

重刊道藏輯要

南華真經

周漆園吏莊周著

海陽復圭子程以寧注疏

內篇逍遙遊第一

昭昭生於冥冥有倫生於無形此內篇之所由名也必內觀心無其心外觀形無其形遠觀物無其物斯可造逍遙之域如列子之御風而行是也凡學道人雖靜坐一室神遊六合之外九天之上打破生死關世網不能羅解脫之後入金石不得碍蹈水火無所傷何所往而非逍遙遊也

北冥有魚其名為鯤鯢之大不知其幾千里也北方屬水北冥者北海也於卦

為坎於人為腎為水為鉛大修行人晝夜不寐魚則亦然故曰有魚所謂窈兮冥兮其中有精是也人之命根藏於腎鯢之右有日比字暗含腎竅陰中藏陽故魚名鯢不知其幾千里者喻腎至小能為至大也天一生水人亦先生腎故首寓

道藏輯要

南華真經一

壹

牛集九

言腎神化而為鳥其名為鵬鵬之背不知其幾千里也腎藏之象

變化上升似飛故曰化而為鳥所謂恍兮惚兮其中有物是也鵬之左有兩月字暗含心竅陽中藏陰故鳥名為鵬鵬之背不知其幾千里者喻心變化更大於腎也

垂天之雲是鳥也海運則將徙於南冥上二段第腎心之光景而未育工夫至此方為

修道者着實用功處怒而飛狀其提起腎水無翼而飛也鳥鵬鳥也海即北冥海運者腎水運動也怒字飛字運字徙字甚有力是意行即神行也南冥者南海也於卦為離於人為心為火為汞自腎而徒至心水在火之上也乃靜工顛倒坎離之旨凡曰冥者窈冥恍惚之義腎與心可想象

池也丹經云人腎中之水有真火心中之火有真水南冥者人

水入華池齊諧者志怪也此之謂也齊諧者志怪也諺云人事參差為不齊幹事未濟此之謂也書名齊諧火而上而水下者道其常也今水反上而火下故曰志怪如下文所言三千里九萬里六月息皆怪徵也

之言曰鵬之徙於南冥也水擊三千里搏音團扶搖而上者九萬

里去以六月息者也

鵬徙南冥寓言修道者之進陽火一月三

千刻刻刻有河車運轉腎水上升之象乃

一月之火候非水擊而上三千里乎遞年除月小六日一年

止有三百五十四日五年再閏分派閏月六十日於五年之

內每年該加十二日半年加六日共一百八十三日冬至一

陽從地起每日上升四百五十九里至來年夏至升八萬四

千里而到天故曰搏扶搖而上者九萬里言九萬者舉成數

也寓言人身自腎至心有八寸四分在人為一身之天地水

火之升降在天地為半年之火候也一年十二月有十二卦

值符十一月建子復卦一陽丑月臨卦二陽寅月泰卦三陽

卯月大壯四陽辰月夬卦五陽巳月乾卦六陽而陽止矣非

六月息乎丹家做之以進陽火五月建午姤卦一陰未月遯

卦二陰申月否卦三陰酉月觀卦四陰戌月剝卦五陰亥月

坤卦六陰而陰止矣亦以六月息也丹家做之以退陰符天

地以冬至夏至春分秋分為火候而丹家以子

午卯酉之時月為火候乃一年之大火候也

野馬也塵埃

音哀也生物之以息相吹也

野馬天地間之游氣塵埃日中之飛

塵野馬塵埃之或聚或散乃天地之

道藏輯要

道藏輯要

南華真經一

二

牛集九

大呼翕為一息相吹人身之一呼一吸為小呼吸亦為一息

大修行人有閉息工夫此包天地人而言故曰生物之以息

相吹也南華自北冥至此為靜工以

起手築基到神凝則清淨功成矣

天之蒼蒼其正色邪其

遠而無所至極邪其視下也亦若是則已矣

蒼蒼非正色第自

上遠而無所至極故見其蒼蒼若自道眼觀之乃上之視下

不免有仙凡之隔亦若是之遠而無至極也故曰亦若是則

已矣

且天水之積也不厚則負大舟也無力覆杯水於坳堂之

矣

上則芥為之舟置杯焉則膠水淺而舟大也

水積之厚方有力而負大舟寓言人

腎水要積之滿方能起真火而全真覆杯水與置杯焉則膠

風之積也不厚則其負大翼也無力故九萬里則風斯在下矣

而後乃今培風背負青天而莫之天闕者而後乃今將圖

音邊

南廣成子謂風者火也則積風為積火明矣風之積也二句分

明寓言火候不到羽翼不生汞屬火故必入兩汞與半斤鉛

相配而後可以圖南南為火圖南是進陽火也進進不已斯  
火候到而無南北無東西矣故釋氏曰南無阿彌陀佛則火  
候完而道成矣蝸與鸞鳩笑之曰我決音起而飛槍音鏘榆枋時則不

至而控於地而已矣奚以之九萬里而南為蝸與鸞鳩喻旁門  
御病之小術而望

長生大難適莽蒼者三餐而反腹猶果然適百里者宿舂糧適

千里者三月聚糧之二蟲又何知適往也莽蒼近郊之邑果然  
飽貌行有遠近是以食有多

寡亦如見有大小故志趣有遠近二蟲  
指蝸與鸞鳩也何知不知鯤與鵬也小知音智不及大知小

年不及大年奚以知其然也朝菌音窘不知晦朔蟪蛄不知春秋

此小年也楚之南有冥靈者以五百歲為春五百歲為秋上古

有大椿者以八千歲為春八千歲為秋而彭祖乃今以久特聞

眾人匹之不亦悲乎此段又自二蟲何知上生下小知大知又  
自小知大知上生下小年大年二句意亦

### 道藏輯要

南華真經一  
程疏

三

牛集九  
上上

相承朝菌糞芝也暮生見日則死寒蟬夏生秋死即蟪蛄此  
因年有大小故知亦因之為大小即冥靈之與大椿其年亦  
有限而不可以久聞惟彭祖能以北冥之魚化而為鳥圖南  
而飛上九萬里者也眾人欲以旁門小術而擬長生也哀哉

