

下篇 一名三相類又名補塞遺脫

上篇中篇各分御政養性伏食三段條貫雖具猶似散而無統此篇特爲通其條貫使三者類而爲一首章陳鼎爐之妙用次章揭火候之全功三章明說三道由一方識殊塗同歸源流四章直指四象還虛纔契先天無極宗旨末章乃自叙其作書之意而隱名以終焉五章首尾相足三相類之大義始覺了然前兩篇中闕略遺脫者得此始無餘憾讀者合前兩篇參觀之庶得其條貫之所在而不病於無統矣

鼎爐妙用章第三十二

圓三五寸一分口四八兩寸脣長尺二厚薄均腹齊三坐垂温

道藏輯要

參同契  
闡幽

堯

虛集二  
八三

陰在上陽下奔首尾武中間文始七十終三旬二百六善調勻  
陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人瞻理腦定升玄子處中得安存  
來去遊不出門漸成大情性純卻歸一還本原善愛敬如君臣  
至一周甚辛勤密防護莫迷昏途路遠復幽玄若達此會乾坤  
刀圭沾淨魄魂得長生居仙村樂道者尋其根審五行定銖分  
諦思之不須論深藏守莫傳文御白鶴駕龍鱗游太虛謁仙君  
錄天圖號真人

此章雖言鼎爐妙用而藥物火候已在其中乃參同契全文之總結也蓋金丹妙用全在爐鼎識得爐鼎方可採取藥物識得藥物方可用火烹煉三者本同條而共貫前兩篇中各

分御政養性伏食隱藏三者在内然文義散布尙未歸一故魏公特作此歌以束之

圓三五寸一分口四八兩寸脣長尺二厚薄均

此節顯鼎爐之法象也鼎爐之用有二以金丹言之離之匡廓爲懸胎鼎坎之匡廓爲偃月爐中宮神室乃是人位此小鼎爐之法象也以還丹言之乾位居上爲鼎所以結丹坤位居下爲爐所以產藥中宮黃庭乃是人位此大鼎爐之法象也大約各有上中下三層以應天地人三才鼎爐既立兩儀四象五行八卦以至十二辰二十八宿周天三百六十五度無不出其中矣爐鼎既取法乾坤圓以象天方以象地圓以

道藏輯要

參同契  
闡幽

辛

虛集二  
八八

象天圓陀之義也圓者徑一而圍三本之河圖河圖周圍無四隅東三南二合成一五北一西四合成一五中央戊巳自成一五合之而三五始圓三五環繞同歸中央中央虛位不過徑寸是天心所居之室卽在此徑寸中分出一乾一坤邵子所謂天向一中分造化也故曰圓三五寸一分方以象地方寸之義也方者徑一而圍四本之洛書洛書有四正四隅東南西北爲四正東南西南東北西北爲四隅四正卽四象也四正兼四隅卽八卦也子午中分南北卽兩儀也方寸中開竅處有口之象上下兩釜分界處有脣之象四象八卦環布四周應造化之四時八節乾上坤下平分兩儀應造化之

南北二極即一中之所分出也故曰口四八兩寸唇兩儀既分從子到巳爲六陽應造化之春夏是爲進火之候從午訖亥爲六陰應造化之秋冬是爲退火之候一歲之候即一月之候一月之候即一日之候剛柔不偏寒暑合節即上篇所云周旋十二節節盡更須親也故曰長尺二厚薄均爐鼎之用遠取諸造化近取諸吾身俱屬自然法象一切旁門不知竅妙妄想于身外覓取爐鼎不啻萬里崖山矣

腹齊三坐垂溫陰在上陽下奔首尾武中間文始七十終三旬二百六善調勻

此節言爐中藥生之時當調停火候也方寸中間一竅空洞

道藏輯要

參同契  
闡幽

主  
虛集二

無涯有腹之象水火二炁一齊會到中宮便是三家相見當其交會之時但坐守中黃勿忘勿助俟神明之自來直待水火二炁調變得中方覺溫然真種自然生育矣故曰腹齊三坐垂溫離火本在上然離中真水恒欲流下而歸戊坎水本在下然坎中真火恒欲奔上而就己全賴中間真土爲之調停故曰陰在上陽下奔此言水火既濟大藥將產之候藥在爐中全仗火煨然火候有武有文武火至烹煉文火至沐浴二用天淵迥別子時爲陰之尾陽之首宜進火而退水午時爲陽之尾陰之首宜進水而退火俱用武火惟中間卯酉二時當沐浴之會獨用文火一首一尾平分坎離調和兩家不

離中間真土故曰首尾武中間文冬至一陽初動實爲六陽之始靜極生動有七日來復之象故曰始七十夏至一陰初靜馴致六陰之終動極歸靜有自朔訖晦一周之象故曰終三旬始須野戰終則守城俱是武火用事卽所謂首尾武也三百六十日實應周天之度七十三旬首尾除去百日其餘二百六十日以二百日中分陰陽一子一午應冬夏二至併一首一尾合成三百日恰當十月胎圓之期中間尙餘六十一日恰當卯酉兩月一卯一酉應春秋二分是爲沐浴之候故曰二百六善調勻調勻者不寒不暑溫溫然調和得中卽所謂中間文也要知武火烹鍊在一南一北之交入文火沐浴

