

爲紫赫然稱還丹乎金丹本乾家所出還歸於乾故稱還丹
色轉紫者取水火二炁煅鍊而成也還丹有氣無質不啻如
一丸之粉一七之刀圭而其變化若神已如此從此脫胎換
鼎再造乾坤子又生孫神化不測過此以往未之或知矣豈
非粉提以一丸刀圭最爲神乎刀者水中金也圭者戊己二
土也可見徹始徹終只取金水土三物變化而成還丹耳崔
公入藥鏡云飲刀圭窺天巧呂祖沁園春云當時自飲刀圭
又誰信無中產就兒其旨畧同

此章全露還丹法象係伏食卷中大關鍵處初言兩物相交
則伏炁於坤爐而產藥繼言一陽初動則凝神於乾鼎而成

道藏輯要

參同契
闡幽

畜

虛集一
X川川

丹前兩節總是金丹作用後一節方是還丹作用入藥鏡云
產在坤種在乾悟真篇云依他坤位生成體種在乾家交感
宮皆本諸此章

還丹名義章第十五

推演五行數較約而不煩舉水以激火奄然滅光明日月相薄
蝕常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道
自然名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹吾不
敢虛說倣效聖人文古記顯龍虎黃帝美金華淮南煉秋石玉
陽加黃芽賢者能持行不肖毋與俱古今道由一對談吐所謀
學者加勉力留念深思維至要言甚露昭昭不我欺

此章結言還丹名義不外水火之性情也

推演五行數較約而不繁舉水以激火奄然滅光明日月相薄
蝕常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道
自然

此節言水火交感雖變而不失其常也蓋丹道之要不外一
水一火水火本出一原後分兩物乾中一陽走入坤宮成坎
坎中有太陽真火坤中一陰轉入乾宮成離離中有太陰真
水水火二炁互藏其根化化不窮五行全具其中蓋水能生
木木能生火火能生土土能生金金轉生水左旋一周而相
生便是河圖順數火能尅金金能尅木木能尅土土能尅水

道藏輯要

參同契
闡幽

奎

虛集
八

水轉尅火右旋一周而相尅便是洛書逆數一順一逆一生
一尅而五行之千變萬化總不出其範圍故曰推演五行數
較約而不煩天一生木水本真陽落在北方太陰之中所以
水反屬陰地二生火火本真陰升在南方太陽之位所以火
反屬陽陰盛便來侵陽水盛便能滅火蓋先天無形之水火
主相濟爲用後天有形之水火便主相激爲仇故曰舉水以
激火奄然滅光明天上之日月卽是世間之水火日屬太陽
火精其光無盈無虧月屬太陰水精借太陽以爲光晦朔之
交日與月並會於黃道謂之合朔然但同經而不同緯故雖
合朔而日不食若同經而又同緯月不避日陽光便爲陰魄

所掩所以太陽薄蝕長在朔日故曰日月相薄蝕常在晦朔
間人身與造化若合符節世人但知坎水爲月不知離中一
點真水正是月精但知離火爲日不知坎中一點真火正是
日光晦朔之交日月合璧水火互藏一點太陽真火沉在北
海極底邵子所謂日入地中媾精之象也在丹道爲坎離會
合一陽初動之時此時當溫養潛龍勿可輕用直到陽光透
出地上方纔大明中天若真陽不能作主陷在陰中無由出
爐卽是北方寒水過盛浸滅太陽之象真火旣爲寒水所浸
日光便受重陰掩抑正當中天陽盛之時奄奄衰弱昏然而
無光矣故曰水盛坎侵陽火衰離晝昏坎居北方幽闕之中

道藏輯要

參同契
闡幽

奕

虛集一
x881

正子位上月當朔之象也離居南方向明之地正午位上日
當晝之象也水火均平方得交濟爲用一或偏勝便致薄蝕
爲災日月之相薄蝕卽舉水以激火奄然滅光明之義也當
與中篇晦朔薄蝕掩冒相傾參看雖然此特言其變耳若水
不過盛火不過衰日以施德月以舒光水火自然之性情卽
陰陽交感之常道薄蝕災變何自而生故曰陰陽相飲食交
感道自然日月反其常道故云薄蝕陰陽循其自然故云飲
食蓋以造化日月之合有常有變喻身中坎離之交有得有
失不可不慎密也

名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹

此節言金返歸性乃還丹之了義也離中元精本太陰真水
又稱木液坎中元炁本太陽真火又稱金精丹道以水火爲
體金木爲用關尹子曰金木者水火之交是也金木雖分兩
物究其根源只一金性金性本出先天之乾未生以前純粹
以精萬劫不壞只因有生以後混沌一破走入坤宮是爲坎
中金精乾家之性轉而稱情乾之一陽旣變爲坎其中換入
坤之一陰是爲離中木液坤家之情轉而稱性蓋木主靈靜
字之曰性所謂人生而靜天之性也金主流動名之曰情所
謂感於物而動性之欲也兩者同出異名譬如只此一個人
既有名復有字名字雖分兩樣性情原是一人故曰名者以

