧眄化揖讓揖讓化升降升降化尊卑尊卑化分別分別化冠冕冠冕化車輅車輅化宮室宮室化掖衛掖衛化燕享燕享化奢蕩奢蕩化聚斂聚斂化欺罔欺罔化刑戮刑戮化悖亂悖亂化甲兵甲兵化爭奪爭奪化敗亡其來也勢不可遏其去也力不可拔是以大人以道德游泳之以仁義漁獵之以刑禮籠罩之蓋保其國家而護道藏輯要

化書

古

危集五
八八上

其富貴者也故道德有所不實仁義有所不至刑禮有所不足是教民爲奸詐使民爲邪淫化民爲悖亂驅民爲盜賊上昏昏然不知其弊下恍恍然不知其病其何以救之哉

溟滓之中混沌沌二氣未分五行未立名曰太虛太虛自然運動化神神立運變化而爲氣神氣妙合和而化形形生體立魄成化精精氣運動化爲顧眄顧眄中禮化爲揖讓揖讓進退化爲升降升降高下化爲尊卑尊卑大小化爲分別分別貴賤化爲冠冕冠冕尊榮化爲車輅車輅貴顯化爲宮室宮室重大化爲掖衛掖衛功勳化爲燕享燕享豐盛化爲奢蕩奢蕩費財化爲聚斂聚斂蠹民化爲欺罔欺罔酷虐化

爲刑戮刑戮慘毒化爲悖亂悖亂好殺化爲甲兵甲兵謀叛
化爲爭奪爭奪勝負化爲敗亡此言大道之降世道有爲皆
自然而然也其化也不得不化故曰其來也勢不可遏雖欲
去之不可得也故曰其去也力不可拔是以有道之君不以
富貴爲得志冠冕爲尊榮車輅爲貴顯宮室爲重大惟以道
德爲侍衛仁義爲隄防故不用掖衛以防害無功勳之賞無
燕享之費是以不用財不斂民而民亦安其分樂其業故無
欺罔蠹國酷民之臣則刑戮無所用悖亂無由起有何甲兵
爭奪之事故足以安大寶守神器以治其國保其民然後可
以安享其富貴也如若口談道德心有所不實假行仁義恩
道藏輯要

化書

五

危集五

有所不至刑法之不明禮樂之不足則是以詐僞教其民而
民亦以詐僞成風故有淫邪悖亂之害有國者不可以不慎
也斯害也然由在上之人昏昏然不明去誠用智以滋其弊
遂使下民翕然成風以致於傾其家敗其國有自來矣其何
以救之哉

正一

世人皆知莧苴可以剖鑿而不知朱草可以剖人小人由是知
神可以分氣可以泮形可以散散而爲萬不謂不足聚而爲一
不謂有餘若狂風飄髮魂魄夢飛展齒斷蚓首尾皆動夫何故
太虛一虛也太神一神也太氣一氣也太形一形也命之則四

根之則一守之不得舍之不失是謂正一

抱樸子云朱草莖如珊瑚刻之汁流如血以玉投汁中丸爲泥久卽成水以金投之名曰金漿以玉投之名曰玉醴天下之人皆知菟菹與蟹同食化爲羣蟹而不知朱草與玉同食則能分神變化而仙矣小人者真人自謙之詞也後倣此由是知之神可以分也氣可以泮也形可以散也一形可以化爲萬萬形不謂不足斂萬神而爲一神不謂有餘其豈虛言哉蓋有道存焉耳然此神化氣變之道若非躬踐實到神氣剛大者未足與議也且以世之物情推之譬如狂風飄髮尚且夜夢身飛展齒斷蚓猶且首尾俱動夫何故而其然乎

道藏輯要

化書

六

危集五

太虛一虛也萬神一神也萬氣一氣也萬形一形也分之則四其原一也一者寂而靈無而有散之一切處斂之在方寸終日相隨而人莫識謂之本然之妙也這箇妙本若以色相求之則不見以方所守之則不能不召而自來舍之不可去禱之則靈感之則應神哉神哉其斯正一

天地

天地盜太虛生人蟲盜天地生螻蛄盜人蟲生螻蛄者腹中之蟲也哺我精氣鑠我魂魄盜我滋味而有其生有以見我之必死所以知天之必頽天其頽乎我將安有我其死乎螻蛄將安守所謂奸臣盜國國破則家亡蠹蟲食木木盡則蟲死是以大

人鍊精氣藏魂魄薄滋味禁嗜欲外富貴雖天地老而不傾
蟾蜍死而我長生姦臣去而國太平

天地在太虛中得太虛之氣以生人在天地中得天地之氣
以生蟾蜍在人身中得人之氣以生蟾蜍卽蜩類然其嗜嚙
我之精血銷鑠我之魂魄盜竊我之滋味而有其生但見其
日夜蠱我蝕我有以見我之必死所以知天必期於頽矣天
其頽乎而我又安在哉我之死乎蟾蜍豈能不死正如奸臣
蠱國國破而家亦亡蠱蝕木木盡而蟲亦死是以真人垂
憫示人以修鍊之法不識不知斬三尸以全精氣不視不聽
滅五賊以安魂魄斷腥茹蔬薄滋味以鍊形軀不癡不淫絕
嗜慾以養神眞不貪不求外富貴以厚其身無念無思以消
其羣陰而生陽無事無爲以蠲其情妄而復性心存至道神
不離根則性命在我矣天地雖老而我不傾蟾蜍死而我長
生奸臣去而國太平

