

者爭處湍瀨以曲隈深潭相予

漁讀告語湍瀨水淺流急少魚之處也曲隈崖岸委曲深潭四

流饒魚之處潭

當此之時口不設言手不指麾

口不設不信之

不妄有所規擬也

執立德於心而化馳若神

玄天也馳行也若神若有神化之也使舜無

其志雖口辯而戶說之不能化一人

志王天下之志也

是故不

道之道莽乎大哉

道不可道故曰不道之道

夫能理三苗朝羽民

三苗堯時所放渾敦

窮奇饕餮之等理治也羽民南方羽國之民使之朝者德以懷遠也

從裸國納肅慎未發號施令

而移風易俗者其唯心行者乎

裸國在南方禹所入也從化也肅慎北方遠也傳曰肅慎燕毫

吾北土也唯仁化為能然也

法度刑罰何足以致之也

言不足以致之也明不如仁心化之為大

是故聖人內修其本而不外飾其末保其精神偃其智故漠然

無為而無不為也

能無為故物無不為之化

澹然無治也而無不治也所謂

道藏輯要

淮南鴻烈解

八

虛集六

無為者不先物為也所謂不為者因物之所為

順物之性也

所謂無

治者不易自然也所謂無不治者因物之相然也

然猶宜也

原道訓下

萬物有所生而獨知守其根

根本也

百事有所出而獨知守其門

門禁要也

故窮無窮極無極照物而不眩響應而不乏此之謂天解

眩惑也天解天之解故也言能明天意也

故得道者志弱而事強

弱柔也強無不勝也

心虛而

應當

當合也

所謂志弱者柔彘安靜藏於不敢行於不能恬然無

慮動不失時與萬物回周旋轉不為先唱感而應之

感動是故應和

貴者必以賤為號

貴者謂王公侯伯稱孤寡不穀故曰以賤為號

而高者必以下為基

基始也夫築京臺先從下起也

託小以包大在中以制外行柔而剛用弱而強

轉化推移得一之道而以少正多而能也能以寡統眾所謂其事強者遭

變應卒排患扞難力無不勝敵無不凌應化揆時莫能害之是

故欲剛者必以柔守之欲強者必以弱保之積於柔則剛積於

弱則強觀其所積以知禍福之鄉鄉方也強勝不若已者至於若

已者而同夫強者能勝不如已者同等也至於如已者則等不能勝也言強之為小也道家所不貴也柔勝

出於已者其力不可量夫能弱柔勝已者其力不可言也言柔之為大也道家所貴故兵強

則滅木強則折革因則裂齒堅於舌而先之弊兵猶火也強則盛盛則衰故曰

則滅以火諭也木強則折不能徐屈也革堅則裂鼓是也弊盡齒堅於舌而先舌盡是故柔弱生之幹

也餘質也而堅強者死之徒也徒眾也先唱者窮之路也後動者達

之原也先者墮陷故曰窮也後者以謀故曰達也何以知其然也凡人中壽七十歲

道藏輯要 淮南鴻烈解 九 虛集六

然而趨舍指湊日以月悔也伯玉衛大夫遠璞也今年所行是也則還顧知去

四十九年非非所謂月悔也何者先者難為知而後者易為攻也先者上高則

後者攀之先者諭下則後者蹙之先者墮陷則後者以謀先者

敗績則後者逢之蹙履也音展非展也楚人讀蹙為由此觀之

先者則後者之弓矢質的也質的射者猶錚之與刃刃犯難而

錚無患者何也以其託於後位也錚矛戈之錚也讀曰頓刃

在後故以無患故此俗世庸民之所公見也而賢知者弗能避

日其託於後位也所謂後者非謂

也庸眾也公詳也眾民詳所見知賢者不能避

其底滯而不發凝竭而不流底讀曰紙發動也貴其周於數而

合於時也

周調也數術也合於時時行則行時止則止也

夫執道理以耦變先亦制後

後亦制先

道當勝事為變不必待於先人事當在後趨時當居先也

是何則不失其所以制

人人不能制也時之反側間不容息

言時反側之間不容氣息促之甚也

先之則