道藏輯要

參同契  
闡幽

三

×××

虛集二

全在中宮內守念不可起意不可散火候妙訣只在片刻中紫陽真人云火候不用時冬至不在子及其沐浴法卯酉特虛比此之謂也  
陰火白黃芽鉛兩七聚輔翼人瞻理腦定升亥子處中得安存來去遊不出門漸成大情性純却歸一還本原

此節言金丹初結爐中溫養之功也離中真汞是爲陰火卻從乾金匡廓中化出自中有黑之象也故曰陰火白坎中真鉛是爲黃芽卻從坤土胞胎中迸出鉛中產金之象也故曰黃芽鉛七者火之成數離中流珠旣稱陰火坎中黃芽便稱陽火兩火會聚含育神室中真人若輔弼羽翼然故曰兩七

聚輔翼人大藥初生產在坤爐及其時至機動卻須上升乾  
鼎乾鼎在天谷腦戶中爲百脈總會之竅丹經所謂若要  
老還精補腦是也藥生之時須用真意以採之徘徊上視送  
之以神令其直升天谷故曰瞻理腦定升玄真種既升天谷  
旋降黃庭具體而微狀若赤子安處黃庭之中優游自在一  
得永得故曰子處中得安存赤子安處鼎中環匝關閉本無  
去來亦無出入即使出入亦不離元牝之門故曰來去遊不  
出門其初只一黍之珠溫養既足漸漸從微至著充滿長大  
情返爲性純粹以精故曰漸成大情性純此點真種原從太  
極中來自一分爲二遂成兩物二分爲三遂成三家又分而

道藏輯要

參同契  
闡幽

三

虛集二  
又上川

爲四象五行八卦九宮之類此降本流末順而生物之道也  
今者兩物交併會三爲一以至四象五行八卦九宮之類無  
不復歸于一此反本還原逆則成丹之道也故曰卻歸一還  
本原此一字可以貫通三教太上云得其一萬事畢黃庭經  
云五行相推返歸一以至孔子所謂一以貫之釋迦所謂萬  
法歸一總是這個此段俱是守中抱一深根固蒂宗旨蓋謂  
鼎中有寶便不可闕此一段溫養工夫

善愛敬如君臣至一周甚辛勤密防護莫迷昏途路遠復幽玄  
若達此會乾坤刀圭沾淨魄魂得長生居仙村

此節言防危慮險之功也先天祖炁爲君後天精炁爲臣鼎

中既得先天一炁卻籍後天精炁乳哺而環衛之譬之臣既敬君君亦愛臣君臣之間相得無間故曰善愛敬如君臣丹道以九轉功完爲一週十月結胎三年乳哺其間運用抽添纖毫不可怠玩故曰至一周甚辛勤元神既存丹局當以真意守之密密隄防護持須臾不可離若真意一離本地恐有昏迷走失之患故曰密防護莫迷昏元神不疾而速不行而至上天入地只在頃刻間却又杳冥恍惚無迹可求故曰途路遠復幽元丹道有兩般作用以金丹而言坎離一交真種便得若以還丹而言必須煉精化炁煉炁化神重安爐鼎再造乾坤向上更有事在故曰若達此會乾坤一炁之藥號爲

道藏輯要

參同契  
關幽

古

虛集二  
X81

刀圭刀圭纔沾入口陰魄盡消陽魂亦冥故曰刀圭沾淨魄魂卽上篇所謂體死忘魄魂刀圭最爲神也魂魄既淨我之元性卓然獨存不隨劫火飄蕩形寄塵埃之中神居太虛之境矣故曰得長生居仙村此段俱言防護慎密之意與前段溫養工夫聯如貫珠

樂道者尋其根審五行定銖分諦思之不須論深藏守莫傳文御白鶴駕龍鱗遊太虛謁仙君錄天圖號真人

此節言脫胎神化之驗也道有其根只在抱一老子所謂歸根復命是也世人一切在枝葉上搜求離根愈甚去道轉遙故曰樂道者尋其根造化之妙不出五行五行有順有逆順

則成凡世間之造化也逆則成聖出世之造化也然五行顛  
倒之旨最爲元奧若銖兩分數一錯定不結丹故曰審五行  
定銖分丹道之秘全在火候從上聖師必須心心密印學道  
之士但可心存不得形之于口但可默契不得著之于文故  
曰諦思之不須論深藏守莫傳文火候已足聖胎已圓脫胎  
棄殼之時或駕白鶴或乘火龍翱翔太虛之表觀禮三境至  
尊從此膺籙受圖位證大羅天仙而有真人之號矣雖然此  
非外象實內景也龍鶴卽自己元炁太虛卽自己元竅仙君  
卽自己元神天圖卽浩劫以來混洞赤文真人卽未生以前  
本來面目金剛經云凡所有相皆是虛妄若見諸相非相卽  
道藏輯要

參同契  
關幽

虛集二

見如來釋教所謂如來卽吾道所謂真人也學道之士但識  
取真人面目一切名象俱可存而不論矣然真人之義有二  
在凡夫分上謂之法身人人具足在聖人分上謂之報身惟  
證乃知究竟聖人所證之報身卽凡夫具足之法身也雖則  
人人具足只因不肯直下承當遂致浪死虛生輪轉六道豈  
得委咎于造物乎

此章雖陳鼎爐妙用而藥物火候全具其中乃金丹三要總  
結也然必合下章觀之方盡三相類之妙

### 火候全功章第三十三

法象莫大乎天地兮玄溝數萬里河鼓臨星紀兮人民皆驚駭