

下篇

惟昔聖賢懷元抱真服煉九鼎化跡隱淪含精養神通德三光  
津液腠理筋骨緻堅眾邪辟除正炁常存累積長久變形而仙  
憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古今著爲圖籍開示後昆  
露見枝條隱藏本根託號諸名覆謬眾文學者得之韞積終身  
子繼父業孫踵祖先舉世迷惑竟無見聞遂使宦者不仕農夫  
失耘商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄此文字約易思事省  
不繁披列其條核實可觀分兩有數因而相循故爲亂辭孔竅  
其門知者審思用意參焉

魏君慮世人不達其故又指古之聖賢懷元抱真莫不服食

道藏輯要

參同契  
解一

聖

虛集四  
川上

九鼎遺德三光故除邪存正化形而仙憂憫後生好道之流  
將仙經妄行箋註不惟自無見聞亦并與其子孫迷惑故甚  
傷之又述此篇

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星紀兮人民皆驚駭  
晷影妄前卻兮九年被囚咎皇上覽視之兮王者退自敗關鍵  
有低昂兮害炁遂奔走江淮之枯竭兮水流注於海天地之雌  
雄兮徘徊子與午寅申陰陽祖兮出入復終始循斗而招搖兮  
執衡定元紀

法象圖



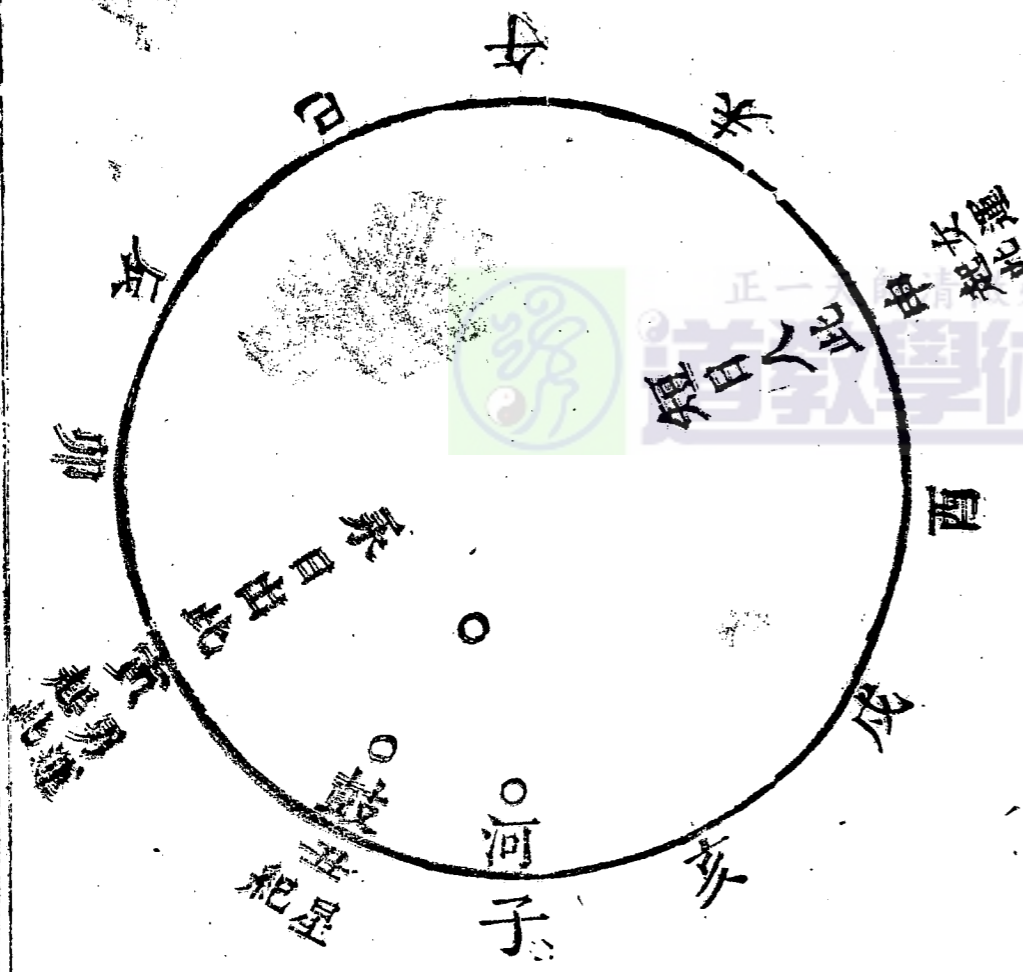
道藏輯要

解參同契

壘

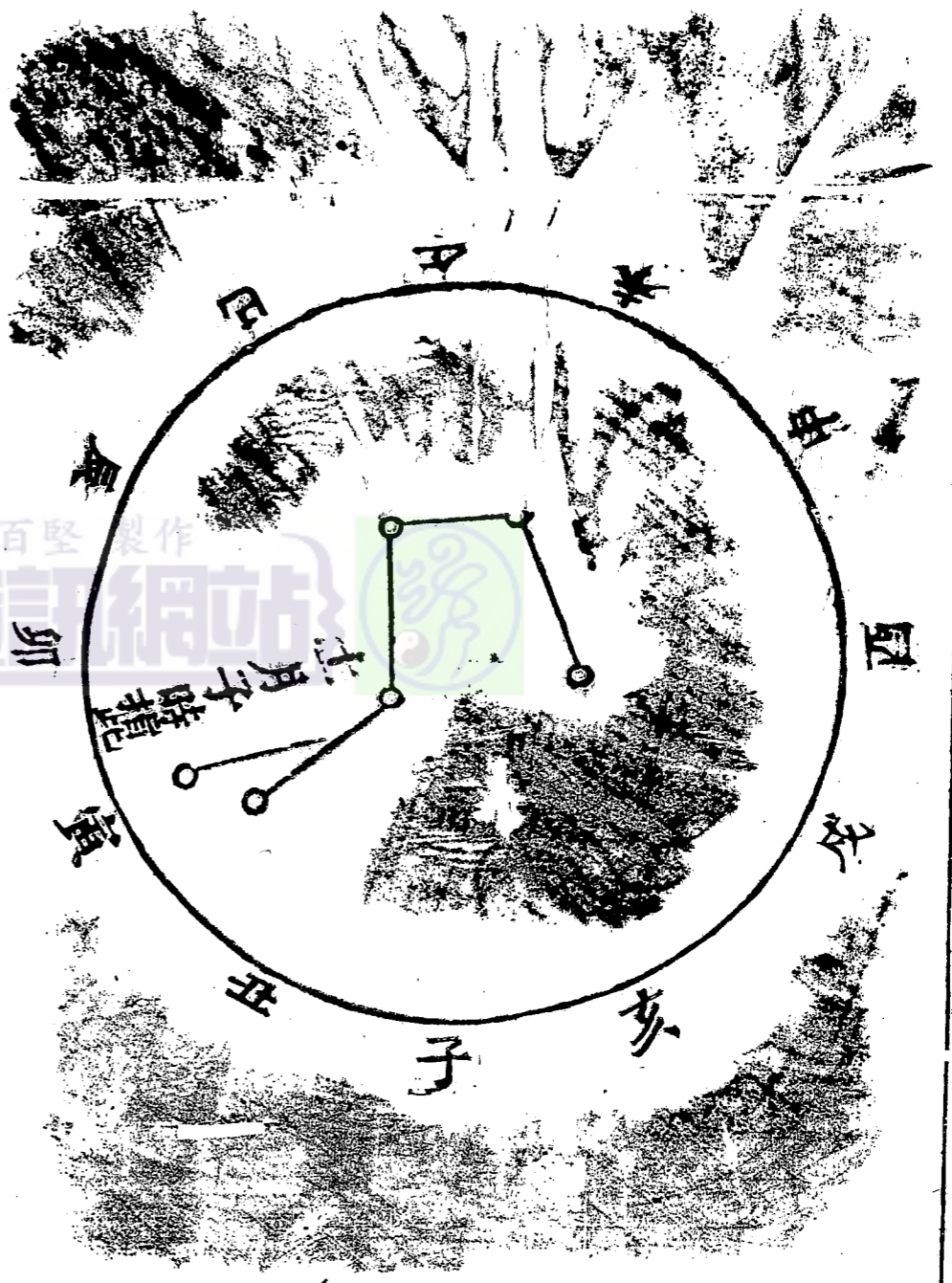
虛集四

寅申陰陽出入圖



正一 道藏學術資訊網站





道藏輯要

解參同契

星

虛集四

升熬於甑山兮炎火張設下白虎唱導前兮滄液和於後朱雀  
 翱翔戲兮飛揚色五彩遭遇羅網施兮壓之不得舉嗷嗷聲甚  
 悲兮嬰兒之慕母顛倒就湯鑊兮摧折傷毛羽漏刻未過半兮  
 魚鱗狎鯁起五色象炫燿兮變化無常主滴滴鼎沸馳兮暴湧  
 不休止接連重疊累兮犬牙相錯距形如仲冬冰兮瓓玕吐鍾  
 乳崔嵬而雜側兮交積相支柱

此段魏君全彰元門象以示人也

陰陽得其配兮淡泊而相守青龍處房六兮春花震東卯白虎  
 在昴七兮秋芒兌西酉朱雀在張二兮正陽離南午三者俱來  
 朝兮家屬爲親侶本之但二物兮末而爲三五三五之與一兮

