

內篇大宗師第六

為學日益師知也人各一宗師也為道日損師不知也天下之大宗師也故能一水火一生死一其不一而與天為徒其學問從已生而殺生未死而學死得來其工夫從忘仁義忘禮樂墮肢體黜聰明養定乃人而歸於天知而還於不知天地不能貧我司命不能限我豈非大宗師而為天下萬世之取宗哉

知天之所為也自然知人之所為者至矣後天人兩盡知天之所

為者天而生也元精元氣知人之所為者以其知之所知以養

其知之所不知鍊精鍊氣鍊神知之所知者神也至於不知之

難於着力矣終其天年而不中道天者是知之盛也終天

不天特順之耳止可謂知雖然有患猶有未知有所待而後當

其所待者特未定也夫說知天知人者未必其果知也直待庸

道藏輯要南華真經一 至 牛集九

詎知吾所謂天之非人乎天非人所謂人之非天乎人非天且

有真人而後有真知真知識全生之道也何謂真人古之真人

不逆寡幽僻靜室一二侶伴可以不雄成豪門貴人以勢力求

成就不謬士尋常之士也與之言全真之道必不信故不謬

士若然者過而弗悔當而不自得也道若不成聽其在天而

共得其得而若然者登高不慄入水不濡入火不熱是知之

能登假音格於道也若此而人也出聖入神而升於地水火風上

道也大古之真人其寢不夢其覺無憂其食不甘其息深深真

人之息以踵眾人之息以喉一呼一吸為一息踵腳底心湧泉

故曰其息以喉真人之呼吸則自湧泉穴起蘆芽穿膝後過尾間通三關至泥丸下重樓至黃庭為一息故曰真人之息

以踵與口鼻之呼吸較覺其息深以踵與口鼻之呼吸較覺其息深屈服者其嗑音益言若哇音蛙

深吾自方上得於至人不敢秘焉以踵息之理而與眾人言之欲屈服其心彼其者嗜欲深者必不服常多嗑言口舌以支吾人若蛙鳴也其者音嗜欲深者

其天機淺天人理欲遞為消長蛙鳴之人純是一團嗜欲埋沒了這天機與之語踵息之道彼必不信此機字即萬

物皆出於機皆入於機之機古之真人不知悅生不知惡死其出不訢音欣

也其入不距音逆也脩音肅然而往脩然而來而已矣不忘其所

始必窮性命之始不求其所終不敢與造受而喜之愛性命忘而復之如金璧

以後天而還先天是之謂不以心捐音沿道不以人助天物之感人無窮人之逐欲

無節則天理滅矣真人知用心則背道助天則傷性故不為也是之謂真人若然者其心志

志於道也其容寂神凝不動其頽頽音瑰廣淒然似秋煖然似春初學

機以滅魄似秋道成滿腔生意似春喜怒通四時與物有宜而莫知其極此即

道藏輯要南華真經一程疏牛集九 奕十一

凝使物不疵厲之意極至也莫知其至此者何人也故聖人之用兵也亡國而不失人

心殺之不怨利澤施乎萬世不為愛人利之庸故樂通物非聖人也與

化存神之聖人異有親非仁也至仁無恩天時非賢也聽時之自然而利不能易否為泰

害不通非君子也不通利害倚伏之行名失已非士也善為士者遺名

而自得若求名則失實矣非士也亡身不真非役人也常人喪真而亡身為造化所役也若亡身

而真不亡豈為造化所役乎若狐不偕下聖人務光讓國自沈伯夷叔齊餓死

箕子被髮請囚胥餘紀他申徒狄三人無是役人之役適人之適而

不自適其適者也斯皆舍己狗人古之真人其狀義而不朋義

大公而又不朋黨若不足而不承不足則若虛與乎其觚而不堅也

甯為圓通毋為堅滯張乎其虛而不華也文雖弗實邴邴乎其似喜乎

心曠神怡也 崔乎真不得已乎迫而後 濇乎進我色也粹然見與

乎止我德也虛實生白吉 厲乎其似世乎警乎其未可制也連

乎其似好閉也懽音 乎忘其言也真人韜光養晦不令人識故