太過後之則不逮夫日回而月周時不與人游故聖人不貴尺

之璧而重寸之陰時難得而易失也禹之趨時也履遺而弗取

冠挂而弗顧非爭其先也而爭其得時也是故聖人守清道而

抱雌節

清和淨也雌柔弱也

因循應變常後而不先柔弱以靜舒安以定

舒詳也

攻大礪堅莫能與之爭

攻大礪堅諭難也無與聖人之爭也

天下之物莫柔

弱於水然而大不可極深不可測

測盡也

脩極於無窮遠淪於無

崖息耗滅益通於不訾

訾量也

上天則為雨露下地則為潤澤萬

道藏輯要

淮南鴻烈解

十 虛集六

物弗得不生百事不得不成大包羣生而無好憎澤及蚊虻

行也虻微小之蟲也

而不求報

施而不求也

富贍天下而不既

贍足也既盡也

德施百

姓而不費

德澤加於百姓不以為己財費也

行而不可得窮極也

流膏不止也

微而

不可得把握也擊之無創刺之不傷斲之不斷焚之不然

水之性也

淖溺流遁錯繆相紛

遁逸也錯繆相紛彼此相糺也

而不可靡散利貫金石強

濟天下

水流缺石是其利也舟船所載無有重是其強也濟通也

動溶無形之域而翱翔忽

區之上

忽悅之區上也言其飛為雲無所不上也

遶回川谷之間

遶回猶委曲也

而滔騰大

荒之野有餘不足與天地取與授萬物而無所前後

前後皆與之

故無所私而無所公

公私一也

摩濫振蕩與天地鴻洞

鴻大也洞通也讀同異之

也無所左而無所右蟠委錯紵與萬物始終

紵轉也

是謂至德

之為德最大故曰至德也

夫水所以能成其至德於天下者以其淖溺潤滑

也故老聃之言曰天下至柔馳騁於天下之至堅出於無有人

於無間也

水是也吾是以知無為之有益有益於生夫無形者物之大祖

也無音者聲之大宗也

無形生有形故為物大祖也無音生有音故為聲大宗祖宗皆本也其子

為光其孫為水皆生於形乎

光無形道所貴也觀之故子為光也水形而不可毀差之故孫為水也

夫光可見而不可握水可循而不可毀故有像之類莫尊於

水出生入死自無蹠有自有蹠無而以衰賤矣

出生出生道謂去清淨也入死

入死道謂情欲也蹠適也自無形適有形離其本也自有形適無形不能復得道家所棄故曰而以衰賤也是故清

靜者德之至也而柔弱者道之要也要約也虛而恬愉者萬物之

用也

萬物由之得為人用

肅然應感殷然反本則淪於無形矣所謂無形

道藏輯要

淮南鴻烈解

七

虛集六

者一之謂也

一者道之本也

所謂一者無匹合於天下者也卓然獨立

塊然獨處上通九天貫九野

九天八方中央也九野亦如之

真不中規方不

中矩大渾而為一葉累而無根

無根言微妙也

懷囊天地為道關門門

之穆忒隱閔純德獨存

穆忒隱閔皆無形之類也純不雜粒也

布施而不既用之

而不勤

既盡也勤勞也

是故視之不見其形聽之不聞其聲循之不得

其身無形而有形生焉

無形道也有形萬物也

無聲而五音鳴焉音生於無聲也

無味而五味形焉

形或作和也

無色而五色成焉是故有生於無實

出於虛

有形生於無形人也實財也

天下為之圈則名實同居

圈陬也名爵號之名也實

符帛之屬也一日仁義之功賞也

音之數不過五

宮商角徵羽也

而五音之變不可勝

聽也

變更相生也

味之和不過五

甘酸鹹辛苦也

而五味之化不可勝嘗也

化亦變也。色之數不過五。青赤白黑黃也。而五色之變不可勝觀也。常事曰視非常。

曰觀春秋魯隱公觀魚於棠是也。故音者宮立而五音形矣。言在中央聲之主也。形正也。味

者甘立而五味亭矣。亭平也。甘中央味也。色者白立而五色成矣。白者所

