

氣既生煉氣成神功滿忘形而胎仙自化乃曰神仙

呂曰出於金石者外鉛外汞抽添可以為寶出於己身腎中所藏父母真氣而為鉛真一正陽所合之藥變而為汞抽添可以生神所謂真鉛真汞亦有抽添乎

鍾曰始也得汞須用鉛用鉛終是錯故抽之而入上宮無鉛元氣不傳還精入腦日得之汞陰盡陽純精變為砂而砂變為金乃曰真鉛真鉛者自身之真氣合而得之也真鉛生真氣之中氣中真一之水五氣朝元三陽聚頂昔者金精下入丹田升之煉形而體骨金色此者真鉛升之內府自黃庭抽起十月而體出白光自下而上自上而下還丹煉形皆金精往復之功也自

道藏輯要

傳道集

三

危集二

前而後自後而前焚身合氣皆真氣造化之功也若不抽不添止於日用採藥進火安有如此之功驗

呂曰凡抽之添之如何得上下有度前後無差

鍾曰可升之時不可降可抽之時不可添上下往來無差毫釐河車之力也

論河車第十二

呂曰所謂河車者何也

鍾曰昔者智人觀浮雲蔽日可以取陰而作蓋觀落葉浮波可以載物而作舟觀飄蓬隨風往來運轉而不已退而作車且車之為物蓋軫有天地之象輪轂如日月之比高道之士取喻於

車且車行於地而轉於陸今以河車者亦有說矣蓋人身之中陽少陰多言水之處甚眾車則取意於般運河乃主象於多陰故此河車不行於地而行於水自上而下或後或前駕在於八瓊之內驅馳於四海之中升天則上入崑崙既濟則下奔鳳闕心肺之間運載元陽直入於離宮般負真氣曲歸於壽府黃庭往來九州而無暫停循歷三田靡時休息龍虎既交合黃婆駕入黃庭鉛汞纔分委金男般入金闕泥丸玉泉千派運時止半日工夫金液一壺般過只時間功迹五行非此車般運也難得生成二氣非此車般運也豈能交會應節順時而下功必假此車而般之方能有驗養陽鍊陰而立事必假此車而般之始得無差乾坤

道藏輯要

傳道集

三

危集二

未純其或陰陽而往來之是此車之功也宇宙未周其或氣血而交通之是此車之功也自外而內運天地純粹之氣而接引本宮之元陽自凡而聖運陰陽真正之氣而補鍊本體之元神其功不可以備紀

呂曰河車如此妙用敢問河車之理畢竟人身之中何物而爲之既得之如何運用

鍾曰河車者起於北方正水之中腎藏真氣真氣之所生之正氣乃曰河車河車作用今古罕聞真仙祕而不說者也如乾再索坤而生坎坎本水也水乃陰之精陽既索於陰陽返負陰而還位所過者艮戊震巽俱屬水以陽索陰因陰取陰般運入離承

陽而生是此河車

戊土即河車

般陰入於陽宮及夫坤再索於乾而

生離離本火也火乃陽之精陰既索於陽陰返抱陽而還位所

過者坤

己兌乾土金俱屬

以陰索陽因陽取陽般運入坎承陰而生

是此河車

己土即河車坤艮二土引金木交併

運陽於陰宮及夫採藥於九宮之

上得之而下入黃庭抽鉛於曲江之下般之而上升內院玉液

金液本還丹般運可以鍊形而使水上行君火民火本鍊形般

運可以燒丹而使火下進五氣朝元般運各有時三花聚頂般

運各有日神聚多魔般真火以焚身則三口絕迹藥就海枯運

霞漿而沐浴則八水無波皆河車之作用也

呂曰河車本北方之正氣運轉無窮而負載陰陽各有成就用

道藏輯要

傳道集

三

危集二
X三三

功不一尊師當為細說

鍾曰五行循環周而復始默契顛倒之術以龍虎相交而變黃

芽者小河車也肘後飛金精還精入泥丸抽鉛添汞而成大藥

者大河車也若以龍虎交而變黃芽鉛汞交而成大藥真氣生

而五氣朝中元陽神就而三神超內院紫金丹成常如玄鶴對

飛白玉汞就正似火龍踴起金光萬道單俗骨以光輝琪樹一

株現鮮葩而燦爛或出或入出入自如或去或來往來無礙般

神入體且混時流化聖離俗以為羽客乃曰紫河車也是此三

車之名而分上中下三成故三成者言其功之驗證非比夫釋

教之三乘車而曰羊車鹿車大牛車也以道言之河車之後更

有三車凡聚火而心行意使以攻疾病而曰使者車凡既濟自上而下陰陽正合水火共處靜中間雷霆之聲而曰雷車若以心爲境役性以情牽感物而散真陽之氣自內而外不知休息久而氣弱體虛以成衰老或入邪五疫返以般入真氣元陽難爲抵當既老且病而死者曰破車

呂曰五行顛倒而龍虎相交則小河車已行矣三田返復而肘後飛金精則大河車將行矣然而紫河車何日得行焉

鍾曰修真之士既聞大道得遇明師曉達天地升降之理日月往來之數始也匹配陰陽次則聚散水火然後採藥進火添汞抽鉛則小河車固當行矣及夫肘後金精入頂黃庭大藥漸成道藏輯要

一撞三關直超內院後起前收上補下鍊則大河車固當行矣及夫金液玉液還丹而後鍊形鍊形而後鍊氣鍊氣而後鍊神鍊神合道方曰道成以出凡類入仙品當時乃曰紫河車也

論還丹第十三

呂曰鍊形成氣鍊氣成神鍊神合道未敢聞命所謂還丹者何也

鍾曰所謂還丹者非色也紅黃不可以象之所謂丹者非味也甘和不可以合之丹乃丹田也丹田有三上田神舍中田氣府下田精區精中生氣氣在中丹氣中生神神在上丹真水真氣合而成精精在下丹奉道之士莫不有三丹然而氣生於腎木