

重刊道藏輯要

抱朴子內篇

稚川葛洪著

暢玄

抱朴子曰玄者自然之始祖而萬殊之大宗也眇昧乎其深也故稱微焉縣邈乎其遠也故稱妙焉其高則冠蓋乎九霄其曠則籠罩乎八隅光乎日月迅乎電馳或倏爍而景逝或飄澤而星流或滉漾而淵澄或雰霏而雲浮因兆類而爲有諧潛寂而爲無淪大幽而下沉凌辰極而上遊金石不能比其剛湛露不能等其柔方而不矩圓而不規來焉莫見往焉莫追乾以之高

道藏輯要

抱朴子

壹

虛集九

坤以之卑雲以之行雨以之施胞胎元一範鑄兩儀吐納大始鼓治億類迴旋四七匠成草昧轡策靈機吹噓咀吸幽括冲默舒闡湮鬱抑濁揚清斟酌河渭增之不溢挹之不匱與之不榮奪之不瘁故玄之所在其樂不窮玄之所去器弊神逝夫五聲八音清商流徵損聰者也鮮華豔采輝煌炳爛傷明者也冥安逸豫清醪芳醴亂性者也治容媚姿鉛華素質伐命者也其知玄道者可與爲永不知玄道者難與爲存顧盼爲殺生之神器脣吻爲興亡之關鍵椅榭俯臨乎雲漢藻室華椽以參差組帳霧合羅幃雲離西毛陳於閉房金觴華於交馳清絃嘈噴以齊唱鄭舞紛紜以蜺蛇哀簫鳴於凌霞羽蓋浮於漣漪撥芳華於

蘭林之囿弄紅鸞於積珠之池登峻則望遠以忘百憂臨深則
俯覽以遺朝饑入宴千門之焜焜出驅朱輪之華儀然樂極則
哀集至盈必有虧故曲終則歎發醜罷則心悲也實理勢之攸
召猶影響之相歸也豈假借而非真故物往若有遺也夫玄道
者得之者內失之者外用之者神忘之者器此玄道之要言也
得之者貴不待黃鉞之威體之者富不須難得之貨高不可登
深不可測乘流光策逝景凌六虛貫涵溶出乎無上入乎無下
經乎汗漫之門遊乎窈眇之野逍遙恍惚之中徜徉彷彿之表
咽九華於雲端咀六氣於丹霞徘徊茫昧翱翔希微履略蜿虹
踐躡旋璣此得之者也其次則真知足知足者則能肥遁勿用

道藏輯要

抱朴子

二

虛集九
文〇三

頤光山林紆鸞龍之翼於細分之伍養浩然之氣於蓬華之中
繼縷帶索不以賀龍章之暉曜也負步杖策不以易結駟之絡
繹也藏夜光於嵩岫不受他山之攻沉鱗甲於玄淵以違鑽灼
之災動息知止無往不足乘赫奕之朝華避僨車之險路吟嘯
蒼崖之間而萬物爲塵氛怡顏豐柯之下而朱戶爲繩樞秉耒
甫田而麾節忽若執鞭啜菽漱泉而大牢同乎藜藿泰爾有餘
歡於無爲之場忻然齊貴賤於不爭之地含醅守樸無欲無憂
全真虛器居平味澹恢恢蕩蕩與渾成等其自然浩浩茫茫與
造化鈞其符契如闇而明如濁而清似遲而疾似虧而盈豈肯
委尸祝之塵釋大匠之位越樽俎以代無知之庖舍繩墨而助

傷手之工不以臭鼠之細瑣而爲庸夫之憂樂藐然不喜流俗之譽坦爾不懼雷同之毀不以外物汨其至精不以利害汙其純粹故窮富極貴不足以誘之焉稱頌何足以悅之乎直刀沸鑊不足以劫之焉謗譏何足以戚之乎常無心於衆煩而未始與物雜也若夫操隋珠以彈雀舐秦痔以屬車登朽緡以探巢泳呂梁以求魚且爲稱孤之容夕爲狐鳥之餘棟橈餽覆傾溺不振蓋世人之所爲載馳企及而達者之所爲寒心而悽愴者也故至人嘿韶夏韜藻彩奮其六羽於五域之墟而不煩銜蘆之衛翳其鱗角乎勿用之地而不恃曲冗之備俯無倨鴟之呼仰無亢極之悔人莫之識邈矣遼哉

道藏輯要

抱朴子

三

虛集九

論仙

或問曰神仙不死信可得乎抱朴子答曰雖有至明而有形者不可畢見焉雖稟極聰而有聲者不可盡聞焉雖有禹益齊諧之智而所嘗識者未若所不識之衆也萬物芸芸何所不有况列仙之人盈乎竹素矣不死之道曷爲無之於是問者大笑曰夫有始者必有卒有存者必有亡故三五巨旦之聖棄疾良平之智端嬰隨鄺之辯賁育五丁之勇而咸死者人理之常然必至之大端也徒聞有先霜而枯瘁當夏而凋青含穗而不秀未實而萎零未聞有享於萬年之壽久視不已之期者矣故古人學不求仙言不語怪杜彼異端守此自然推龜鶴於別類比死