之故五色可成也。道者一立而萬物生矣。是故一之理施四海。理道一

之解際天地。解達也。際極也。解讀解故之解也。其全也。純兮若樸。樸若玉樸也。在石而未剖。

其散也。混兮若濁濁而徐清沖而徐盈澹兮其若深淵。沖虛也。盈滿也。

澹定不動之貌。汎兮其若浮雲若無而有若亡而存萬物之總皆閱一

孔。總眾聚也。百事之根皆出一門。道之門也。其動無形變化若神其行無

迹常後而先。道之先也。是故至人之治也。至道之人。掩其聰明滅其文章

依道廢智與民同出於公。公正。去其誘慕除其嗜欲。誘慕諭貪榮勢也。故去之。

道藏輯要 淮南鴻烈解 主 上川 虛集六

也嗜欲情欲也。故除之也。損其思慮。常恬澹也。約其所守則察。不煩擾也。寡其所求則

得。易供故得。夫任耳目以聽視者勞形而不明以智慮為治者苦心

而無功是故聖人一度循軌。一齊也。軌法也。不變其宜不易其常放準

修繩曲因其當夫喜怒者道之邪也。道貴平和故喜怒為邪也。憂悲者德之

失也。德尚恬和以憂悲為失。論語曰其德坦蕩是也。好憎者心之過也嗜欲者性之累

也。心當專一中。局外閉反有所好憎故曰過性。當清靜以奉天素而反嗜欲故為之累也。人大怒破陰大

喜墜陽。怒者陰氣也。陰為堅冰積陰相薄故破陰喜。者陽氣陽升於上積陽相薄故曰陽墜也。薄氣發痞

驚怖為狂憂悲多患病乃成積好憎繁多禍乃相隨故心不憂

樂德之至也通而不變靜之至也。變更也。嗜欲不載虛之至也。不載

於性無所好憎平之至也不與物散粹之至也。散亂粹純能此五者則

通於神明通於神明者得其內者也是故以中制外百事不廢

中心也中能得之則外能收之也不養也中之得則五藏甯思慮平

外情欲五藏甯者各得其所筋力勁強耳目聰明疏達而不悖也悖謬堅

強而不韜韜折無所大過而無所不逮處小而不逼處大而不窕

在小能小其魂不躁其神不媯躁狡媯煩媯也湫漻寂寞為天

在大能大下鳥湫漻清靜也寂寞迫則能應感則能動勿穆無窮穆變無

形像言能優游言能委縱如響之與影響應聲登高臨下無失所乘

履危行險無忘玄仗玄仗道也能存之此其德不虧萬物紛糅與之

轉化以聽天下若背風而馳疾而易也是謂至德至德則樂矣古之

人有居巖穴而神不遺者遺失也末世有勢為萬乘而日憂悲者

道藏輯要 淮南鴻烈解 三 虛集六

由此觀之聖亡乎治人而在於得道樂亡於富貴而在於德和

之大已而小天下則幾於道矣幾近也許所謂樂者豈必處京

臺章華京臺章華皆游雲夢沙邱雲夢楚澤在南郡華容也耳

聽九韶六瑩九韶舜樂也口味煎熬芬芳馳騁夷道夷平鈞射

鷓鴣之樂乎鷓鴣鳥名也長脰綠身其形吾所謂樂者人得其

得也夫得其得者不以奢為樂不以廉為悲廉猶與陰俱閉與

陽俱開故子夏心戰而懼得道而肥子夏名商孔子弟子也入

出見富貴之樂而欲之二者交爭故戰聖人不以身役物不以

欲滑和不以身為物役不以是故其為曜不忻欣忻忻為其為

悲不憊憊憊憊傷性也萬方百變消搖而無所定吾獨忼慨遺物而

與道同出是故有以自得也自得其天性也喬木之下空穴之中足以

適情喬木上疏少陰之木也空穴巖穴也無以自得也雖以天

下為家萬民為臣妾不足以養生也言無以自得之人能至於

無樂者則無不樂無不樂則至極樂矣至樂至德之樂極亦至也夫建鐘鼓

列管絃席旃茵傳旌象管簫也弦琴瑟也傳著也耳聽朝歌北

鄙靡靡之樂朝歌紂都鄙邑也紂使師涓作鄙邑靡靡之樂也

齊靡曼之色齊列也靡曼美也陳酒行觴夜以繼日樂不輟也強弩干高鳥

走犬逐狡兔此其為樂也炎炎赫赫怵然若有所誘慕誘進也慕有所