大罵似世間一厲人也有時乎縱恣自如不受凡人之制約

也有時乎不視不聽似與世人絕也有時乎自塞其兌養氣

忘言也 以刑為體先鑄也 以禮為翼養其刀 以知為識鍊已得藥

守也 其以德為循三千功八百 以刑為體者綽乎其殺也劍成先

後斬 以禮為翼者所以行於世也欲刀圭入口而羽翰自生

德為循者言其與有足者至於邱也而人真以為勤行者也祖

云知學道之人而無德如無足之人不能行也有德而循之

道藏輯要南華真經一 程疏 堯 牛集九

徐者在不知之 故其好之也一者道也即金丹也 其弗好

之也一者亦此一也 其一也一其不一也 凡萬有不齊皆不

能越此一之範圍真人登天下地貫金石 一其一與天為徒

純陽 其不一與人為徒半陰半 天與人不相勝也是之謂真

人真人純陽與天為徒戰退羣陰豈有陰陽相半 死生命也數

命 其有夜旦之常天也如旦之 人之有所不得與皆物之情

也死生着一毫人力不得物之常情耳 彼特以天為父而身猶

愛之而况其卓乎父生其身無不愛之天大父也凡人皆知以

身者神也非身也可不思 人特以有君為愈乎已而身猶死

之而况其真乎君安其身無不賴之事君當忠也夫人猶知以

死報之而不知君外也尤有切於我者非君也

乃真君也可不思所以泉涸魚相與處於陸相响音以濕相

死之乎心死則神活矣音濡儒以沫音不如相忘於江湖先以魚之不足於水者而相愛

是非毀譽不如忘是非毀譽皆與其譽堯而非桀也不如兩

忘而化其道釋氏大道無難惟嫌揀擇本此意非譽皆生於不足故至足者忘善惡遺死生與變化為一又安知

堯桀之分哉夫大塊載我以形勞我以生佚我以老息我以死故

善吾生者乃所以善吾死也夫形生老死皆我也載勞佚息非我也造化主之也凡人惟聽造化

不能善吾生所以不能善吾死若真人則生不徒生有養生之術為善吾生死不徒死有死心之道為善吾死心死則神

矣夫藏舟於壑藏山於澤謂之固矣然而夜半有力者負之

而走昧者不知也物之大者莫過於舟形之大者莫過於山壑澤能藏之而不能守之夜半有力者負之而走昧者不知也即冲虛經云造化密移疇覺之哉之謂也夫

天地間有有力之力人也所負能幾何有無力之力虛空是

道藏輯要南華真經一李牛集九

也力能負山川亦能移山川藏小大有宜出機猶有所遊非心通造化者孰敢言之哉

機若夫藏天下於天下而不得所遊是恆物之大情也大以藏小

小以藏大物各有宜有所藏必有所遊者理也夫藏天下於天下孰藏之哉虛空藏之也今之天下猶昔之天下今之人

物非昔之人物豈非遊其所藏哉而人特犯人之形而猶喜不得其所以然物之恆情大抵然矣

之若人之形者萬化而未始有極也其為樂可勝計邪一犯人之形喜

其得以為人便思所以順適其形者千變萬化無所不至止知為樂之計而不思為脫形骸之計何耶故聖人

將遊於物之所不得遊而皆存藏神於形無負可施無往可適日遊日不得遊形神相守故曰

皆存善天善老善始善終人猶效之又况萬物之所係而一化

之所待乎聖人始以形藏神繼以神化形故自天至老自始至終無不善也人猶效之以為師而况大宗師為萬物

之樞紐而一化之所得夫道有情有信無為無形可傳而不

命者不思是則是效耶

可受可得而不可見自本自根未有天地自古以固存

從前未說道字

到此方提起說大宗師也動為情符為信無為自然也無形無迹也可傳口得而言之不可受手不可得而探之可得心可得而有之不可見目不可得而視之自本自根萬物各具一太極也未有天地自古以固存有無極而後有太極也

