

良材失於自恃自滿耳

三聖前識章第十三

若夫至聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易付量無兆難慮謀作事令可法爲世定詩書素無前識資因師覺悟之皓若褰帷帳頃目登高臺火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度其源流幽明本共居竊爲賢者談曷敢輕爲書著遂結舌瘖絕道獲罪誅寫情著竹帛又恐泄天符猶豫增嘆息俛仰綴斯愚陶冶有法度未可悉陳敷畧述其綱紀枝

道藏輯要

參同契  
上陽子注

三

虛集三  
又川三

條見扶疎

八章言前卻違黃老者黃帝老子二大聖至此詳明三聖人之立言垂訓其尊崇前聖後聖之意同視後之末學總無所知妄誕相高開口謗毀者其罪當何如哉經曰若夫至聖不過伏羲伏羲亦作庖羲亦作伏戲孔子翼曰古者庖羲氏之王天下也仰則觀象於天府則觀法於地觀鳥獸之文與天地之宜近取諸身遠取諸物於是始畫八卦以通神明之德以類萬物之情文王結體演爻辭示西南得朋之妙何謂十翼以輔之易之書也伏羲畫卦文王繇辭周公爻辭共爲二篇曰正經仲尼於正經之後翼以十篇曰上象傳下象傳大

象傳小象傳繫辭傳上繫辭傳下文言傳說卦傳上中下十篇是爲十翼本釋易乃不曰釋而曰翼者以輔易之道也聖人上祖下法經自爲經翼自爲翼欲使後之學者知聖人不敢先於前聖亦不紊亂正經傳自商瞿至於費孟梁丘費之言曰彖辭所以解經乃分二翼於各卦之下費之易行聖經亂矣費直不明聖人不先不紊之意若聖經可紊則仲尼早分而釋之矣費傳至鄭康成鄭主費也鄭之言曰文言傳者所以釋乾坤二卦乃移於乾坤二卦之後至於王弼王弼主費鄭弼之言曰象傳所以釋爻乃移於各爻辭之後各添象曰彖曰字數百年間已三紊亂既亂正經又失翼傳費直作

道藏輯要

參同契  
上陽子注

三

虛集三  
八七

備鄭王和之今之易非周易乃王弼之易也先賢欲復周易之翼多矣只如宋李燾晁說之歐陽修諸公皆嘗校定周易以爲古易燾曰周易十二篇始紊於費鄭大亂於王弼乃復校定名曰古易板於州學晁說之再定古易正經二篇十翼十篇已亡說卦二篇歐陽修曰秦火易之正經以下筮存是則十翼之書散在人間漢文帝廣求文字十翼所存惟彖象繫辭又言耳後至漢宣帝時河上女子掘塚得易全書上之內說卦中下二篇污壞不可復識如是則十翼果亡二翼後人以序卦雜卦足十翼者非也其辭膚淺後之儒者惟相附和獨程氏有卓然之見其遺書曰序卦非易之蘊此不合道

後橫渠以大匠一斧辨之更非是惟程氏知亡二篇也朱震  
曰獨乾一卦是周易之本文弼不敢紊朱熹曰周易上下兩  
篇經則伏羲之畫文王周公之辭弁孔子所作之傳十篇凡  
十二篇中間頗爲諸儒所亂今悉整而正之定註爲經二卷  
傳十卷以復孔氏之舊自熹到今已二百年竟不復舊者其  
有以夫易非十翼則易之道何以明言辭何以通變動何以  
識制器何以象爲道而不通言辭則不得情性之感爲道而  
不知變動則不得金水之化爲道而不工制器則不得鼎爐  
之用爲道而不達吉凶則不得逆順之理翼曰易有聖人之  
道四焉者此也是以君子將有爲也將有行也問焉而以言

道藏輯要

參同契  
上陽子注

三

虛集三  
八七

其受命也如響無有遠近幽深遂知來物夫幽深乃恍惚杳  
冥之謂君子有爲有行必於恍惚杳冥之中而遂知來物非  
天下之至精其孰能與於此仙翁謂十翼以輔之斯言盡矣  
聖人之用功均沾後世但恐學者無大福德無大智慧不足  
承當千般蔽阻無由見聞三聖迭興制作推度萬世師法伏  
惟至道天生聖哲奚有自悟必資師授縱負聰明謀慮忖度  
如有所障若有仁賢研心究竟忽得師旨心胸豁然猶如室  
中褰去帷帳分明洞達一似瞋中上登高臺何所不見人不  
求師奚自覺悟倘有所師先以參同契一書辯之若句句能  
明章章洞曉方是真正苟有一句慳懼含糊便難信受若除

此書謂別有途可成道者此大誑人何以故此書文王周公孔子祖述伏羲者也故仙翁曰夫子庶聖雄萬世之下孰能超乎孔子也哉且黃帝陰符三百老子道德五千符合不差惟明此道是以老祖天師葛許淨丘諸仙皆從此入又如紫陽悟真篇緣督子金丹難問等書皆祖參同也叅之佛典道經俱契於此若有人曰某師誰氏又復師誰其說如流問其參同多所不曉此皆地獄種子反謂至道不在文書誑妄盲引孰知此書參勘真實方可下手况乎火記六百時節爻符密言妙語從首至尾鄭重而說人不熟思求其源流以達幽明其居之故此書爲賢者談曷肯輕述果若結舌道惡乎傳

道藏輯要

參同契  
上陽子注

雷

虛集三  
X X 十

盡露竹帛又泄天符猶豫增嘆息者猶乃獸名此獸性多疑居山間有聲則豫上樹下上非一故不能自決者名之曰猶豫仙翁自說趨起涉川畏隣自增咨嘆俛仰再三綴撰斯文也然陶冶後來有隱露法度其口訣未可悉陳但述綱紀畧見枝條耳

金丹刀圭章第十四

以金爲隄防水入乃優游金計有十五水數亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以爲真金重如本初其三遂不入火二與之俱三物相合受變化狀若神下有太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輦焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體如灰土狀