道藏輯要

參同契
闡幽

卷

虛集一
六上八

定情字者緣性言其初乾中之金變而成坎便是性轉爲情
一轉則無所不轉輪迴顛倒只在目前所謂順去生人生物
也今者仍取坎中真金還而歸乾便是情返爲性一返則無
所不返堅固圓常頓超無漏所謂逆來成聖成仙也學道之
士若能於感而遂通之後弗失其寂然不動之初而丹乃可
還矣故曰金來歸性初乃得稱還丹此兩句不特爲一部參
同契關鍵且能貫穿萬典千經楞嚴經云如金鑛蘄於金精
其金一純更不成襍圓覺經云如銷金鑛金非銷有旣已成
金不重爲鑛經無窮時金性不壞是此義也呂純陽云金爲
浮來方見性木因沉後始知心張紫陽云金鼎欲留朱裏汞

玉池先下水中銀亦此義也可見三藏梵典只發揮得金性
二字萬卷丹經只證明得還丹二字且更兼質之義易若合
符節可以豁然矣還丹法象已備見上章此特結言其名義
耳

吾不敢虛說做倣聖人文古記顯龍虎黃帝美金華淮南鍊秋
石玉陽加黃芽賢者能持行不肖毋與俱古今道由一對談吐
所謀學者知勉力留念深思維至要言甚露昭昭不我欺

此節言還丹宗旨實祖述從上先聖也自開闢以來只有此
一點金性得此以自度超凡入聖固是這個得此以度世著
書立言也是這個所謂千百世之上千百世之下有聖人出

道藏輯要

參同契
闡幽

矣

虛集一
xox

焉此心此理無不同也迥非一切虛詞曲說可得而擬故曰
吾不敢虛說做倣聖人文本來金性無名無字古聖因覺悟
末學強爲安名立字種種不一還丹之道取龍虎兩弦之炁
相配而成古丹經中顯出龍虎兩物故曰古記顯龍虎不特
此也昔黃帝煉成還丹美其名曰金華淮南丹成又名秋石
玉陽丹成又名黃芽龍虎象一金一木金華象水中之金秋
石色本黑而轉白亦象水中之金黃芽象土中之金究竟名
字雖殊性情則一所謂較約而不煩者也卽如篇中言龍虎
言金華言黃芽不一而足或喻兩物或喻真種要皆本黃帝
以來之遺文豈故爲虛詞曲說以誤後學哉然此事只可與

賢者行持斷斷不可與不肖者同事何以故賢者性慧而能
通得真師一言開悟便知專求先天金炁煉成還丹不受羣
惑不肖者性鈍而易惑聞說龍虎便疑是爐火外道聞說金
華黃芽便猜做五金八石聞說秋石便思煉食溲溺錯認先
聖大道流入旁門此輩詎可與共事哉豈知一切異名總不
出先天金性只此一事實餘二卽非真先聖先賢得心應手
之後著書立說雖各出手眼然到宗旨合同處恍如對面而
談無不吐露至切至要更無一字自欺欺人學者倘能參禮
真師研窮元奧勉力而深思之悉與此書印證毫髮不差方
知還丹大道只在目前仙翁真不我欺也何不直下承當而
公自發其作書之原委特丁靈之

道藏輯要

參同契
闡幽

究

虛集一
X 18

轉轉賺誤乎此係上篇伏食末章專爲還丹二字結尾故魏
公有疑焉魏公旣言參同一書祖述三聖之易而作矣此處
做做聖人又別指黃帝以下一可疑也世俗相沿又云魏公
不知師授誰氏得古文龍虎經做之作參同契二可疑也愚
常竊取近代所傳龍虎經反覆玩之不特義蘊淺薄視參同
有霄壤之別卽其章章相做句句相摹聲口逼肖蹈襲之蹊
徑顯然蓋世間好事者見此章有古記顯龍虎句求其說而
不得遂造作偽書以欺世而惑眾耳後來彭曉王道輩讀書
無眼甘爲所欺反以此書爲依傍龍虎經而作豈不誤哉自

王彭作俑以來近代爐火家無不奉龍虎經爲指南并將此書牽入爐火牢不可破遂使金丹大道流爲旁門燒煉之術良可悲也然則做做聖人句究竟何居曰此聖人泛指黃帝以來諸祖做做者言金華黃芽諸異名所自出也非端指龍虎經也若專指龍虎經則金華黃芽等又出何經耶即使果有龍虎經必係上古之文在魏公時尙彷彿相傳今則久已亡矣決非近代所傳之偽龍虎經也然則做做聖人祖述三聖兩說究竟何居曰兩者各不相悖篇中龍虎金華諸異名相鉛於黃帝以來所傳之文而藥物爐鼎火候三種法象則斷斷出乎三聖之易不可誣也此御政伏食之所以相爲表

道藏輯要

參同契
關幽

卅

虛集一

裏也其參考丹經則中篇結尾維昔聖賢伏煉九鼎等句印證甚明其原本周易則下篇結尾歌敘大易三聖遺言等句印證尤明後兩篇結尾實與此章首尾相應彼兩章內並不提龍虎經一字可見此處做做聖人其爲泛指之辭無疑矣非愚輒敢爲臆說皆據仙翁所自道也此係千古一大疑案管窺之見聊爲指破知我罪我其何敢辭

伏食諸章尤奧於前兩卷得此闡發不啻皎日之中天矣至如龍虎經一案以偽雜真千數百年來無人敢開口并爲道破快絕快絕