

於四肢也故曰黃中漸通理潤澤達肌膚 道有初有終有本有末初者鍊已下手之功終者入室了手之事初如木之有幹本也終如木之有標末也然須知最初下手一步便是末後了手一步所謂但得本莫愁末也初基一步便踏着正路從此循序漸進修持之功自然節節相應原始可以要終卽本可以該末矣故曰初正則終修幹立未可持然則孰爲初孰爲本要在一者而已未生以前惟得一則成人有生以後能抱一卽成丹蓋一生二二生三三生萬物順去生人生物者此一也而三返二二返一一返虛無逆來成聖成仙者亦此一也太上云得其一萬事畢又曰谷神不死是謂元牝

道藏輯要

參同契
闡幽

三

虛集一
×××

谷神至虛而至靈其妙生生不已從生生不已處分出元牝其體則一其用則兩秘在掩蔽二字掩者掩其元門蔽者蔽其牝戶若非一者在中豈能掩蔽然非掩蔽於外亦不成其爲一此中竅妙非得真師指授縱饒慧過顏閔莫能強猜況世間凡夫乎故曰一者以掩蔽世人莫知之所云黃中是指出祖竅之中所云一者是指祖竅之一知中則知竅知一則知竅中之妙知竅中之妙便知本來祖性便知守中抱一是養性第一步工夫

兩竅互用章第七

上德無爲不以察求下德爲之其用不休上閉則稱有下閉則

稱無無者以奉上上有神明居此兩孔穴法金炁亦相胥知白
守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽
之始元含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐
懷玉外爲狂夫金爲水母母隱子胎水爲金子子藏母胞真人
至妙若有若無髣髴太淵乍沉乍浮退而分布各守境隅探之
類白造之則朱鍊爲表衛白裏真居方圓徑寸混而相拘先天
地生巍巍尊高旁有垣闕狀似蓬壺環匝關閉四通踞守禦
密固遏絕奸邪曲閣相連以戒不虞可以無思難以愁勞神炁
滿室莫之能留守之者昌失之者亡動靜休息常與人俱
此章直指坎離兩竅之用爲金丹關鍵也

道藏輯要

參同契
闡幽

三五
虛集一

上德無爲不以察求下德爲之其用不休上閉則稱有下閉則
稱無無者以奉上上有神明居此兩孔穴法金炁亦相胥

此節指兩竅之妙用也大道非一不神非兩不化上章云一
者以掩蔽旣明示人以得一矣然而掩蔽之妙其體則存乎
一其用不離乎兩蓋金丹妙用只在後天坎離坎離妙用不
出先天乾坤究竟只是性命二字性者先天一點靈光真空
之體也其體圓成周遍不減不增在天爲資始之乾元在人
便是父母未生前本來面目故名上德此中本無一物靈光
獨耀迴脫塵根若從意根下卜度推求便失之萬里蓋性本
天然莫容擬議直是覓卽不得故曰上德無爲不以察求命

者先天一點祖炁妙有之用也其用樞紐三才括囊萬化在天爲資生之坤元在人便是因地一聲時立命之根故名下德其中元炁周流潛天潛地變現無方若向一色邊沉空守寂便墮在毒海蓋命屬有作不落頑空一息不運卽死故曰下德爲之其用不休上閉則稱有者坤入乾而成離也先天之乾本是上德只因坤中一陰上升乾家陽炁從外而閉之所謂至陰肅肅出乎天者也乾中得此一陰性轉爲命感而遂通遂成有爲之下德矣人但知離體中虛便認做真空不知這一點虛處正是真空中妙有喚作無中有下閉則稱無者乾入坤而成坎也先天之坤本是下德只因乾中一陽下

道藏輯要

參同契
闡幽

三五
虛集一

降坤家陰炁亦從外而閉之所謂至陽赫赫發乎地者也坤中得此一陽命轉爲性寂然不動依然無爲之上德矣人但知坎體中寔便認做妙有不知這一點寔處正是妙有中真空喚作有中無坤中旣受乾炁還以此點真陽上歸于乾是謂反本還原歸根復命自是先天神室中產出一點艷鄂是爲萬劫不壞之元神故曰無者以奉上上有神明居神明之妙用全在中黃正位然非坎中真金之精上升離中真水之炁下降有無互入兩者交通成和神明亦何自而生耶故曰此兩孔穴法金炁亦相胥兩孔穴卽坎離兩用之竅妙所謂元牝之門世莫知者也

知白守黑神明自來白者金精黑者水基水者道樞其數名一陰陽之始元含黃芽五金之主北方河車故鉛外黑內懷金華被褐懷玉外爲狂夫

此章直指水中之金爲先天丹母也承上言所謂神明者亦非自然而來須有一段作用其作用全在知白守黑知白守黑者白卽坎中真金黑卽離中真水人能洞徹真空靜存妙有一點神明自然從虛無中生出心印經所謂存無守有頃刻而成也只此便是金丹便是後天返先天處故曰知白守黑神明自來魏公又恐人不識金丹原本故重提之曰白者金精黑者水基言此白者非有形之金乃空劫中虛無元性