神鬼神帝生天生地

鬼陰之精也得此道而後靈非神鬼神帝乎混沌未鑿陰含陽也天得此道以生於子地得此道以生於丑開闢以後陽分陰也非生天生地乎

在太極之先而不為高在太極之下而不為深先天地生而不為久長於上古

而不為老

凡物言高言深必有高深之盡處此道獨高無其高而深無其深凡物言久言老必有久老之數存焉而道獨久無其久

道獨久無其久而老無其老

狝音

韋氏得之以挈天地伏戲

音義得之以龔

氣母

狝韋氏古之帝挈天地言整齊世界也太易者未見氣太初者氣之始未見氣為父則氣者母也龔繼也世爵子繼父職謂之龔職伏羲得之以龔維四斗星得之終古不忒

道藏輯要

南華真經一程疏

空

牛集九

其日月得之終古不息

不晦其明

堪坏

音胚崑崙山神人面獸形

崑馮夷得之以遊大川

清冷傳云馮夷華陰人服八石得水仙是為河伯

肩吾得

之以處泰山黃帝得之以登雲天

軒轅氏也鑄九鼎鼎成之日上升

顓頊得

之以處玄宮

帝高陽氏也玄宮北方宮也月令曰其帝顓頊其神玄冥

禹強得之立乎北

極北海之神名手足乘雨龍靈龜為之使

西王母得之坐乎少廣

西方仙貌美山海經云人面獸

身未必然

莫知其始莫知其終彭祖

姓錢名鏗

得之上及有虞下及五

霸傳說得之以相武丁奄有天下乘東維騎箕尾而比於列星

傳說高宗賢相東維在箕斗間傳說死其精神乘東維騎箕尾為列宿今尾上有傳說星狝韋氏以下十三句得之得此道即大宗師也見帝不得不可以為帝日月星斗山川不得不可以為日月星斗山川仙真聖賢不得不可以為仙真聖賢

賢南伯子葵問乎女偶

音禹

日子之年長矣而色若孺子何也

曰吾聞道矣南伯子葵曰道可得學邪曰惡惡音不可猶言子非

其人也非學道之人也夫卜梁倚音錡有聖人之才而無聖人之道聖人即神

有才即財也道即神仙之道富人有志於長生是有聖人之財而不知長生之法是無聖人之道也我有聖人

之道而無聖人之才吾欲以教之庶幾其果為聖得藥得財非財

不可女偶知有其道而無其財是貧而聞道尚得不然以外護故欲得卜梁倚而教之則彼我皆可以入矣

聖人之道告聖人之才亦易矣卜梁倚有學道之器故有其財我即有其道彼亦難與入聖矣已得為道不得尚為法也惟我抱聖人之道教彼有聖人之財者是為法其兩用同與入聖甚易易矣吾猶守而告之卜梁倚有其財而無其道故守三

