

中篇

中卷養性共計四章此乃中之中也

此卷專言養性而御政伏食已寓其中義同上篇

性命歸元章第二十

將欲養性延命卻期審思後末當慮其先人所稟軀體本一無  
 元精雲布因炁託初陰陽為度魂魄所居陽神日魂陰神月魄  
 魂之與魄互為室宅性主處內立置鄞鄂情主營外築為城郭  
 城郭完全人民乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直炁布精流  
 坤靜而翕為道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居  
 男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕  
 道之形象真一難圖變而分布各自獨居類如雞子白黑相符  
 道藏輯要

參同契 闡幽

三

虛集二 又三

縱橫一寸以為始初四肢五藏筋骨乃俱彌歷十月脫出其胞  
 骨弱可卷肉滑若飴

此章言性命同出一源立命正所以養性也

將欲養性延命卻期審思後末當慮其先人所稟軀體本一無  
 元精雲布因炁託初陰陽為度魂魄所居

此節言養性之功當徹究性命根源也何謂性一靈廓徹圓  
 同太虛即資始之乾元也何謂命一炁網縕主持萬化即資  
 生之坤元也此是先天性命在父母未生以前原是渾成一  
 物本無污染不假修證一落有生以後太極中分性成命立  
 兩者便當兼修然性本無去無來命卻有修有短若接命不

往則一靈倏然長往矣修道之士要做養性工夫必須從命宗下手故曰將欲養性延命卻期何謂却期凡人之命各有定期其來不能卻其去亦不能卻惟大修行人主張由我不受造化陶冶命既立住真性在其中矣人若不知本來真性未從何歸了性是未後大事不知欲要反終先當原始必須反覆窮究思我這點真性未生以前從何而來既生以後憑何而立便知了命之不可緩矣故曰審思後未當慮其先最後受胎之時不過秉父精母血包羅凝聚結成幻軀此乃有形之體非真體也我之真體本同太虛光光淨淨本來原無一物故曰人所稟軀體本一無及至十月胎圓太虛中一點

道藏輯要

參同契  
闡幽

二

虛集二  
×七〇

元精如雲行雨施倏然依附直入中宮神室作我主人于是劈開祖竅因地一聲天命之性遂分爲一陰一陽矣蓋後天造化之氣若非先天元精則無主而不能靈先天元精若非後天造化之氣則無所依而不能立可見性命兩者本不相離故曰元精雲布因氣託初後天之造化既分一陰一陽陽之神爲魂魄主輕清屬東方木液陰之神爲魄魄主重滯屬西方金精兩者分居坎離匡廓之內故曰陰陽爲度魂魄所居蓋命之在人既屬後天造化便夾帶情識在內只因本來真性攬入無始以來業根生滅與不生滅和合而成八識識之幽微者爲想想之流浪者爲情情生智隔想變體殊顛倒

真性枉入輪迴矣所以學人欲了性者當先了命  
陽神日魂陰神月魄魂之與魄互爲室宅性主處內立置鄴鄂  
情主處外築爲城郭城郭完全人民乃安

此節正言後天立命之功後天一魂一魄分屬坎離蓋以太  
陽在卯故離中日魂爲陽之神太陰在酉故坎中月魄爲陰  
之神兩者體雖各居然離已日光正是月中玉兔日魂返作  
陰神矣坎戊月精正是日中金鳥月魄返爲陽神矣故曰魂  
之與魄互爲室宅後天兩物雖分性命其實祖性全寄于命  
蓋一落陰陽莫非命也且命元更轉爲情蓋陰陽之變合莫  
非情也惟其性寄于命故離中元精坎中元炁總謂之命惟

道藏輯要

參同契  
關幽

卷

虛集二  
八三

其命轉爲情故日中木魂月中金魄總謂之情只有祖竅中  
一點元神方是本來真性元神爲君安一點于竅內來去總  
不出門豈非性主處內立置鄴鄂乎精氣爲臣嚴立隄防前  
後左右遏絕奸邪豈非情主處外築爲城郭乎隄防既固主  
人優游于密室之中不動不搖不驚不怖故曰城郭完全人  
民乃安始而處內之性已足制情既而營外之情自來歸性  
賓主互參君臣道合此爲坎離交會金丹初基立命正所以  
養性也

爰斯之時情合乾坤乾動而直炁布精流坤靜而翕爲道舍廬  
剛施而退柔化以滋

此節言後天返爲先天也後天坎離卽是先天乾坤只因乾坤一破性轉爲情從此情上用事隨聲逐色不能還元至于兩物會合城郭完而鄞鄂立則情來歸性離中之陰復還于坤坎中之陽復還于乾矣故曰爰斯之時情合乾坤乾性至健靜則專而動則直一點元神爲精氣之主宰至剛至直而不可禦故曰乾動而直炁布精流此言元神之立爲鄞鄂卽所謂乾元資始者也坤性至順動則關而靜則翕乾中真炁流布坤乃順而承之一點元神細縕化醞韞養在中黃土釜故曰坤靜而翕爲道舍廬此言元神之本來胞胎卽所謂坤元資生者也乾父剛而主施不過施得一點真氣坤母柔而