道藏輯要

參同契
闡幽

三

虛集一
X十一

也元性本純白無染便是未生以前乾元面目卽所云上德也白者豈非金之精乎此黑者非行地之水乃虛無中所生之一炁也一炁本鴻濛未分便是因地一聲以後坤元根基卽所云下德也黑者豈非水之基乎先天金性卽渾成大道尙無一之可名及乎道旣生一露出端倪便稱天一之水是爲道之樞機而金性藏於其中矣故曰水者道樞其數名一最初一點真水中藏真金爲元炁生生之根本故曰陰陽之始元含黃芽黃芽者取水中藏金之象指先天一炁而言也先天一炁正是乾家金精能總持萬化爲後天五行生成之真宰而深藏北極太淵之中故曰五金之主北方河車五金

者借外煉銀鉛砂汞土以喻身中五行之精卽此一物以其外之純黑也故象鉛以其黑中含白也故又有金華之象譬若有人外被褐而內懷玉外若狂夫中藏聖哲豈非神明不測者乎此言真鉛之別於凡鉛也苟能知白守黑則神明白來矣金丹妙用只在水中之金此段特顯其法象入藥鏡云水鄉鉛只一味悟真篇云黑中有白爲丹母此之謂也金爲水母母隱子胎水爲金子子藏母胞真人至妙若有若無髮鬚太淵乍沉乍浮退而分布各守境隅採之類白造之則朱鍊爲表衛白裏真居

此節重指金水兩竅之用併兩而歸一也上節合言水中金

道藏輯要

參同契
闡幽

三毛

虛集一

此又分言金水兩體金精本能生水水之母也乾中真金隱在坤水包絡中故曰母隱子胎卽上文所云下閉則稱無也水本金之所生金之子也坤中真水藏在乾金匡廓內故曰子藏母胞卽上文所云上閉則稱有也金水互用便是兩弦之炁兩畔同升合爲一而真人出其中矣真人存於中宮非有非無靈妙不測故曰真人至妙若有若無髮鬚太淵者真人潛深淵也乍沉乍浮者浮游守規中也金水交會之際同在中央及旣交而退真人處中兩者依舊分布上一南一北各守境隅矣其初採取北方坎中之金本來一片純白及至煅以南方離中真火然後赫然發光豈非採之類白造之

則朱乎然此一點真種非有非無本質極其微妙須賴中黃
坤母環衛而乳哺之方得安居神室不動不搖故曰鍊爲表
衛白裏真居此段言併兩歸一乃藥物入爐之象卽上所云
無者以奉上上有神明居也

方圓徑寸混而相拘先天地生巍巍尊高旁有垣闕狀似蓬壺
環匝關閉四通踟躕守禦密固邊絕奸邪曲閣相連以戒不虞
可以無思難以愁勞神炁滿室莫之能留守之者昌失之者亡
動靜休息常與人俱

此節特顯爐鼎法象而火候卽在其中中黃神室之中不過
徑寸圓以象天方以象地中有真人居之混混沌沌形如雞

道藏輯要

參同契
闡幽

三

虛集一
x 8 1

子黃庭經云方圓一寸處此中是也故曰方圓徑寸混而相
拘徑寸之地卽元關也元關一竅大包六合細入微塵未有
天地先有此竅號爲天中之天內藏元始祖炁豈非先天地
生巍巍尊高者乎此竅當天地正中左右分兩儀上下定三
才左通元門右達牝戶上透天關下透地軸八面玲瓏有如
蓬島方壺之象豈非旁有垣闕狀似蓬壺者乎環匝關閉四
通踟躕者深根固蒂牢鎮八門令內者不出也守禦密固邊
絕奸邪者收視返聽屏除一切令外者不入也靈竅相通本
無隔礙然必防危慮險故曰曲閣相連以戒不虞定中迴光
本無間斷又必優游自然故曰可以無思難以愁勞神室中

元始祖炁人人具足本來洋溢充滿但人自不能久留耳故曰神炁滿室莫之能留真人既安處神室必須時時相顧刻刻相守若一刻不守便恐致亡失之患故曰守之者昌失之者亡惟是一動一靜不敢自由直與神室中真人呼吸相應彼動則與之俱動彼靜則與之俱靜彼休息則與之俱休息勿助勿忘綿綿若存火候纔得圓足故曰動靜休息常與人俱此段言爐鼎之象而兼溫養之功卽上文所云金炁相胥之作用也此章首揭出有無兩用之竅是真爐鼎次別金水二炁之用是真藥物末了更示人以溫養防護之功是真火候金丹關鍵已全具此中不可忽過

道藏輯要

參同契
闡幽

三

虛集一

明辨邪正章第八

是非歷臟法內觀有所思履行步斗宿六甲次日辰陰道厭九一濁亂弄元胞食炁鳴腸胃吐正吸外邪晝夜不臥寐晦朔未常休身體日疲倦恍惚狀若癡百脈鼎沸馳不得清澄居累土立壇宇朝暮敬祭祀鬼物見形象夢寐感慨之心懽意喜悅自謂必延期遠以天命死腐露其形骸舉措輒有違悖逆失樞機諸術甚眾多千條有萬餘前卻違黃老曲折戾九都明者省厥旨曠然知所由

此章歷指旁門之謬以分別邪正也欲知大道之是當先究旁門之非旁門種種邪謬不可枚舉姑約略而計之