

由我逍遙自在號之曰真人不亦宜乎

同類相從 章第十二

胡粉投火中色壞還爲鉛冰雪得溫湯解釋成太玄金以砂爲
主稟和於水銀變化由其真終始自相因欲作伏食仙宜以同
類者植禾當以穀覆雞用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目
豈爲珠蓬蒿不成檟類同者相從事乖不成寶燕雀不生鳳狐
兔不乳馬水流不炎上火動不潤下世間多學士高妙負良材
邂逅不遭值耗火亡資財據按依文說妄以意爲之端緒無因
緣度量失操持擣治羗石膽雲母及礬磁硫黃燒豫章泥汞相
煉飛鼓鑄五石銅以之爲輔樞襍性不同類安肯合體居千舉
道藏輯要

參同契
闡幽

五

虛集一
x 8 11

必萬敗欲黠反成癡稚年至白首中道生狐疑背道守迷路出
正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來僥倖訖不遇聖人獨知之
此章言同類相從方稱伏食而外煉者失其真也

胡粉投火中色壞還爲鉛冰雪得溫湯解釋成太玄金以砂爲
主稟和於水銀變化由其真終始自相因

此節正言水火同類相變化而成丹也何爲同類人但知坎
爲水不知坎中一陽本從乾家來正是太陽真火陽與陽爲
同類故坎中真火恆欲炎上以還乾人但知離爲火不知離
中一陰本從坤宮來正是太陰真水陰與陰爲同類故離中
真水恆欲就下以還坤此卽大易水流濕火就燥本乎天者

親上本乎地者親下各從其類之義也魏公先以世間法喻之如胡粉本是黑鉛燒就一見火則當下還復爲鉛冰雪本是寒水結成一見湯則立刻解釋成水可見火還歸火水還歸水本性斷不可違矣鍊金丹者只取一味水中之金水中之金卽命蒂也本來原出於乾性自乾破爲離離爲性根中有真陰得南方火炁砂之象也學人欲了命宗必須以性爲主故曰金以砂爲主而此離中砂性得火則飛未易降伏仍賴北方水中之金以制之學人欲了性宗又必須以命爲基故曰稟和於水銀要知砂與水銀原是一體同出而異名者也其初原從一體變化而成兩物其究還須從兩物變化而歸一體只此真陰真陽同類交感相因爲用而已故曰變化由其真終始自相因變化之法不過流戊就已顛倒主賓使後天坎離還復先天乾坤耳張紫陽云陰陽得類方交感二八相當自合親此之謂也

欲作伏食仙宜以同類者植禾當以穀覆雞用其卵以類輔自然物成易陶冶魚目豈爲珠蓬蒿不成檟類同者相從事乖不成寶燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下

此節旁證同類之義也伏食之法只取砂與水銀二物變化成丹金以制砂其義爲伏吞入五內其義爲食非伏食無由作仙非同類之物無由取以伏食故曰欲作伏食仙宜以同

道藏輯要

參同契
闡幽

卷

虛集一

類者此二句爲通章要領以下旁引曲喻總是發明同類二字世間一切有情無情之物莫不各有其類若同類相從有如植禾之必以穀覆雞之必用卵其氣自然相輔庶幾物得化生而易於陶冶矣若非類強合則如魚目之不可爲珠蓬蒿之不得成檟燕雀之決不生鳳狐兔之決不產馬其性迥然各別必至事情乖違而難以成寶矣何況水本流濕其潤下之性也一流卽不能強之使上火本就燥其炎上之性也一動卽不能強之使下此一坎一離所以各從其類砂與水銀之所以變化而成丹也卽伏食之義也

世間多學士高妙負良材邂逅不遭值耗火亡資財據按依文

道藏輯要

參同契
闡幽

書

虛集一

說妄以意爲之端緒無因緣度量失操持擣治羗石膽雲母及礬磁硫黃燒豫章泥汞相鍊飛鼓鑄五石銅以之爲輔樞襍性不同類安肯合體居千舉必萬敗欲黠反成癡稚年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來僥倖訖不遇聖人獨知之

此節崑破爐火之謬言一切有形有質者皆非同類之真也欲鍊還丹必須採取藥物一性一命本先天無形之妙喻爲鉛汞迥非凡砂水銀欲鍊還丹必是安爐立鼎藥物八爐用先天眞火煅鍊喻爲爐火迥非燒茅弄火還丹工用全資火候始而烹鍊旣而溫養終而變化一粒圓成脫胎入口喻爲

伏食迥非服鉗金石然而金丹大道萬劫一傳兼且世人福薄難逢真師往往多流於偽術有等狂夫自負高材博學不求真師指授妄認己意傳會丹經遂以凡藥爲鉛汞以燒煉爲爐火以服餌爲伏食既不識端緒又不知度量於是廣求五金八石禱用三黃四神既非本來同類之物安肯合體成丹是猶認魚目而爲珠望狐兔以生馬也此等偽術勢必萬舉萬敗白首無成小則耗損資財大則喪身失命似黠而實癡當疑而反信此爲守迷背道出正入邪不肯自己認錯轉將錯路指人遂以管窺蠡測之見著書立言貽誤方來塞卻後來途徑瞎卻後人眼目以至人法眼觀之無半點是處此

道藏輯要

參同契
闡幽

卷

虛集一
八

輩尙不覺悟方且欲僥倖於萬一豈不謬哉首章指出兩弦真氣次章獨揭先天金性三章纔說三性會合直到還丹入口位證真人伏食之旨已無餘蘊矣但世人惑于旁門燒煉之術往往假託伏食而實非同類之真故此章重言以發其迷呂公警世詩云不思還丹本無質翻餌金石何人愚以而不發其卽仙翁破迷之意乎

祖述三聖章第十三

若夫三聖不過伏羲始畫八卦效法天地文王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺迭興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易付量無