

之曰二氣感應以相與又曰天地感而萬物化生可見天地間只此二氣順而相感則生物逆而相感則成丹况兌良二體正應上下兩弦卽兌良交感之用以還乾坤不易之體豈不猶陽燧方諸之相取者乎噫此人人具足之真易也

關鍵三寶章第二十一章明從舊

耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽開闔皆合同爲已之樞轉動靜不竭窮離氣納榮衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者旣關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以爲常證難以推移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏色浸以潤骨節益堅強辟却衆陰邪然後立正陽修之不輟休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液若解水從頭流達足究竟復上升往來洞無極怫怫被谷中反者道之驗弱者德之柄耘鋤宿污穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明

此章言關鍵三寶內真外應乃養性之要功也

耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中

此節統言關鍵三寶之要道也修道之士有內三寶有外三寶元精元氣元神內三寶也耳目口外三寶也欲得內三寶還真全在外三寶不漏陰符經所謂九竅之邪在乎三要也是下手之初必須屏聰黜明謹閉兌口真元方不外漏故曰耳目口三寶閉塞勿發通外竅不漏元神内存前後會合中

間有一無位真人潛藏深淵之中深淵乃北極太淵天心之所居卽元關一竅也元關在天地之間上下四方之正中虛懸一穴其大無外其小無內謂之規中中有主宰謂之真人守而勿失謂之抱一然其妙訣全在不勤不怠勿助勿忘有浮游之象故曰真人潛深淵浮游守規中此四句乃養性之要功一章之綱領也

旋曲以視聽開闔皆合同爲已之樞轄動靜不竭窮離烝納榮衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛

此節詳言三寶關鍵工夫坎屬水是爲元門離屬火是爲牝戶兌爲口內應方寸學人入室之時當收視返聽轉順爲逆

道藏輯要

參同契
闡幽

三五
虛集二
X 6 X

其門戶之一開一闔皆與元牝內竅相應故曰旋曲以視聽開闔皆合同坎中納戊離中納已戊土屬陽主動已土屬陰主靜然離中一陰體雖靜而實則易動憧憧往來不可禁止惟賴坎中真陽出而鈐制之若門之有樞車之有轄庶乎一開一闔動靜各有其時而元烝不致耗竭矣故曰爲已之樞轄動靜不竭窮元竅中先天祖烝本來鴻濛未剖惜乎前發乎離以泄其明後發乎坎以泄其聰中發乎兌以開其門三者俱散而不收先天之烝所存者幾何哉必也默默垂簾頻頻逆聽則坎離之烝不泄矣故曰離烝納榮衛坎乃不用聰括囊內守混沌忘言則兌口之烝不泄矣故曰兌合不以談

希言順鴻濛卽所謂耳目口三寶閉塞勿發通者也此中秘
密全在口字此口是元關一竅吞吐乾坤因天機不可盡泄
姑取兌象非世人飲食之口也必須真師指示方知其妙
三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以爲常證難以推
移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡

此節詳言潛淵守中工夫耳目口三者既已關鍵嚴密一毫
不泄則我之真人自然不擾不雜優游于深淵之中此中空
空洞洞別無一物有若空房然故曰三者既關鍵緩體處空
房先天一炁原從虛無中來必委致其志虛以待之至于六
根大定一念不生方得相應然所謂無念只是常應常靜不

道藏輯要

參同契
闡幽

三

虛集二
X 111

出規中非同木石之蠢然也無念之念是爲正念正念時時
現前方可致先天一炁而有得藥之時故曰委志歸虛無無
念以爲常此事人人具足本不難取證有如立竿見影世人
取證之難正以心志不專時刻推移縱橫百出遂望洋而返
耳倘入室之時心志專一推移不動絕無縱橫之病則可以
得之于一息矣有何難證之道乎故曰證難以推移心專不
縱橫此心旣不動移十二時中行住坐卧不離規中卽到寢
寐之時向晦晏息一點元神自然與元炁相抱如爐中種火
相似猶恐或致昏沉必須常覺常悟冥心內炤察規中之消
息候真種之存亡故曰寢寐神相抱覺悟候存亡如此用心

何慮金丹不結真人不現此卽真人潛深淵浮游守規中之節度也

顏色浸以潤骨節益堅強辟卻眾陰邪然後立正陽修之不輟休庶蒸雲雨行淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上升往來洞無極怫怫被谷中

此節言結丹之證驗也凡人之形神本不相離真種一得表裏俱應自然顏色潤澤骨節堅強辟除後天陰邪之物建立先天正陽之炁蓋一身內外莫非陰邪先天陽炁一到陰邪自然存留不住更能行之不輟其效如神周身九竅八脉三百六十骨節八萬四千毛孔總是大和元炁流轉但見如雲

道藏輯要

參同契
闡幽

三

虛集
XII

之行如雨之施如澤之潤如冰之解從崑崙頂上降而到足復從湧泉穴底升而到頭徹頭徹底往來於空洞無涯之中不相隔礙蓋天地間山川土石俱窒塞而不通惟有洞天虛谷竅竅相通人身亦然肌肉骨節俱窒礙而不通惟有元竅虛谷脉脉相通與造化之洞天相似元炁往來洞然無極正往來於虛谷之中也故曰往來洞無極怫怫被谷中此與上篇黃中漸通理潤澤達肌膚相似俱金丹自然之驗

反者道之驗弱者德之柄耘鋤宿污穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明

此結言金丹之超出常情也何謂反常道用順丹道用逆顛

倒元牝抱一無離方得歸根復命豈非反者道之驗乎何謂
弱堅強者死之徒柔弱者生之徒專炁致柔能如嬰兒自然
把柄在手豈非弱者德之柄乎且辟卻陰邪則身中一切宿
穢悉耘鋤而去盡矣正陽既立則元炁透入細微悉調暢而
無間矣至於金丹始結脉住炁停復返混沌重入胞胎似乎
昏而且濁此吾身大死之時也久之絕後再甦親證本來面
目自然純清絕點慧性圓通大地乾坤俱作水晶宮闕矣故
曰濁者清之路昏久則昭明前段言形之妙此段言神之妙
形神俱妙方能與道合真

此章專言關鍵三寶乃是守中抱一養性第一步工夫與上

道藏輯要

參同契
闡幽

三五

虛集二
x1

篇鍊已立基章相應

附錄

抱一子曰耳不聽則坎水內澄目不覩則離火內營口不言
則兌金不鳴三者既閉則真人優游于其中

又曰七門既返殆若忘生百脉俱沉形氣消盡力弱不支昏
濁如醉此乃道之驗德之柄也昏者明之基濁者清之源自
茲以往圓明洞照虛徹靈通莫不自昏濁始矣

俞玉吾曰反者反復也修丹效驗在乎虛極靜篤與天地冥
合然後元炁從一陽而來復弱者柔弱也修丹把柄在乎持
其志無暴其氣如嬰兒之柔弱庶幾可以返本還原