日而後能外天下忘富已外天下矣吾又守之七日而後能外

物忘交已外物矣吾又守之九日而後能外生三七九皆天之數也天為太虛

道藏輯要

南華真經一程疏

一物不着故云守之三日七日九日而後能外天下外物外生也天下疎也物則漸近矣生則又切近之至者也故外天下易而外物難外物易而外生又難

之難非得大道之宗師者不能也 已外生矣而後能朝徹頓悟

朝徹而後能見獨外生之理止可自見而不見獨而後

能無古今視之猶旦暮也無古今而後能入於不死不生丹經云欲求長生不死客

鍊性當如活死人石杏林云萬物生皆死元神死復生以神居氣內丹道自然成釋氏云非常亦非斷非生亦非滅生亦未曾生滅亦未殺生者不生其為物無不將也

曾滅即此旨

無不迎也無不毀也無不成也其名為攫音甯甯攫甯也者攫而

後成者也丹經云心死神活魄滅魂昌殺生者養神而不養形故不死生者養形不養神故不生憧憧然以將迎

成毀亂其心不甯亦甚矣惟殺生者無將迎無不將迎無毀成無不毀成已入於大定之境非大定不能定不定故其名

為攫甯攫甯也者攫而後成也猶金不鍊不純玉不磨不光也莊老一生受用全在攫甯二字人生學問得力處亦當於

搜甯二字磨鍊得透自然成其為真南伯子葵曰子獨惡乎

聞之曰聞諸副墨之子翰墨也副墨之子聞諸洛誦誦讀也之孫洛

誦之孫聞之瞻明自瞻心明瞻明聞之聶許目聶心許聶許聞之需役需

役聞之於謳吟咏也於謳聞之玄冥有氣之始玄冥聞之參寥無名之始參

寥聞之疑始無始之始前段自外天下至見獨愈入愈精以入世而出世此則自副墨語言而直窮到參寥疑始

蓋以文字上尋性天因尋性天之所自始以至於無始愈求愈玄真所謂玄之又玄者也可謂得老氏道德之神矣子

祀子與子犁子來四人相與語曰孰能以無為首以生為脊以

死為尻音翹尾也孰知死生存亡之一體者吾與之友矣此下寓言皆以發明

死生無變之意首脊尻只是首中卒也凡物始於無終於無其生其死一念之起滅一氣之往來耳苟入於不死不生其

所存豈在七尺之軀哉四人相視而笑莫逆不違也於心遂相與為友俄

道藏輯要

南華真經一程疏

奎

牛集九

而子輿有病子祀往問之曰偉大也哉夫造物者將以予為此拘

拘病也也曲僂音縷曲身也發背瘡也上有五管瘡發處有五管頤隱於齊肩高

於頂句音勾髻也贅指天露也陰陽之氣有沴音戾其心間而無事跼

音躒病不能行貌而鑑於井曰嗟乎夫造物者又將以予為此拘

拘指病體而言也子祀曰女惡之乎曰亡音無予何惡浸假假使也而化

予之左臂以為雞予因以求時夜浸假而化予之右臂以為彈

子因以求鷄音梟炙浸假而化予之尻音翹以為輪以神為馬予因

而乘之豈更駕哉不以外物談造化而實以吾身委之於造化順其自然而無好惡之意凡三變幻摹寫出

機入機之光景有如畫圖不覺令人貪生之念化為烏有矣且夫得生也者時也失死也者順

也安時而處順哀樂不能入也不知惡死不知悅生此古之所謂縣解不為

死生也而不能自解者物有結之郭象曰一不能自解則眾

所係不解無解之且夫物不勝天久矣吾又何惡焉吾又何惡

俄而子來有病喘喘然將死其妻子環而泣之此段又發明所

以當安當順的道子犁往問之曰叱避無怛音叱其妻子避去謂無倚其

戶與之語曰偉哉造化又將奚以汝為將化汝將奚以汝適將

汝何往以汝為鼠肝乎以汝為蟲臂乎鼠肝蟲臂只是言其子

來曰父母於子東西南北唯命之從陰陽於人不翅於父母彼

近也吾死而我不聽我則悍也矣彼何罪焉彼謂死也其死之

死之罪也夫大塊載我以形勞我以生佚我以老息我以死故善

吾生者乃所以善吾死也解在本今大冶鑄金金踴躍曰我且

道藏輯要南華真經一 畜牛集九

必為鑊鉞音即大冶必以為不祥之金今一犯人之形而曰人耳

人耳夫造物者必以為不祥之人今一以天地為大鑪以造化

為大冶惡乎往而不可哉成然寐以死遽然覺以生為覺今夫