都集歸一所治之如上科今日數亦取甫



道藏輯要

解 參同契

器

虛集四

先白而後黃兮赤黑達表裏名曰第一鼎兮食如大黍米自然之所為兮非有邪偽道若山豕自相蒸兮興雲而為兩泥竭遂成塵兮火滅化為土若燄染為黃兮似藍成綠組皮革煮成膠兮麴藥化為酒同類易施功兮非種難為巧惟斯之妙術兮審諦不誑語傳於億世後兮昭然自可考煥若星經漢兮曷如水宗海思之務令熟兮返復視上下千周燦彬彬兮萬遍將可睹神明或告人兮心靈乍自悟探端索其緒兮必得其門戶天道無適莫兮常傳與賢者

大丹九鼎者謂神丹大九轉之功也此乃無上至真超出三界之上藥至於第一鼎之丹亦須小九轉之功足備方成



米之狀此玄珠之象也其狀或白或黃或青或黑或赤初無定色又如真珠之狀古人謂之摩尼寶珠常現五色又曰體似真珠狀丹砂本非赤皆親詣之語其他妄言形狀指畫千般自誑何益與其未識而妄言招譴曷若歛歛懇懇參師訪道必到親見之地然後立言亦未為晚縱得之於身不立言亦何害魏君奉勸學者且熟讀是書千周萬遍至誠不怠或感神明告人或得心靈自悟自然探其端倪得其門戶所謂天道無適無莫常傳與賢者是也愚嘗述立聖篇首篇云大道無私感即來神仙此語豈虛哉苟非着意求鉛汞爭悟天機脫聖胎亦此意也