稚子

稚子弄影不知爲影所弄狂夫侮像不知爲像所侮化家者不
知爲家所化化國者不知爲國所化化天下者不知爲天下所
化三皇有道者也不知其道化爲五帝之德五帝有德者也不
知其德化爲三王之仁義三王有仁義者也不知其仁義化爲
秦漢之戰爭醉者負醉疥者療疥其勢彌顛其病彌篤而無返

者也

稚子或舞或逐以戲其影適足以自乏而反爲影之所弄矣
狂夫或瀆或慢而侮其像適足以自忿而反爲像之所侮矣
士庶不安其分妄欲化家爲宅不勝其勞矣家不可化而反
爲家之所化也大夫不安其分妄欲化宅爲國不勝其苦矣
國不可化而反爲國之所化也諸侯不安其分妄欲化國爲
天下不勝其困矣天下不可得而反爲天下之所化也三皇
有道者也化天下者不知三皇之道本無爲執德而化爲五
帝五帝有德者也化天下者不知五帝之德本淳樸躬行仁
義而化爲三王三王有仁義者也化天下者不知三王之仁
義本忠信而雜王霸化爲秦漢之戰爭此亦世降道衰之意
也自茲以降化爲戰國之權詐化爲五季之瀆亂昏昏然如
醉者負醉而其顛蹶之勢愈倍矣撓撓然如疥者療疥而其
疥癩之疾愈多矣此亦當時傷世思古之意惜乎不能復中
古之全盛返上古之淳風哀哉

陽燧

陽燧召火方諸召水感激之道斯不遠矣高視者強低視者賊
斜視者狡平視者仁張視者怒細視者佞遠視者智近視者拙
外視者昏內視者明是故載我者身用我者神用神合真可以
長存

道藏輯要

化書

六

危集五

陽燧形圓對日燧之則火生方諸大蛤也摩拭令熱向月映之則津滴噫此感彼符雖億千萬里之遠感應於呼吸之間何神速若是哉斯造化之神也豈不見人之眸子乎觀彼高視者稟性剛健故强行低視者稟性陰毒故賊世邪視者其心偏故奸狡平視者其心正故慈仁張視者其性暴故多怒細視者其心多故邪佞遠視者其心明故聰慧近視者其神昏故愚拙務於外者心久必昏存其中者心久必明由是之故觀人之形則知人之心矣蓋形者神之載也心者神之用也心不逐境返神於心其神不神與道合真長生之道馴可至矣

道藏輯要

化書

九

危集五
又川

死生

虛化神神化氣氣化血血化形形化嬰嬰化童童化少少化壯壯化老老化死死復化爲虛虛復化爲神神復化爲氣氣復化爲物物化化不間由環之無窮夫萬物非欲生不得不生萬物非欲死不得不死達此理者虛而乳之神可以不化形可以不生人之初也自無而有無本虛也虛能變化自然化神神運變動化而爲氣氣盈化血血氣交接合而化形初生化嬰稍長化童漸長化少漸大化壯壯必化老老必化死神逝氣散復化爲虛虛復化爲神神復化爲氣氣復化爲形生生化化如循環無有窮際萬物非欲生時至氣聚不得不生萬物非

欲死時至氣散不得不死此造化自然之理也由是觀之物之始也自虛而有物之終也復歸於虛虛也者造化之本也既知得虛爲化本則識神是生根心不外緣神自歸寂虛寂圓通返還混沌之先所謂虛而乳之也經云惟道集虛知夫虛者返神合真歸根復命臻於不生不滅之鄉故神可以不化形可以不生也

爪髮

爪髮者我之形何爪可割而無害髮可截而無痛蓋營衛所不至也則是我本無害而筋骨爲之害我本無痛而血肉爲之痛所以知喜怒非我作哀樂非我動我爲形所昧形爲我所愛達

道藏輯要

化書

三

危集五
八十五

此理者可以出生死之外

爪乃筋之餘髮乃血之餘皆吾身也其爪可割其髮可截而無害無痛何也蓋其血脉所不至是以無害無痛也而其害之痛之者筋骨血肉爲之累也然我之真身則未嘗害未嘗痛故曰我本不害而筋骨爲之害我本不痛而血肉爲之痛也經云人之所以有大患者爲吾有身是也所以知其喜怒非我作哀樂非我動蓋以吾之性分之中本無喜怒本無哀樂而其所以喜怒哀樂者是情而非我也我者性也若知得縱情昧性而爲死之徒故必禁絕嗜慾反情以復其性則不被形之所昧我之所愛超然出於生死之外矣