所造今日之金安知非前日之所已鑄更幾百千鑪錘過來

將金喻人將大冶喻造化甚為親切未有金而不聽之於冶

者亦未有人而不聽之於司命者蓋天地間原有有限之金故

鑄而復鑄者大冶也造化亦有限精神故以人已死之精神

復還而為人更不知前身為何人何形也故釋氏輪迴之說實本

新鑪今日之形不知前鑄為何形也故釋氏輪迴之說實本

者不可不知子桑戶孟子反子琴張三人相與友曰孰能

相與於無相與也相為於無相為也孰能登天遊霧遊於

擣挑音兆戲無極相忘以生不悅無所終窮不惡三人相視

而笑莫逆於心遂相與友莫然有聞頃而子桑戶死未葬孔子

聞之使子貢往待事焉助喪或編曲或鼓琴相和而歌曰嗟來

桑戶乎嗟來桑戶乎而已反其真還歸而我猶為人猗嘆詞子貢

趨而進曰敢問臨尸而歌禮乎二人相視而笑曰是惡知禮意

禮之意重在反始故曰禮不忘其始率真而已矣即至親無文之謂也若後世虛文盛則禮意亡矣子貢反以

告孔子曰彼何人者邪修行無有而外其形骸臨尸而歌顏色

不變無以命之也名彼何人者邪孔子曰彼遊方之外者也出世法

而邱遊方之內者也在世法中外內不相及各自行而邱使汝往弔

之邱則陋矣彼方且與造物者為人而遊乎天地之一氣初彼

以生為附贅縣疣音尤以有生為累以死為決疣音潰癰死則大患乃解夫若

然者又惡知死生先後之所在假以異物即圓覺地水火風託於同體

道藏輯要 南華真經一 程疏 奎 牛集九

四大合而成體之說忘其肝膽遺其耳目外其身也反復終始不知端倪音詣

茫然彷徨乎塵垢之外逍遙乎無為之業彼又惡能憤憤然為

世俗之禮以觀眾人之耳目哉陸西星曰假於異物託於同體即圓覺經所謂地水火風四大

假合而成幻身及其死也骨髮齒爪歸之於地精津血液歸之於水煖氣歸火動轉歸風今者幻身復在何處故忘其肝

胆遺其耳目反復終始不知端倪茫然彷徨乎塵垢之外而不知身世之何有逍遙乎無為之業而一任來去之自然又

惡能憤憤然以強世之禮而觀示眾人之耳目乎哉子貢曰然則夫子何方之依曰邱

天之戮民也即帝縣不解之意雖然吾與汝共之共遊子貢曰敢問其

方孔子曰魚相造乎水造生也人相造乎道相造乎水者穿池而

養給得水不拘多少相造乎道者無事而生定隨其分量為事而自定故曰魚相

忘乎江湖人相忘乎道術至人常足故常忘子貢曰敢問畸人音奇異也子貢

言此則為獨行人矣故問畸人曰畸人者畸於人而侔於天合乎自然故曰天之

小人人之君子人之君子天之小人也琢喪其精神者多是富貴之儔為天之小人而

人反呼之為君子養其形骸而不知性命者此人中之君子也而天必賤之為小人顏回問仲尼曰孟

孫才其母死哭泣無涕中心不感居喪不哀無是三者以善喪

蓋魯國固有無其實而得其名者乎回一怪之仲尼曰夫孟孫

氏盡之矣進於知矣惟簡之而不得夫已有所簡矣彼於哭泣

得不簡之中夫已有所簡矣孟孫氏不知所以生不知所以死不知就先

不知生故不就先不知就後不知死故不就後若化為物以待其所不知

化已乎郭象曰死生宛轉與化為一猶乃忘其所知於當今豈待所未知而豫憂者哉且方將化惡知

不化哉方將不化惡知己化哉己化而生焉知未生之時哉未化而死焉知已死之後哉故無

道藏輯要 南華真經一 程疏 矣 牛集九

避就而與化俱生也吾特與汝其夢未始覺者邪化不化等夢覺故夢中有覺而覺中未必

無夢且彼有骸形而無損心有旦宅而無情死有人之形故有骸形而心不動

故無損心死生猶夜旦故有旦宅無人之情故無情死孟孫氏特覺人哭亦哭是自其

所以乃人哭亦哭是哭不由裏即所謂無損心無情死也所以乃三字奇甚猶言乃所以如此也且也相與

吾之耳矣庸詎知吾所謂吾之乎且死生變化彼與吾之所同也彼之所謂既如彼庸詎知

吾之所謂又如此乎且汝夢為鳥而厲乎天夢為魚而沒於淵不識今