道藏輯要

參同契

一

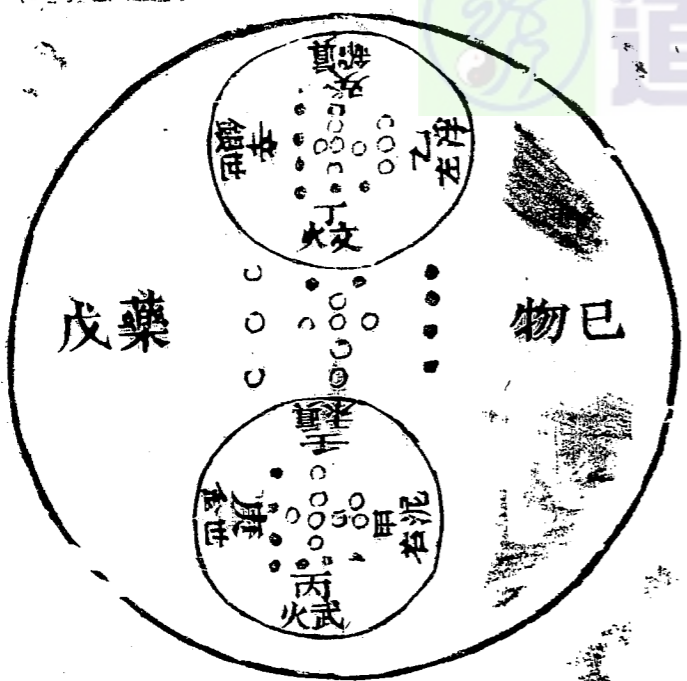
虛集四

參同契者數陳梗槩不能純一泛濫而說纖微未備闕略髮髯今更撰錄補塞遺脫潤色幽深鈎接相連旨意等齊所趨不背故復作此命五相類則大易之情性明之盡矣  
五行相得而各有合

乙淨丁火巳物辛銀癸鉛

三木二火五土四金一水

甲沈丙火戊藥庚金壬汞



大易情性各如其度黃老用究較而可御爐火之事真有所據  
三道中一俱出徑路

大矣哉道之爲道也生育天地長養萬物造化不能逃聖人  
不能名伏羲由其度而作易黃老究其妙而得虛無自然之  
理爐火盜其機而得燒金乾汞之方是皆仰觀俯察遠取近  
用或寓於言或修於身或託於物事雖分三道則歸一也

枝莖華葉果實垂布正在根株不失其素誠心所言審而不誤  
道不在言言猶枝莖華葉也因言會意意猶果實垂布也因  
意會道道猶根株也枝葉易見果實易知而根株則難見難  
知也言則易知意則易會而造道之妙者鮮矣然而根株雖  
而不誤在學者深造自得之耳

道藏輯要

參同契

巽

虛集四

隱發露於葉莖大道幽玄發明於言語况魏君誠心之言審  
而不誤在學者深造自得之耳

會稽鄙夫幽谷朽生挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽略利名  
執守恬淡希時安平晏然閒居乃撰斯文歌敘大易三聖遺言  
察其旨趣一統共論

魏君生於東漢會稽上虞人也挾懷朴素忽略利名隱居學  
道潛默修真不知師授誰氏深造道立得太乙火符金液九  
轉大還神丹之妙既以利己又以利人乃撰斯文開示後學  
其功大矣其德盛矣而猶以鄙朽自牧至人謙晦如此哉此  
書與三聖所作大易意趣大統相合故命曰參同契云爾



務在順理宣耀精神神化流通四海和平表以爲歷萬世可循  
序以御政行之不繁引內養性黃老自然含德之厚歸根返元  
近在我心不離己身抱一毋舍可以長存配以服食雄雌設陳  
挺除武都八石棄捐審用成物世俗所珍

讀是書者務在順大易相參之理近求諸己使其間所言神  
通變化之用歸之於精神心術之微則入神致用之妙得矣  
入神致用之妙得則仙道成矣豈惟學仙學道者賴是書哉  
序以御政則行不繁而四海平表以爲歷則神化通而萬世  
法引內養性則合黃老自然之道含歸真返元之德配以服  
食則設雄雌制伏之事但世人不當認爲外藥耳苟妄認爲  
外藥則武都雄黃四神八石之類煉而服之去道遠矣審其  
用而爲爐火之術則能煉世銀而爲黃金乾水銀而爲白金  
亦可爲世俗所珍也

道藏輯要

參同契  
解一

聖

虛集四

羅列三條枝莖相連同出異名皆由一門非徒累句諧偶斯文  
始有其真礫硤可觀使予敷僞卻被贊愆命參同契微覽其端  
辭寡意大後嗣宜遵委時去害依託印山循遊寥廓與鬼爲隣  
化形而仙淪寂無聲百世而下遊遊人間敷陳羽翮東西南傾  
堯湯厄際水旱隔并柯葉萎黃失其華榮吉人相乘負安穩可  
長生

此書三篇大率首尾辭旨相仰魏君發明丹道再三敷敘重

復其言者蓋欲學者首尾相參易於曉會故其言謂此書三條皆枝莖相連其辭旨雖取喻不同似出異路其實一門而已豈徒然諧偶累句以求美誦耶殆隱藏至理礫硤可觀因命曰參同契者魏君自取是名也既以是書示後世則魏君自是隱矣遂委時去害依山託迹形化而仙至於百世之下遨遊人間游戲三界指示玄門濟度羣品則未嘗不敷陳羽翮借便於人也何異孔子十翼易經乎魏君豈一日忘天下乎然魏君之旨則在夫使東木南火西金三物歸於一家如前篇三者俱來朝之義使人尋文會旨也至於道成之後身外有身如吉人相乘負無往而不自由雖當堯之洪水湯之

