

眷屬工夫不到不方圓紫陽云若要修成九轉先須煉已持
心聖聖相傳可不諦受太虛真人得黃房公旨依教往武夷
卽謀就乃事初行鍊已功每障魔百至太虛卓然曰束送妖
魔精斬馘六鬼鋒旋定息而坐此念纔舉愛根斬然後學觀
此煉已一事更宜三思此章只言養已無金虎鼎室之說若
以三光卽陽火陰符金胎尤非也

明雨知竅章第七

上德無爲不以察求下德爲之其用不休上閉則稱有下閉則
稱無無者以奉上上有神德居此兩孔穴法金氣亦相胥知白
守黑神明白來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽

道藏輯要

參同契
上陽子注

六

虛集三
八八上

之始元含黃芽五金之主北斗河車故鉛外黑內懷金華被褐
懷玉外爲狂夫金爲水母母隱子胎水爲金子子藏母胞真人
至妙若有若無彷彿太淵乍沉乍浮退而分布各守境隅採之
類白造之則朱煉爲表衛白裏眞居方圓徑寸混而相拘先天
地生巍巍尊高旁有垣闕狀似蓬壺環匝關閉四通踟躕守禦
密固闕絕奸邪曲閣相通以戒不虞可以無思難以愁勞神炁
滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱

上德者體全德之人也無不爲之士也男子當二八之年眞
精全而欲泄全德之人則能保愛而渾無虧又遇明師授以
無爲修攝之道以永其壽是謂無不爲之士是謂上德之全

人也是即聖人行無爲之化是即大人成無爲之功也下德者竊造化之人也盜萬物之士也夫一切人年甫二八真精未泄謂之純乾逮夫情欲一動乾之中爻走入坤宮乾不能純心虛爲離由是而後日夜漏泄存而有者復幾何哉惟至人者不待其極乃行聖人復全之道以仙其身是謂下德之士是竊造化之人也是即聖人率性之道是即神人有爲之功也上德者無爲而無不爲也得太極全體成後天之功是曰不以察求下德者有爲而有以爲也奪造化之用成先天之功是曰其用不休仙師云始於有作無人見及至無爲眾始知但見無爲爲要妙孰知有作是根基斯言道盡金丹之

道藏輯要

參同契
上陽子注

充

虛集三
X L L

事非易也至人不得已而行之老子故曰夫佳兵不祥之器不得已而用之蓋謂此也上閉則稱有上閉爲坤坤之爲德其靜也翕有乃坎中之戊土內有先天真一之炁下閉則稱無下閉爲乾乾之爲德其靜也專無乃離中之已土中藏後天自然之汞到此雙明兩用之竅經曰常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅此兩者同出而異名同謂之元元之又元眾妙之門聖人無兩心其元言妙語未常高遠萬世莫能測其端倪必要師授之黃帝上聖若不師廣成子豈能自明此道耶只如此竅聖人無可奈何形容直到了處伏羲畫卦首以乾坤兩象以定此竅文王不隱重而明之孔子翼出乾直坤

闢之義老子乃云元牝之門是謂天地根釋迦喻正法眼藏
涅槃妙心此皆直指而可見矣上士或能自明此竅其中功
用非師莫明無者以奉上無言己性有卽戊情若己之性能
奉戊之情則情之義肯戀性之仁矣上有神德居蓋先天一
炁自虛無中來者神之德也仙翁重指曰此兩孔穴法金氣
亦相胥兩句爲參同契之關鍵萬世之下慧饒顏閔不能自
通雲房翁曰生我之門死我尸幾個醒醒幾個悟夜來鐵漢
細思量長生不死由人做只那生我之門死我尸豈非兩孔
穴也如前止陳乾坤日月造化之理至此纔定元關便指金
水二物作書次第不泛若此修丹之士旣明此竅且參金氣

道藏輯要

參同契
上陽子注

三

虛集三
X 1 1

爲何物相胥爲何用深達洞曉方可鍊丹知白守黑知其金
之精純白而無污是知白也守其黑之基待時而生水是守
黑也水之初生名爲先天以其至真號曰神明白黑相符金
水汎旺一遇己土制水淘金金水滿爐故曰神明自來何謂
水者道樞其數名一蓋水從天一而生故爲陰陽之始元含
黃芽者翼曰陰雖有美含之以從王事卽太元爲水黃芽爲
丹水中有丹因喻之曰元含黃芽黑鉛之中內蘊白金河車
之中內藏黃芽亦猶土而懷玉衣若被褐則害不至金爲水
母蓋兌金生坎水而坎之中爻屬金故云母隱子胎水爲金
子壬癸之水自西而生兌之中爻乃屬於坎故云子藏母胞

真人至妙者真人卽乾之體乾之爲物至神至妙其爲形也
或有或無太淵卽坤之象坤之爲物能沉能浮其爲形也莫
見莫聞故乾能變化坤德資生旣已化生乾坤分布各守其
境採之類白者是鉛中有銀而白造爲內丹則朱獨鍊則成
胡粉其採外丹而鍊亦類乎是然外丹者常須表衛外觀如
朱之紅潤內使不失其眞白也方圓徑寸混而相拘者蓋香
冥之中有物則太極未分之時爲先天地內蘊先天眞一之
炁居乎太極之前乃象帝之先故云巍巍尊高也旁有垣闕
狀似蓬壺乾之爲象亦似垣闕亦似蓬壺法象形容一身一
己如上皆指鼎器而言環匝關閉卽表衛也四通踟蹰密外

道藏輯要

參同契
上陽子注

三

虛集三
又上又

護也守禦密固者不可須臾離也可離非道也閑絕奸邪者
其出入以法度限內外使知懼令白裏眞居也曲閣相通者
必置壇埤精嚴以戒不虞之患仙翁慈悲自環匝關閉而下
歷歷指教恐有不虞之害又須無思無慮不可憂愁勞役故
云可以無思難以愁勞俾神炁滿室而不致虧損故云守之
者冒失之者亡若稍不固便致傾喪是以動靜休息頃刻不
敢放恣而忽慢則金鼎之炁彼我堅固而互相調伏故云常
與人俱此章直指兩竅之體發明金水之用修行之人看誦
參同契到此方知入頭一着便是難能之事然下德之器修
有爲之道其功全資於鍊已也鍊已稍欠神明不來