之言者其覺者乎其夢者乎造適不及笑適意而樂不暇及笑獻笑不及

排適然而笑不暇安排安排而去化乃入於寥天一安排既去純任自然則雖人也而亦天也

寥天一即不二也太極也大宗師也金丹也意而子見許由許由曰堯何以資教也

汝意而子曰堯謂我汝必躬服仁義而明言是非許由曰而奚

來爲軼

音只語助詞

夫堯既黜汝以仁義而劓汝以是非矣

毀道德以爲仁

義似黜之破立同以爲是非似劓之汝將何以遊夫遙蕩恣睢轉徙之塗乎

是非乃世法也出世之人聞此言謂汝先入之言牢不可破猶受黜劓之傷也被他教壞了何以遊於逍遙自在之境乎

意而子曰雖然吾願遊其藩也籬也許由曰不然夫盲者無以與乎

眉目顏色之好瞽者無以與乎青黃黼黻之觀

無瞳子曰盲有瞳子曰瞽言汝

無美資不足以聞道也意而子曰夫無莊

美人之失其美據梁士勇之失其

力黃帝之亡其知皆在鑪錘之間耳

夫未入鑪錘三者猶有美名有力名有知名一入鑪

錘則美者失其美力者失其力知者亡其知鑪錘之功大矣哉言汝能有道而化人使人人去其舊習而自悟在夫子陶

鑄之間耳庸詎知夫造物者之不息我黥而補我劓使我乘成以

隨先生邪

昔受黥劓而傷性非自然也今於鑪錘而悟本來之面目安知夫造物者之不去瑯琊而還我以本來乎

道藏輯要

南華真經一程疏

奎

牛集九上

許由曰噫未可知也我爲汝言其大畧吾師乎吾師乎

許由自述其師

之德整音齋整粉也

萬物而不爲義澤及萬世而不爲仁長於上古

而不爲老覆載天地刻彫眾形而不爲巧此所遊已

遊於不爲而師於無

也顏回曰回益矣仲尼曰何謂也曰回亡仁義矣曰可矣猶

未也他日復見曰回益矣曰何謂也曰回忘禮樂矣曰可矣猶

未也他日復見曰回益矣曰何謂也曰回坐忘矣仲尼蹵然曰

何謂坐忘顏回曰墮肢體黜聰明離形去知同於大通此謂坐

忘仲尼曰同則無好也化則無常也而其賢乎邱也請從而

後也

陳詳道曰道海也仁義禮樂百川也回得道而忘仁義禮樂是觀海而忘百川然猶未忘道也至於離形而忘物去

知而忘心冥然無所係累則道果何在哉與我兼忘而已蓋回之忘有所不忘而其益有所謂損不忘其所忘以歸於誠

忘損之又損以至於無損非
造坐忘之妙何足以與此
子輿與子桑友而淋雨十日子

輿曰子桑殆病矣裹飯而往食音嗣之至子桑之門則若歌若哭

鼓琴曰父邪母邪天乎人乎有不任其聲而趨音促舉其詩焉言

不成聲而其詞促也子輿入曰子之歌詩何故若是曰吾思夫使我至

此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉天無私覆地無私載天地

豈私貧我哉求其為之者而不得也然而至此極者命也夫子桑

為淋雨所病而餬口無資安於貧而制於命亦士之常耳何足掛仙翁之齒頰哉不知句句皆寓言也即孟子之所謂言

近而指遠也玄門顛倒坎離水自下而上為水火既濟天地不能貧我故無病今淋雨十口水自上而下為水火未濟况

十乃地數見其一身皆純陰也安得不病天地為人之大父母天乎人乎二語見天定勝人此凡夫也人定亦能勝天則

仙佛也天地無私覆載豈私貧我隱隱見人之自取其貧要人尋出吾身自有不貧者在人身首為乾而腹為坤凡人不可

道藏輯要

南華真經一
程疏

奕

牛集九

知發殺機不能天地反覆為天地否精神耗盡至於貧極而聽之司命求其為之者而不得要人做下德有為之工夫不可不為王子去求仙也然而至此極者要人知物極必反之

理觀天之道執天之行命始由我不由天矣蓋玄門顛倒乾坤為地天泰天不能使之災地不能使之貧則司命不能制此之謂大宗師而人胡不宗師之也

復圭子曰凡學道者非有知不能入道非無知不能得道道

之大原出於天天者天性也着一毫人力不得有知可以人

力為而全性不知不可以人力與而養性勿忘勿助是也故

必有真人而後有真知古之真人不侮鰥寡不畏強禦不傳

