

陽燧者陽之物也其中有炁故感日而能生火方諸者陰之物也其中有精故感月而能生水日月在天之高遠陽燧方諸之至微陰陽二炁尙相感化况乎人身真陰真陽切在心胷可親可密近而易求安有相通而不感化哉緣以後之人不得其道耳人身之陰陽以比天上之日月諸燧之水火以喻人身之精炁無情之物尙爾相通有情有靈自然交感且天地間最靈者人也雖至賤至愚者皆知陰陽化育之理不待教令而使之然一切愚迷但知順行以生人物至於逆用非師罔通蓋逆用陰陽之道乃煉精伏炁以成丹也此章單明陰陽二炁以相感通而成造化也

道藏輯要

參同契  
上陽子注

五

虛集三  
八上

關鍵三寶章第二十二

耳目口三寶閉塞無發通真人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽開闔皆合同爲己之樞轄動靜不竭窮離炁內營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻蒙三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以爲常證難以推移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏色浸以潤骨節益堅強排卻眾陰邪然後立正陽修之不輟休庶炁雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上升往來洞無極怫怫被谷中反者道之驗弱者德之柄耕耘宿穢污細微得調暢濁者清之路昏久則昭明

此章詳明煉丹入室之密旨學者得師口訣便須誦此章萬

遍句句熟玩字字尋詳勿輕易讀過去一字不透不能成丹  
蓋此一章乃參同契着緊合尖處其中有不以語言泄露者  
上天所寶也且夫人生於世性無有不善及乎年既長非負  
上聖之資介然自守者鮮淫朋妄友牽誘於外聲色嗜慾迷  
惑於內六根門頭色色皆愛日用夜作件件戕賊最苦毒者  
耳目口也耳聽乎聲目視乎色口嗜乎味由此之故福從色  
敗害隨聲至病因口入夢生醉死遞遞何窮學士多不能成  
道者皆被耳目口三者隣朋互誘汨喪其真仙翁以耳目口  
爲三寶者尊重而不敢輕放是用閉塞勿令發通入室之際  
大用現前六根大定方可採煉真人卽已土也潛深淵者用

道藏輯要

參同契  
上陽子注

垂

虛集三  
八十一

已土去尅水以求丹浮游守規中者規中名造化窟也若煉  
大丹於此一符之頃切須慎密浮游者常靜而又常應暫時  
不離此用守者勤勤內照誠有所待也此兩句又爲參同契  
中合尖處用一下大斧底工夫相似是以真仙聖師所出元  
言法語萬世莫能猜之上陽子因盡泄之者但願人人皆明  
此道而行之也旋曲以視聽者非蠢然之閉塞也內能旋曲  
委婉微慎而視聽之使戊土之開闔不隱不瞞與已土以合  
同若吞若啗已之爲性顛倒猖狂必得戊土爲其樞轄是云  
爲已之樞轄何謂動靜不竭窮蓋已之爲道其動也直其靜  
也專若善用之不致窮竭離炁內營衛目光內照也坎乃不

用聰耳須內聽也兌合不以談希言而調息以順鴻濛之施  
化惟此三者善於關鍵方可緩體處於空房緩體者優游而  
不勞空房者嚴淨而不雜委志歸虛無蓋虛無者炁之所生  
處也是曰先天一炁自虛無中來要得此炁必當委曲志慮  
以求之也無念以爲常無念二字最爲受用真人潛深淵無  
念以應之浮游守規中無念以候之呼吸相含有無念以致  
之三性既會合無念以入之能應能候能致能入其功惟多  
故以爲常也證難以推移者戊之爲物號曰白虎虎之爲變  
易動難安若以己土會之切毋縱橫推移心或不專恐生災  
異前云無念此又云心專不縱橫可不諦思之乎寢寐神相

道藏輯要

參同契  
上陽子注

美

虛集三

抱者心不縱橫又不推移於斯寢寐之頃神炁自相抱一又  
須常覺而常悟候其一炁之存亡煉丹之功用至此方自  
知驗予往昔得師之旨此段以爲甚難近從大羅山之陰行  
此大功始覺易也大要修之而不輟休方能成就其全功也  
故仙翁自明採取燒煉之時不可毫髮差忒自顏色浸以潤  
而下句句緊用着無一句放閒皆得丹之後有自然之效見  
種種之驗凡修此道者居五濁惡世修出世間法人行之不  
輟久則功必成勿因小魔障中道而棄之是云濁者清之路  
昏久則昭明證聖成仙指日可冀功最神速故名之曰神丹

傍門無功章第二十三