

能悉陳敷畧述其綱紀枝條見扶疏

此節言準易以作參同契直敘其源流也魏公自言大道非真師不傳天縱如三聖制作且有所踵况我素無先知之資豈能坐進大道幸遇真師先覺而始得開悟耳因師覺悟之後夙障盡空疑團水解雙目洞明有若褰帷帳而登高臺豈不快哉易有六十四卦除去乾坤坎離四卦應爐鼎藥物其餘一日兩卦朝屯暮蒙一月三十日準六十卦十月三百日便準六百卦究竟簇年歸月簇月歸日簇日歸時火候工夫只在一刻文雖鄭重旨趣不殊非果有六百篇火記也奈世人不能好學深思究其源流之所在倘能究之只此一坎一

道藏輯要

參同契
闡幽

堯

虛集一
又川上

離月幽日明同類共居日月爲易通乎晝夜便是無上至真妙道我今因師覺悟灼見道在目前祇可與一二賢者共談不敢輕易筆之於書也然遂閉口結舌誠恐逆天道而獲譴若盡情著之竹帛又恐泄天寶而罹愆進退兩難猶豫俯仰只得假大易有象之文寓大丹無形之用費盡陶冶約畧敷陳鼎器藥物粗述綱紀採取烹煉微露枝條翼後學之得意而忘言耳蓋書不盡言言不盡意仙翁參同一書實與三聖作易盡性至命窮神知化之宗旨若合符節世之有緣遇師者得此一印證而了然矣

還丹法象章第十四

以金爲隄防水入乃優游金數十有五水數亦如之臨爐定銖
兩五分水有餘二者以爲真金重如本初其土遂不離二者與
之俱三物相含受變化狀若神下有太陽炁伏蒸須臾間先液
而後凝號曰黃輿焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體爲灰土狀
若明窗塵擣治併合之持入赤色門固塞其際會務令致完堅
炎火張於下龍虎聲正勤始文使可修終竟武乃成候視加謹
密審察調寒溫周旋十二節節盡更須親氣索命將絕體死亡
魄魂色轉更爲紫赫然稱還丹粉提以一丸刀圭最爲神

此章全舉還丹法象以爲入室之準則也

道藏輯要

參同契
闡幽

卒

虛集一
×611

兩五分水有餘二者以爲真金重如本初其土遂不離二者與
之俱

此節言金水二炁爲金丹之真種也蓋還丹妙用徹始徹終
只此金水二物建之卽爲爐鼎採之卽爲藥物烹之卽爲火
候乃至抽添運用脫胎神化無不在此然學道之士當知所
先後未有隄防不立而得金水之用者也坎中之金本伏處
而在內然內者不可不出金丹作用必須先立隄防牢鎮六
門元氣方不外泄離中之水易泛濫而在外然外者不可不
入况隄防旣立不許泛濫真精無復走漏自然優游入爐故
曰以金爲隄防水入乃優游金水兩物之中本藏戊己二土

土之生數得五成數得十坎中之金納戊是得其十數之五也離中之水納己是亦得其十數之五也二土合而成圭兩弦之烝恰好圓足故曰金數十有五水數亦如之隄防既立方及臨爐之用臨爐配合仍舊是金水二物但銖兩分數纖毫不可差錯真水真金二者須要適均不可太過亦不可不及故水止於五分當防其有餘而泛濫不可太過也金亦須五分當重如原初之銖兩不可不及也金水二者既得其真自有真土調和其間蓋離中納己其五分之水即己土也坎中納戊其五分之金即戊土也舉金水二物而真土在其中矣及至戊己二土會入中央亦適得五分本數三家相會恰

道藏輯要

參同契
闡幽

空

虛集一
X8X

圓三五之數故曰其土遂不離二者與之俱三五之義出於河圖東三南二木火爲侶北一西四金水爲朋此處但舉金水而不及木火者蓋以金水爲精魄如人之形木火爲神魂如人之影形動則影隨寸步不離木火之於金水亦然精魄既合同而化神魂亦與之俱妙矣此金丹造化之妙也