亡也是何則不以內樂外而以外樂內樂作而喜曲終而悲悲

道藏輯要淮南鴻烈解西虛集六

喜轉而相生精神亂營不得須臾平營惑察其所以不得其形得

樂之形也而日以傷生失其得者也是故內不得於中稟授於外而

以自飾也不浸於肌膚不浹於骨髓浸潤也浹通也不留於心志不滯

於五藏故從外人者無主於中不止從中出者無應於外不行

故聽善言便計雖愚者知說之稱至德高行雖不肖者知慕之

說之者眾而用之者鮮慕之者多而行之者少所以然者何也

不能反諸性也夫內不開於中而強學問者不入於耳而不著

於心此何以異於聾者之歌也效人為之而無以自樂也聲出

於口則越而散矣散去耳不聞也夫心者五藏之主也所以制使四支

流行血氣馳騁於是非之境而出入於百事之門戶者也是故

不得於心而有經天下之氣是猶無耳而欲調鐘鼓無目而欲

喜文章也亦必不勝其任矣器物用也為治故天下神器不可為也

也為者敗之執者失之夫許由小天下而不以已易堯者志遺

於天下許由陽城人也箕山之隱士也堯以其賢聘之欲禪天下焉不肯就故曰志遺於天下也所以然者

何也因天下而為天下也天下之要任於彼而任於我彼謂堯也

我謂許由不在於人而在於我身身得則萬物備矣徹於心術之論

則嗜欲好憎外矣外不在心是故無所喜而無所怒無所樂而無所

苦萬物立同也立天也無非無是化育之耀生而如死立天也耀明也生而

如死無所欲夫天下者亦吾有也吾亦天下之有也天下之與我豈

有間哉言相此也夫有天下者豈必攝權持勢操殺生之柄而以行

道藏輯要 淮南鴻烈解 五 虛集六

其號令耶吾所謂有天下者非謂此也自得而已自得其天性也一日不失

其身自得則天下亦得我矣吾與天下相得則常相有已又焉

有不得容其間者乎所謂自得者全其身者也全其身則與道

為一矣故雖游於江溇海裔溇崖也裔邊也溇讀為覃之覃也馳要裏建翠蓋

駟駕要裏馬名也日行萬里裏繞弱之撓翠蓋以翠裏羽飾蓋也目觀掉羽武象之樂掉羽掛舞武象

周武王之樂耳聽滔助奇麗激珍之音激有激揚珍轉皆曲名也揚鄭衛之浩樂

結激楚之遺風鄭聲鄭會晉平公說新聲使師延為桑間濮上聲也必為鄭衛之俗樂夫結激射沼濱之高鳥逐苑囿之走獸

清楚以娛樂也遺風猶餘聲也此齊民之所以淫泆流湏齊於凡民故曰齊民也沼池也濱水崖也聖人處之不足

以營其精神亂其氣志營惑也使心怵然失其情性處窮僻之鄉

側谿谷之間側仗也隱於榛薄之中藜木曰榛深草曰薄環堵之室茨之以

生茅蓬戶瓮牖揉桑為樞堵長一丈高一丈面環一堵為方一丈故曰環堵言其小也編蓬為戶以

破瓮蔽牖揉桑條以為元樞上漏下溼潤浸北房浸漬也北房陰堂也雪霜漑漑浸潭

苳蔣漑漑雪霜之貌也浸潭之潤以生苳蔣實苳者蔣實也其米日彫胡漑讀維繩之維漑讀校滅之校苳讀觚哉之觚也蔣讀水逍遙於廣澤之中而仿洋於山峽之旁兩山之開為峽此齊

民之所為形植黎累憂悲而不得志也聖人處之不為愁悴怨

懟也病而不失其所以自樂也是何也則內有以通於天機機發

也而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也故夫鳥之啞啞鵲之

啑啑豈嘗為寒暑燥溼變其聲哉言體道者不為貴賤貧富勞逸易其志如鳥鵲之不為寒

暑易其聲是故夫得道已定而不待萬物之推移也非以一時之變

道藏輯要 淮南鴻烈解 夫 虛集六

化而定吾所以自得也吾所謂得者性命之情處其所安也夫

性命者與形俱出其宗宗本形備而性命成性命成而好憎生矣

故士有一定之論女有不易之行士有同志同志德也至其交接有一會而公定故曰有一

