

金之炁煉而返白女屬白虎之金被離火之精鍊而還赤也  
則水定火者壇墀精嚴藥物真正須則其水之多少而抽添  
之約其火之老嫩而烹煉之此時爲五行造化之初上善若  
水者水中有金能生麗水探其至清全無撓動無質無瑕方  
能變化是云上善道之形象者男女卽道之形乾坤乃道之  
象形與象之中能生真一之炁迺不可以畫其形而圖其象  
也故此形此象各任化機分布而居秉生秉殺甲乙自東而  
游庚辛自西而舍故云各自獨居也類如雞子者還丹有形  
也黑白相符者陰陽得匹也縱廣一寸者丹結之初來如黍  
米之微漸覺一寸之廣非但神室充裕縕遍四肢潤澤五臟  
筋骨一皆快暢十月功滿丹已成形脫去其胞號曰陽神陽  
神之象乃先天之炁結成骨故可卷而軟肉比鉛華而滑非  
若後天之精血以成人物者其骨重肉滓不能變化肉滑若  
鉛鉛猶鉛粉亦曰鉛華俗言水粉潔白軟滑女婦以此飾面  
尙增光彩况此陽神乃先天真鉛之炁以凝結而成其形乎  
此與第六章內以養已相應

二氣感化章第二十一

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二炁元且  
遠感化尙相通何况近存身切在於心胸陰陽配日月水火爲  
效徵

道藏輯要

參同契  
上陽子注

堽

虛集三  
大川

陽燧者陽之物也其中有炁故感日而能生火方諸者陰之物也其中有精故感月而能生水日月在天之高遠陽燧方諸之至微陰陽二炁尙相感化况乎人身真陰真陽切在心胷可親可密近而易求安有相通而不感化哉緣以後之人不得其道耳人身之陰陽以比天上之日月諸燧之水火以喻人身之精炁無情之物尙爾相通有情有靈自然交感且天地間最靈者人也雖至賤至愚者皆知陰陽化育之理不待教令而使之然一切愚迷但知順行以生人物至於逆用非師罔通蓋逆用陰陽之道乃煉精伏炁以成丹也此章單明陰陽二炁以相感通而成造化也

道藏輯要

參同契  
上陽子注

五

虛集三  
八上

關鍵三寶章第二十二

耳目口三寶閉塞無發通真人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽開闔皆合同爲己之樞轄動靜不竭窮離炁內營衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻蒙三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以爲常證難以推移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏色浸以潤骨節益堅強排卻眾陰邪然後立正陽修之不輟休庶炁雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上升往來洞無極怫怫被谷中反者道之驗弱者德之柄耕耘宿穢污細微得調暢濁者清之路昏久則昭明

此章詳明煉丹入室之密旨學者得師口訣便須誦此章萬