

併筋絡骨節之類件件完備具體而微故曰四肢五臟筋骨  
乃俱須知四象五行包絡法身便如四肢五臟法身漸漸堅  
凝便如筋骨非真有形象也溫養既足至于十月胎完赤子  
從坤爐中躍然而出上升乾鼎從此重安爐鼎再造乾坤別  
有一番造化我之法身纔得通天徹地混合太虛故曰彌歷  
十月脫出其胞而有骨弱可卷肉滑如飴之象矣此段言法  
身形象與母胎中生身受炁之初同一造化但順則生人逆  
則成丹有聖與凡之別耳

此章是養性第一關鍵與上篇兩竅互用章相應

### 二炁感化章第二十一

道藏輯要

參同契  
闡幽

堯

XII 8

虛集

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二炁玄且  
遠感化尙相通何況近存身切在于心胸陰陽配日月水火爲  
效徵

此章言水火兩弦之炁以同類相感也上章言魂之與魄互  
爲室宅卽水火兩物也金丹之道以日月爲體以水火爲用  
體則互藏用則交互日月非水火體無所施水火非日月用  
無所出近取諸身遠取諸物莫不皆然陽燧是火珠形如銅  
鏡其體中實象坎中一陽此物垂太陽火精故世人用以取  
火然必向日中取之纔能得火只因這點真陽原是日魂之  
光日爲光之所聚陽燧爲光之所招以火取火安得不靈故

曰陽燧以取火非日不生光方諸是蚌珠其體中虛象離中一陰此物秉太陰水精故世人用以取水然必向月下取之纔能得水只因這點真陰原是月魄之精月爲精之所藏方諸爲精之所抁以水取水安得不應故曰方諸非星月安能得水漿此卽坎離互用之旨也天上之日月與世間之水火相去不知幾萬里可謂元且遠矣然而隔閼潛通如磁吸鐵正以同類易親故二炁自爲感化而相通也遠取諸物無情者尙且相感如此矧近取諸身有情之真水真火切在方寸之間至虛至靈一呼卽應兩弦真炁有不相感化者乎所以離中真水往而流戊坎中真火來而就己假法象而採太陰之精立鼎器以聚太陽之炁自然同類相從結成鄞鄂蓋真陰真陽互藏其宅便是吾身之日月日光月精相胥爲用便是吾身之水火其間採取感召全仗中黃真意卽吾身陽燧方諸之妙用也故曰陰陽配日月水火爲效微

此章專言二物相感同氣相求發明大易性情宗旨蓋寂然不動性之體也感而遂通情之用也離之情常在于北坎之情常在于南此日月之所以合璧而水火之所以交也離中真水復歸于北坎中真火復歸于南此乾坤之所以還元而鄞鄂之所以立也周易上經首乾坤取其定位以立體也下經首咸恒取其交感以致用也澤上山下其卦爲咸孔子翼

道藏輯要

參同契  
闕幽

辛  
虛集



之曰二氣感應以相與又曰天地感而萬物化生可見天地間只此二氣順而相感則生物逆而相感則成丹况兌良二體正應上下兩弦卽兌良交感之用以還乾坤不易之體豈不猶陽燧方諸之相取者乎噫此人人具足之真易也

關鍵三寶章第二十一章明從舊

耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中旋曲以視聽開闔皆合同爲已之樞轉動靜不竭窮離氣納榮衛坎乃不用聰兌合不以談希言順鴻濛三者旣關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以爲常證難以推移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏色浸以潤骨節益堅強辟却衆陰邪然後立正陽修之不輟休庶氣雲雨行淫淫若春澤液液若解水從頭流達足究竟復上升往來洞無極怫怫被谷中反者道之驗弱者德之柄耘鋤宿污穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明

此章言關鍵三寶內真外應乃養性之要功也

耳目口三寶閉塞勿發通真人潛深淵浮游守規中

此節統言關鍵三寶之要道也修道之士有內三寶有外三寶元精元氣元神內三寶也耳目口外三寶也欲得內三寶還真全在外三寶不漏陰符經所謂九竅之邪在乎三要也是下手之初必須屏聰黜明謹閉兌口真元方不外漏故曰耳目口三寶閉塞勿發通外竅不漏元神内存前後會合中

道藏輯要

參同契  
闡幽

三

虛集