非人不得其人雖過去而不悔苟得其人未嘗自私其所得

人知其登高不慄入水火不熱不寒而不知其知全者真也

已超於地水火風四大假合之上矣謂之寢不夢覺無憂食

不甘猶其小也真人之工夫全在踵息二字其息深深直白湧泉穴起與凡人之息以喉嗜欲深而天機淺者異矣生乃造化之出者機始也固不知悅死乃造化之入者機終也亦不知惡非吾心之寒暑與四時流通萬物合宜者不能也若而人也殺之而人不任怨生之而人不任德所由殆與狐不偕諸賢適人之適而不自適其適者又異矣吾見其不比不屈不堅不華似喜似躍似彰似晦佯爲無制之厲人深爲有捫之朕舌提無刃之鋒振無翻之翼乘天之時循人之德惟守此一而已亦可以一不一惜神甚於惜身死心急於死君堯桀不分非譽兩忘以善生之術爲善死之道藏舟藏山藏天下猶有所遯藏神於形無負可施無往可適欲形神相守而長存者其誰耶惟恃有自本自根之道在鬼神不得不靈天地不得不生高深莫與並久老莫與京帝不得不可以爲帝日月星斗山川不得不可以爲日月星斗山川仙真聖賢不得不可以爲仙真聖賢卜梁倚有聖人之才才與財通有財無法安能得道女偶有聖人之道告乎有聖人之財者其於得道亦易矣三七九皆陽數也三日而外天下以出世爲心也七日而外物無人相也九日而外生無我相也漸外漸近一朝豁然頓悟惟我獨見而人不見也視古今猶旦暮死生猶瞬息故能入於不死不生此禪學之所宗也呂祖云人

道藏輯要

南華真經一
程疏

堯

牛集九
×₁₁

能已生而殺生未死而學死則長生矣其殺生者不死生生者不生之謂乎有將迎成毀輒有甯不甯無將迎成毀則無甯不甯故其名爲摠甯靜處鍊氣閑處鍊神何嘗不甯摠甯也者摠而後成其爲不死不生之人聞諸副墨丹經也洛誦之而後見得徹聶許之而後爲需役歌之咏之皆文章也而實性天也玄冥爲有氣之始受形之初也參寥爲無名之始受性之初也猶涉於有也至聞之疑始爲無始之始併有亦忘矣牧正禪師云迷時須假三乘教悟後方知一字無卽此旨子祀四人以無爲首初也以生爲脊中也以死爲尻卒也化左臂以求時夜化右臂以求鳴炙化尻爲輪化神爲馬安

道藏輯要

南華真經一
程疏

卅

牛集九
X七上

時處順其懸自解敢與造物爭衡哉俄而有哭其子來之將死者不知陰陽陶鑄鼠肝蟲臂惟其所化東西南北任其所命人不敢違父母豈敢悍陰陽乎若金之在治而躍治人之在型而期人皆不詳也有能識天地造化爲大鑪冶者必能悟生死之大夢覺也子桑戶三人以無心無爲而友視死爲反眞歌尸爲禮意遊方之外與遊方之內者不相及謂生爲附贅懸疣則生亦累人矣死爲決疣潰癰則死亦非苦矣若而人者視身爲假合肝膽耳目非吾有又惡肯有世俗之有哉子貢問夫子何方之依不知魚在水而忘水人在道而忘道天下有畸人之人而後有侔天之人有天之小人而後有

人之君子顏回怪孟孫才居喪不戚不知其猶以哭泣爲繁而思以簡之視生死爲先後之序化不化爲一定之理身可損而心不可損形未死而情不可不死則夢魚夢鳥厲天沒淵莫知其情之變也適也亦猶造適不及笑而人不知其適獻笑不及排而人不知其所以笑凡屬於人者爲安排安排一去天然乃見而神遊於寥天一卽疑始也大宗師也失道德而後仁失仁而後義則仁義非天然也故曰旣黥汝以仁義有仁義斯有是非則是非亦強名也故曰劓汝以是非惟有鑪錘者然後形骸意氣知識皆化而爲烏有上義不義至仁不仁大老不老極巧不巧吾與若神遊而已因有仁義之道藏輯要

南華真經一

圭

牛集九

黥所以回曰忘仁義而黥息矣因有是非之劓所以回曰忘禮樂而劓補矣已而曰坐忘墮肢體黜聰明卽易之良其背不獲其身也離形去知同於大通卽易之行其庭不見其人也舉子桑爲淋雨所病子輿裹飯而往見與氣滿不思食而食丹者異舉天無私覆地無私載見與聖人外其身而身存無私故能成其私者異舉其至此極者命也見與手握乾坤口吞日月者異大宗師卽人之元神也人人有之而人人不知宗師之故仙翁多方爲人指點之耳