道藏輯要

參同契  
闡幽

三

虛集二  
八七二

主化須在中宮時時滋育方得成胎故曰剛施而退柔化以滋此言坎離會合產出先天元神卽金丹妙用也

九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初此節言四象五行混而爲一炁也坎離旣復爲乾坤則後天之四象五行無不返本還原矣何以言之天一生水地六成之北方之精也地二生火天七成之南方之神也天三生木地八成之東方之魂也地四生金天九成之西方之魄也水火木金爲四象並中央戊己土爲五行究竟所謂四象五行只是坎離兩物坎卦從坤而出北方之水屬陰本數得六加以天一之陽便合成七數離卦從乾而出南方之火屬陽本

數得七加以地二之陰便合成九數今者北方之坎返而歸  
乾南方之離還而歸坤豈非九還七返之象乎北方之一歸  
於南方之七共得八數南方之二歸于北方之六亦得八數  
而獨云居者蓋北方之一既歸于南止存水之成數居其所  
而不遷恰好六數矣豈非八歸六居之象乎又須知四象原  
是兩物既然九還七返自然八歸六居矣故悟真篇單言還  
返益見造化之妙二與七併配成西方之金色轉爲白一與  
六併配成南方之火色轉爲赤白屬金赤屬火取西方之金  
煉以南方之火故曰男白女赤金火相拘天一之水從乾宮  
而出原是太陽真火地二之火從坤宮而出原是大陰真水

道藏輯要

參同契  
闡幽

三

虛集二  
X88文

直到一返一還方得以水歸水以火歸火復其原初本體故  
曰則水定火五行之初前云金火此又何以云水火蓋後天  
造化之妙只是一坎一離而千變萬化各異其名以言乎坎  
離本位則曰水火以言乎兩弦之炁則曰金水以言乎甲庚  
之用則曰金木以言乎伏煉之功則曰金火顛倒取用不可  
窮詰究只是水火二物後天水火雖分二物究只是先天一  
炁坎離既已復爲乾坤卽此便是九還七返八歸六居而化  
作先天一炁矣

上善若水清而無瑕道之形象真一難圖變而分布各自獨居  
此節言先天一炁爲大丹之基也蓋道本虛無始生一炁只

此一炁鴻濛未分便是先天真一之水非後天有形之水也  
學道之士若能捫情歸性併兩歸一纔復得先天真水水源  
至清至潔此時身心打成一片不染不雜自然表裏洞徹有  
如萬頃水壺故曰上善若水清而無瑕大道離相離名本無  
形象及其生出一炁似乎可得而形容矣然此真一之炁杳  
冥恍惚形于無形象于無象非一切意識可以卜度揣摩而  
得故曰道之形象真一難圖真一之水便是中宮一點鄴鄴  
所謂太乙含真炁也合之爲一炁分之則爲兩物又分之則  
爲四象五行交會之時五行變化全在中央既而木仍在東  
金仍在西火仍在南水仍在北各居其所矣故曰變而分布  
道藏輯要

參同契  
闡幽

三五  
虛集二  
×××

各自獨居此段言真一之水實爲丹基入藥鏡所云水鄉鉛  
只一味是也學者若知攢五合四會兩歸一之旨鄴鄴成而  
聖胎結矣

類如雞子白黑相符縱橫一寸以爲始初四肢五臟筋骨乃俱  
彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若飴

此節特顯法身之形象也聖胎初凝一點元神潛藏神室混  
混沌沌元黃未剖黑白未分有如雞子之狀故曰類如雞子  
白黑相符神室中間方圓恰好徑寸法身隱于其中優游充  
長與赤子原初在母腹中一般造化故曰縱橫一寸以爲始  
初溫養真胎必須從微至著始而成象繼而成形四肢五臟

併筋絡骨節之類件件完備具體而微故曰四肢五臟筋骨  
乃俱須知四象五行包絡法身便如四肢五臟法身漸漸堅  
凝便如筋骨非真有形象也溫養既足至于十月胎完赤子  
從坤爐中躍然而出上升乾鼎從此重安爐鼎再造乾坤別  
有一番造化我之法身纔得通天徹地混合太虛故曰彌歷  
十月脫出其胞而有骨弱可卷肉滑如飴之象矣此段言法  
身形象與母胎中生身受炁之初同一造化但順則生人逆  
則成丹有聖與凡之別耳

此章是養性第一關鍵與上篇兩竅互用章相應

### 二炁感化章第二十一

道藏輯要

參同契  
闡幽

堯

XII 8

虛集

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿二炁玄且  
遠感化尙相通何況近存身切在于心胸陰陽配日月水火爲  
效徵

此章言水火兩弦之炁以同類相感也上章言魂之與魄互  
爲室宅卽水火兩物也金丹之道以日月爲體以水火爲用  
體則互藏用則交互日月非水火體無所施水火非日月用  
無所出近取諸身遠取諸物莫不皆然陽燧是火珠形如銅  
鏡其體中實象坎中一陽此物垂太陽火精故世人用以取  
火然必向日中取之纔能得火只因這點真陽原是日魂之  
光日爲光之所聚陽燧爲光之所招以火取火安得不靈故