三物相含受變化狀若神下有太陽烝伏蒸須臾間先液而後凝號曰黃輿焉歲月將欲訖毀性傷壽年形體爲灰土狀若明窗塵

此節言坎離交會金丹之法象也金水兩弦之烝得真土以含育之是爲三物一家其中自生變化之狀而神明不測矣

蓋前後隄防既已完固不容絲毫走漏爐中真炁自然發生
然後抽坎中之陽填離中之陰北海中太陽真火熏蒸上騰
須臾之間離宮真水應之先時化爲白液後乃凝而至堅兩
者交會於黃房運旋不停有黃輿之象所謂嬰兒姤女齊齊
出卻被黃婆引入室也然此兩物未交之前當以真意合之
兩物既交之後又當以真意守之一點陽炁斂入厚土中生
機轉爲殺機譬若窮冬之際萬物剝落而歸根故曰歲月將
欲訖毀性傷壽年初時神入炁中寂然不動似乎槁木死灰
久之生機復轉一點真炁希微隱約潏然上升有如野馬塵
埃之狀故曰形體爲灰土狀若明窗塵此爲坎離始媾大藥

道藏輯要

參同契
闡幽

奎

虛集一
又川上

將產之法象

擣治并合之持入赤色門固塞其際會務令致完堅炎火張於
下龍虎聲正勤始交使可修終竟武乃成候視加謹密審察調
寒溫周旋十二節節盡更須親氣索命將絕體死亡魄魂色轉
更爲紫赫然稱還丹粉提以一丸刀圭最爲神

此節言乾坤交媾還丹之法象也坎離既交會于黃房搏鍊
兩物併合爲一養在坤爐之中時節一到大藥便產所謂水
鄉鉛只一味是也大藥既產卽忙採取當以真意爲媒迺風
混合徐徐從坤爐升入乾鼎方得凝而成丹故曰擣治併合
之持入赤色門此二句有吸舐撮閉無數作用在內赤色門

卽絳宮乾鼎是也藥旣升鼎漸凝漸結又徐徐從乾鼎引下送歸黃庭此時當用固濟之法深之又深密之又密直到虛極靜篤一點真陽之炁方不泄漏故曰固塞其際會務令致完堅固塞之極一陽動於九地之下形如烈火斬關而出正子時一到亟當發真火以應之霎時乾坤闔闢龍虎交爭便有龍吟虎嘯之聲故曰炎火張於下龍虎聲正勤大藥初生用文火以含育之方得升騰而出爐大藥旣生用武火以煅鍊之方得結實而歸鼎故曰始文使可修終竟武乃成此中火候不可毫髮差殊當用文而失之於猛則火太炎矣當用武而失之於弱則火太冷矣必相其寬猛之宜調其寒溫之道

道藏輯要

參同契
闡幽

奎

虛集一
X 18

節方能得中故曰視候加謹密審察調寒溫子時從尾閭起火應復卦一陽初動是爲天根直至六陽純乎乾動極而復靜矣午時從泥丸退火應姤卦一陰初靜是爲月窟直至六陰純乎坤靜極而復動矣故曰周旋十二節節盡更須親此乾坤大交之法象也動靜相生循環不息鍊之又鍊日逐抽鉛添汞久之鉛盡汞乾陰消陽長方得變種性爲真性化識神爲元神陰滓盡除則尸氣滅而命根卒斷陽神成象則凡體死而魂魄俱空故曰氣索命將絕體死亡魂魄關尹子所謂一息不存道將來契正此時也至於伏鍊久久絕後再甦心死神活而鼎中之丹圓滿光明塞乎太虛矣豈非色轉更

爲紫赫然稱還丹乎金丹本乾家所出還歸於乾故稱還丹
色轉紫者取水火二炁煅鍊而成也還丹有氣無質不啻如
一丸之粉一七之刀圭而其變化若神已如此從此脫胎換
鼎再造乾坤子又生孫神化不測過此以往未之或知矣豈
非粉提以一丸刀圭最爲神乎刀者水中金也圭者戊己二
土也可見徹始徹終只取金水土三物變化而成還丹耳崔
公入藥鏡云飲刀圭窺天巧呂祖沁園春云當時自飲刀圭
又誰信無中產就兒其旨畧同

此章全露還丹法象係伏食卷中大關鍵處初言兩物相交
則伏炁於坤爐而產藥繼言一陽初動則凝神於乾鼎而成

道藏輯要

參同契
闡幽

畜

虛集一
X川川

丹前兩節總是金丹作用後一節方是還丹作用入藥鏡云
產在坤種在乾悟真篇云依他坤位生成體種在乾家交感
宮皆本諸此章

還丹名義章第十五

推演五行數較約而不煩舉水以激火奄然滅光明日月相薄
蝕常在晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道
自然名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹吾不
敢虛說倣效聖人文古記顯龍虎黃帝美金華淮南煉秋石玉
陽加黃芽賢者能持行不肖毋與俱古今道由一對談吐所謀
學者加勉力留念深思維至要言甚露昭昭不我欺