

陰陽用世間法修之以出世間凡此等輩烏足以談參同契中之妙語耶昔王冲熙得劉海蟾金丹之旨而成道乃嘆曰舉世道人無能達此惟張平叔一人而已平叔遇聖師於成都作悟真篇以訓於後旨意詳切其元言奧語一與參同契合上陽子自遇聖師而後遍遊江湖間廣參博採無非謗談泥丸翠虛篇云後來依舊去參禪勘破多少野狐精邇來豈惟無平叔一人只要如冲熙者何從而得然說禪說性逞乾慧者比比皆是求其可入此門而聞聖人之道者億中無一則知冲熙之言爲大悟而翠虛之語尤可憐古人謂談道者如牛毛明道者如兔角況求其行道之人乎先哲云愚人多不曉一聞便大笑上人心了了一聞便知竅今若有將此竅問是何物就喻之曰竅是陰陽之門戶如此豈不愈動其猜疑哉

乾坤設位章第二

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿變化於中包囊萬物爲道紀綱以無制有器用者空故推消息坎離沒亡言不苟造論不虛生引驗見效校度神明推類結字原理爲證坎戊月精離已日光日月爲易剛柔相當土旺四季羅絡終始青赤黑

道藏輯要

參同契
上陽子注

五

虛集三
X X X

白各居一方皆秉中宮戊己之功

十翼繫辭天尊地卑乾坤定矣仙翁述曰天地設位而易行乎其中矣復自註曰天地者乾坤之象也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用其言既詳其心太切豈謂世人信之不及愚而難悟翼曰分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章二用者乾用九坤用六有用而無位用九見羣龍無首吉者君子行道而德之至也用六利永貞者言坤之德地道也妻道也臣道也地道無成而代有終也故坤之爲用孤陰則無成是以用六從乾乃與類行也而乾用九匹坤西南得朋也乾坤變化各正性命乾之太始用九乘坤陽

道藏輯要

參同契
上陽子注

六

虛集三
X16

含其陰虛而成離坤之太乙用六承乾陰含其陽實而成坎是坎離得專陰陽之體變易而用包囊生育愈無停機如天上之日月忽忽而弦望忽忽而晦朔卽如人身之陰陽忽忽而太極忽忽而無常易道屢遷變動不居乾坤毀則無以見易聖人以此洗心退藏於密而逆行易之道也文王周易每卦六爻故曰六位成章又曰周流六虛其往來消息旣不定而上下盈虛亦無常故乾初變姤累變至坤坤初變復累變至夬又有三男三女互相交變且六十卦皆有累變一卦暨遊魂歸魄共變八卦又有積變是一卦積變至六十四卦而六十四卦積變至四千九十六卦復始互相育孕而各稟陰

陽成天下之亶亶者皆此陰陽之道也夫此陰陽之道之悉
或幽潛於其身或淪匿於各體或變化居中而包囊萬物或
懋施生殺而爲道紀綱倘非乾坤二用紀綱妙道則道或幾
乎息矣以無制有器用者空無與有爲兩者何也太極之分
有先天有後天何謂先天形而上者謂之道以有入無也何
謂後天形而下者謂之器從無入有也老子曰無名天地之
始有名萬物之母海蟾云從無入有皆如是從有入無能幾
人推度坎離消息之功則後天者皆爲器形滓質而有消息
沒亡非若先天迺有人長之道可躋聖域也孔子曰先天而
天弗違後天而奉天時世人惟順行後天之道故一生一死

道藏輯要

參同契
上陽子注

七

虛集三
X上八

而輪轉不息聖人善逆用先天之道故致知格物正心修身
乃長存而不泯數往者順知來者逆故易之道逆數也言不
苟造者蓋諸子百家之書隨才述作工拙何居此爲道之祖
書不可妄置一語恐悞後人此所謂言不苟造也論不虛生
者仙翁上法三聖准陰陽象日月况同類作此書爲世梯筏
此謂論不虛生也何謂引驗見效昔黃帝上昇巢許高蹈老
子化胡成佛淮南雞犬皆仙此皆引驗見效也何謂較度神
明如日月合璧爽現於庚子曰神而明之存乎其人推類結
字者如丹從月生水象坎卦日月爲易首之成道此結字也
原理爲證者陰極而陽陽極而陰順行陰陽生人生物逆用

陰陽必成金丹此原理也坎戊月精者北之正位為坎中有
眞土是為陽土女宿主事幽潛陽精戊為之門月穀之地藏
無角兔內白外黑是為陰中之陽外雌而內雄也離已日光
者南之正位為離中有眞土是為陰土卯宿主事淪匿陰光
已為之戶日輪之所藏三足鳥內黑外白是為陽中之陰內
雌而外雄也古人以日月為易字者是易即陰陽也然言陰
陽則不見易言易則不見陰陽矣且萬物非土則不能芽孽
而日月尤所以孕乎土也故東躔則經氏土西度則經胃土
南行則經柳土北毓則經女土日月得土則久其明土借日
月以厚其德土之分王循環四季春生夏長土之功也秋歛

道藏輯要

參同契
上陽子注

八

虛集三
XX上

冬閉土之力也所以四時各有王日長鎮中宮始終羅絡以
就其功青赤白黑雖各居於東西南北然皆秉於戊己二土
共成其德以施神化也此章言陰陽分位各居凡所用者必
藉於土非有龍虎鉛汞金水採結之語故前則言列陰陽配
合之位後乃云各居一方其他解者不述仙翁本意無分條
件紊亂互註使後之人觀此書者或言仙翁觀縷重言是不
知妙語之有次序也

日月懸象章第三

易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻
輳而輪轉出入更卷舒易有三百八十四爻據爻摘符符謂六