定之論也貞女專一亦無二心雖有偏喪不復更離故曰有不易之行者也 規矩不能方圓鉤繩不

能曲直雖規矩鉤繩無以施於此天地之永登邱不可為脩居卑不可為短

是故得道者窮而不懾達而不榮雖窮賤不以為懼懼也雖顯達不以為榮幸也處高

而不機機危也持盈而不傾傾覆也新而不助久而不渝助明也渝變也助讀

汝南助入水不焦入水不濡是故不待勢而尊不待財而富不

待力而強虛下流與化翱翔翱翔猶頹仰也若然者藏金於山藏珠

於淵舜藏金於斯巖之山藏珠於五湖以寒貪淫之欲也不利貨財不貪勢名勢位爵號之名

也 是故不以康為樂康安也 不以慊為悲慊約也 慊讀辟 向慊之慊也 不以貴

為安不以賤為危形神氣志各居其宜以隨天地之所為夫形

者生之舍也氣者生之充也神者生之制也一失位則二者傷

矣是故聖人使人各處其位守其職而不得相干也故夫形者

非其所安也而處之則廢氣不當其所充而用之則泄神非其

所宜而行之則昧昧不明也 此三者不可不慎守也夫舉天下萬物

蚊蟻貞蟲蚊行蟻動之蟲也 蟻讀 蟻動蚊作 蚊讀鳥蚊 步之蚊也 皆知其

所喜憎利害者何也以其性之在焉而不離也忽去之則骨肉

無倫矣去之去道也 則骨 肉靡滅無論匹也 今人之所以眊然能視眊讀 日桂 管然能

聽管讀疾 營 營之營也 形體能抗抗讀扣 耳之扣 而百節可屈神察能分白黑視

道藏輯要 淮南鴻烈解 七 虛集六

醜美而知能別同異則是非者何也氣為之充而神為之使也

何以知其然也凡人之志各有所在而神有所繫者其行也足

蹟越垣頭低植木而不自知也蹟蹟也 楚人蹟蹟 為蹟知猶覺也 招之而不能

見也呼之而不能聞也不能見 拾之者 不能聞 呼之者 耳目去之也然而不能

應者何也神失其守也精神失其所守 故在於小則忘於大在於中則

忘於外在於上則忘於下在於左則忘於右若楚白公勝將欲 慮亂立於朝倒杖

策上貫其頭血流至地而不覺此之類也無所不充則無所不在精神無所不 充在存也 是故

貴虛者以毫末為宅虛者情無所念慮也 以毫末為宅者言精微也 今夫狂者之不能

避水火之難而越溝瀆之險者豈無形神氣志哉然而用之異

也與人 異也 失其所守之位而離其外內之舍是故舉錯不能當動

靜不能中當合也終身運枯形于連屨列均之門運行也枯輔

于於也連屨猶離屨也委曲之類列均不平均也連病也形體也

讀陵聾幽州陵陵連之連屨讀暗屨無松柏之屨而躋蹈於

污壑穿陷之中污壑大壑壑讀雖生俱與人鈞然而不免為人

戮笑者何也形神相失也故以神為主者形從而利以形為制

者神從而害有情欲故害也貪饕多欲之人漠暗於勢利誘慕

於名位漠暗猶鈍暗不知足類誘進也慕貪漠溺冀以過人之

智植於高世冀猶庶幾也植立也則精神日以耗而彌遠耗禿

久滯而不還還復形閉中距則神無出入矣神精神也清淨之

是以天下時有盲妄自失之患此膏燭之類也火逾然而消逾

亟亟疾也夫精氣志者靜而日充者以壯躁而日耗者以老是

道藏輯要

淮南鴻烈解

六 虛集六

故聖人將養其神和弱其氣平夷其形而與道沈浮沈浮

衰俛仰恬然則縱之迫則用之其縱之也若委衣其用之也若

發機機弩機關如是則萬物之化無不遇遇時而百事之變無

不發應當

倣真訓上倣始也真實說道之實始於無有

有始者天地開闢有未始有有始者言萬物萌兆未始有未始

有夫未始有有始者言天地合氣寂寞蕭條未始有有者言萬

有形有無者言天地浩大有未始有有無者有未始有夫未始

有有無者所謂有始者繁憤未發萌兆牙蘖未有形埒垠無

无輟輟將欲生興而未成物類繁憤眾積之有未始有有始者