道藏輯要

參同契 解一

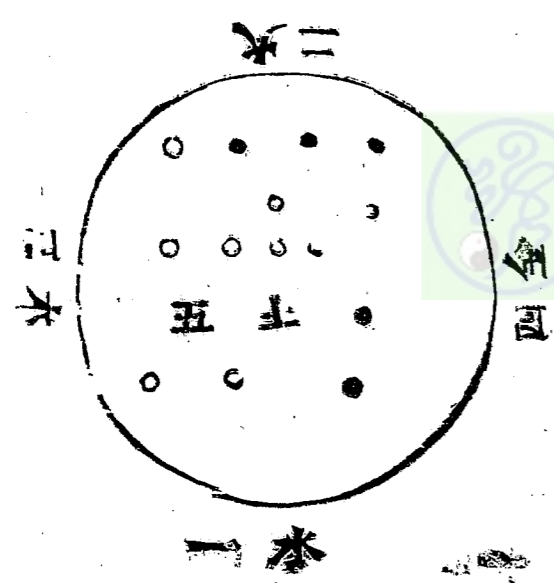
巽

虛集四

大旱萬物萎黃海變桑田而其一靈妙有乘真金法身往來自如出入無碍可謂安穩獲長生矣

鼎器歌

圓三五





鼎身周圍一尺五寸以象三五之數蓋圍十五則徑五寸也三五者謂東三南二一五也中五二五也北一西四三五也本一太極○之中而含三五之妙變五行爲三五變三五爲一○金丹之妙盡於是矣故鼎器象焉

寸一分

厚一寸一分

口四八

四象八卦合之十二也鼎口周圍一尺二寸以象一日十二時循環十二位而不出鼎口之義也

兩寸唇

道藏輯要

參同契

巽

虛集四

鼎唇厚二寸如兩層之狀象乾坤兩儀橐籥之形亦如人有

重唇也

長尺二

鼎高一尺二寸象一年十二月表周年火候滿於一鼎自十一月鼎底陽生一寸至周歲則滿鼎矣

厚薄均

鼎上下厚薄均勻表安爐立鼎無偏頗不均之處

腹齊三

安置鼎器須要平正使鼎口齊鼎心鼎心齊腹三者既齊使無傾側之患

坐垂温

鼎象人身人象鼎使口齊心心齊腹如是而坐垂温者用火不必猛所謂温温鉛鼎是也

陰在上陽下奔



首尾武中間交

進陽火則子丑寅為首辰巳為尾退陰符則午未申為首戌亥為尾首尾俱用武火至中宮沐浴則用文火也

始七十終三旬

始終百日之功聖胎已就矣

道藏輯要

參同契 解一

辛

虛集四

三百六善調勻

百日之後更須謹調二百六十日火候足成二百六十日滿一周年之功也

陰火白黃芽鉛

陰真君詩云火候遇陰為太白是也陰黑也黑中用白陰中用陽也至寶得陰火方變作黃芽產於陰方黑鉛故也

兩七聚輔翼人

陰真君洞玄室歌曰后土金鼎生死長七蓋七者火之成數也所貴生亦亦用七死界亦用七故曰生死長七於陰陽兩界用火不論則兩火聚而自然輔翼其中之真人矣



瞻理腦定昇玄子處中得安行

嬰兒在鼎戀玄而住天玄在上則嬰兒隨昇愛護安存莫著外境欲知端的意北斗面南看

來去遊不出門漸成大情性純

閉固微密使無漏泄之虞則聖體漸大而情性愈純矣

卻歸一還本源

聖胎既就火候既終則歸一還源也

至一周甚辛勤密防護莫迷昏

一年火候甚是辛勤在修煉之士尤宜密加防護惺惺不迷可也

道藏輯要

參同契  
解一

至

虛集四  
卷

途路遠復幽元

前輩詩云一粒還丹大似拳時人服了便登仙莫教些子塵緣阻隔蓬萊路八千

若達此會乾坤刀圭露淨魄魂

修真至此方能曉會乾坤之理而盜天地之化機口欲刀圭使魂靈魄聖也

樂道者尋其根審五行定銖分

是理不出乎五行苟好道參玄尋其根源審五行之細微定銖分之輕重則默而識之不待口傳而自悟解在學者專心致意精思入神而已