神道

太上者虛無之神也天地者陰陽之神也人蟲者血肉之神也其同者神其異者形是故形不靈而氣靈語不靈而聲靈覺不靈而夢靈生不靈而死靈水至清而結冰不清神至明而結形不明冰泮返清形散返明能知真死可以遊太上之京

無上之上謂之太上太上者至高至上虛無自然之神也陰陽之形莫大於天地天地者陰陽之形也血肉之屬人爲最靈人蟲者血肉之神也數者之形雖然大小不同而其神則無不同矣形者塊然一物耳旣已爲物其能靈乎而其運動言笑周知百爲有無形者爲之故曰形不靈而氣靈也語非

道藏輯要

化書

三

危集五

聲也何言之有故知語者聲之爲是語不靈而聲靈也心有所思夢亦隨變如陰壯夢水陽壯夢火夢飲者憂夢歌者哭之類是覺不靈而夢靈也死爲鬼矣渠能知未來事是生不靈而死靈也水清能鑑物結冰則不能鑑矣吾之神虛靈晃朗無所不明但人拘於形體之私情妄所蔽是以不明矣若夫忘形斷諸染著令此虛靈返還太空如冰泮返清形釋返明也真死者無死也故知我本不死而死之者幻形也吾能未死先死弘無生之心又何死之有矣知夫無生無死者則知生死之原謂之真死故能返還於無上至上之天與元始同其居矣

神交

牝牡之道龜龜相顧神交也鶴鶴相唳氣交也蓋由情愛相結所以神氣可交也是故大人其道以合天地廓其心以符至真融其氣以生萬物和其神以接兆民我心熙熙民心怡怡心怡怡兮不知其所思形惚惚兮不知其所爲若一氣之和合若一神之混同若一聲之哀樂若一形之窮通安用旌旗安用金鼓安用賞罰安用行伍斯可以將天下之兵滅天下之敵是謂神交之道也

兩龜相視形不交而神交也兩鶴相唳體不合而氣合也蓋其兩意相接兩情相感而神氣所以交合也是以有道之士

道藏輯要

化書

三

危集五
又川文

體物知身法陰陽以合天地之交泰空其心以合自然之至真養其氣以充天地之氣而天地之氣順以生萬物和其神以感天地之神而天下之神靈以福兆民然以我之心熙熙然而和樂則兆民之心亦怡怡然而悅從此亦以和感和之意也夫道本無思也本無爲也故有道者心怡怡兮而不知其所以思神惚惚兮而不知其所以爲恍惚兮若一氣之融和而契造化杳冥兮若一神之混合而符太空啾唧兮若一聲而同天下之哀樂渾洞兮若一體而洽兆民之窮通此聖人南面無爲化成天下之術也又安用乎旌旗金鼓賞罰行伍以取天下哉斯足以將天下之兵滅天下之敵此聖人之

誠能召天地之和能契萬彙之心是謂神交之道也

太含

虛化神神化氣氣化形形氣相乘而成聲耳非聽聲也而聲自投之谷非應聲也而響自滿之耳小竅也谷大竅也山澤小谷也天地大谷也一竅鳴萬竅皆鳴一谷聞萬谷皆聞聲導氣氣導神神導虛虛含神神含氣氣含聲相導相含雖秋蚊之翾翾蒼蠅之營營無所不至也由此知之雖絲毫之慮必有所察雖啾啾之言必有所聞唯大人之機天地莫能見陰陽莫能知鬼神莫能窺夫何故道德仁義之所爲

虛自然化神神自然化氣神氣妙合自然化形而形含氣氣

道藏輯要

化書

三

危集五
×××

通乎形形氣相乘而成聲也耳惟虛也非欲聽聲而聲自投之谷惟虛也非欲應響而響自滿之夫耳者竅之小者也谷者竅之大者也推而上之山澤小谷也天地大谷也而其谷雖然大小不同應響無不同矣是謂一竅鳴萬竅皆鳴一谷聞萬谷皆聞也谷非聲則無所聞聲非氣則無所響蓋以聲通氣氣通神神通虛虛者大谷也天地以至虛中生神故曰虛含神也神者氣之主故曰神含氣也氣者聲之主故曰氣含聲也聲本乎氣氣成乎聲而相通相含故能成其響矣秋蚊蒼蠅物之微也翾翾營營飛之聲也言此二物其聲雖微亦足以達於山澤天地而臻乎太虛故曰無所不至也由此

知之人之慮也不可以不謹人之言也不可以不慎苟萌纖毫之私慮發啾嚟之邪言則必有察之間之者存而其禍福之機如谷之應也易曰言行所以動天地可不戒哉竊知聖人心無慮也而慮必中理慎於言也而言必中節心與道合冥然一念不萌天地雖大莫能測其端陰陽雖妙莫能知其機鬼神至靈莫能窺其際夫何故而其然乎蓋以聖人虛心無爲以道立身以德輔世以仁濟眾以義制事因人之是而是之因人之非而非之因人之慮而慮之因人之言而言之隨感隨應應變不窮故物不可得而累也