湯之問棘也是已窮髮之北有冥海者天池也有魚焉其廣數

千里未有知其修者其名為鯢有鳥焉其名為鵬背若泰山翼

若垂天之雲搏扶搖風勢而上者九萬里絕雲氣負青

天然後圖南且適南冥也斥鴳音晏笑之曰比且奚適也我騰躍

而上也不過數仞而下翱翔蓬蒿之間此亦飛之至也而彼且

奚適也此小大之辨也陸西星以為既說齊諧又引湯問語有  
變化是他文字妙處不知齊諧乃金丹

秘旨莊老非重出也恐人真以為怪而不究心故言之又言  
欲人深思而得之耳窮髮不毛也羊角風之旋者斥鴳斥澤  
之小鳥喻旁門小術取效之速自以為道在是矣而不知金  
丹大道無近功邇則二年遠則九載飛必九萬里而圖南與

旁門小術故夫知音效一官行比一鄉德合一君而徵一國

者其自視也亦若此矣而宋榮子猶然笑之且舉世而譽之而

不加勸舉世而非之而不加沮定乎內外之分辯乎榮辱之境

斯已矣彼其於世未數數音然也雖然猶有未樹也夫列子御

風而行冷音然善也旬有五日而後反彼於致福者未數數然

也此雖免乎行猶有所待者也若夫乘天地之正而御六氣之

辨以遊無窮者彼且惡音乎待哉故曰至人無已音紀神人無功

聖人無名此承上文小大之辨來知效一官者才堪一官也行

比一鄉者行爲一鄉之望也德合一君者德足以爲

人君也徵一國者德足以取信於民也若而人也其自視滿

足亦猶斥鷃數仞之飛自以爲飛之至也不知一步更進一

步有宋榮子者能齊是非內外榮辱而猶不能有特操列子

能駕空乘風行無轍迹而猶不能不有待乎風猶未也必乘

天地之正而御六氣之辨所謂朝遊北海暮蒼梧者而後可

以言遊無窮真聚則成氣散則成風者彼且惡乎待哉此之

謂逍遙遊惟彭祖乃今以久特聞者其庶幾丹家以子午卯

酉爲四正之時而用功非乘天地之正乎春飡朝霞日將出

黃氣也夏飡正陽南方日中氣也秋飡淪陰日已暮赤黃氣

也冬飡沆瀣北方夜半氣也并天元地黃之氣是爲六氣至

人神人聖人無大分別須知總是一人第自其造行之極而

言名曰至自其變化不測而言名曰神自其不涉杳幻而言

名曰聖無己無我相也無功無

人相也無名無可得而名也

堯讓天下於許由曰日月出矣而燭火不息其於光也不亦難乎時雨降矣而猶浸灌其於澤也不亦勞乎夫子立而天下治而我猶尸之吾自視缺然請致天下許由曰子治天下天下既已治也而我猶代子吾將爲名乎名者實之賓也吾將爲賓乎音鶴音巢於深林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹歸休乎君子無所用天下爲庖人雖不

道藏輯要

南華真經一

四

牛集九

治庖尸祝不越樽俎而代之矣

此承上文堯聖人也許由至人也魏姑射之山神人也雖無高

下而卻有一步深一步意自堯讓天下至陶鑄堯舜止重言  
卮言疊出無非細天下忘名實用其精以治身視治天下為  
緒餘也堯以日月時雨喻許由其尊許由亦至矣致天下者  
為何覺天下輕而身重也許由不肯受天下者非逃名也逃  
實也巢一枝飲滿腹之喻視天下更細於堯也謂堯之讓天  
下猶庖人之不洽庖也以尸祝所以主祭祀性命所以主一  
身而許由之不肯代庖者言外便含吾身更有所主當世為  
民之尸祝而何有乎傳舍之天下是堯雖欲逍遙而不得許  
由庶可以無往肩吾肩擔當也問於連叔曰吾聞言於接輿  
而不逍遙矣

大而無當往而不反吾驚怖其言猶河漢而無極也大有逕庭

逕門外路庭堂內地不近人情焉連叔曰其言謂何哉曰藐

姑射

音亦之山

在北有神人居焉肌膚若冰雪淖

音淖約若處于

也不食五穀吸風飲露乘雲氣御飛龍而遊乎四海之外其神

道藏輯要

南華真經一

五

牛集九

凝使物不疵癘而年穀熟吾以是狂音狂而不信也連叔曰然瞽

者無以與乎文章之觀瞽者無以與乎鐘鼓之聲豈惟形骸有

瞽盲哉夫知亦有之是其言也猶時汝也猶是汝之人也之德

也此等人將旁礴萬物以為一世斬音斬乎亂孰弊弊焉以

天下為事之人也物莫之傷大浸稽天而不溺大旱金石流土

山焦而不熱是其塵垢秕糠將猶陶鑄堯舜者也孰肯以物為

事此承上許由之不受天下蓋弛於負擔者也若肩吾則有負

荷之責故驚怖神人不以天下萬物為己任而天下自治萬  
物自有之言殆凡人之不聾瞽於耳目而聾瞽於心知者也  
豈知神人有外天下之分量而後能治天下有超萬物之識  
見而後能育萬物故連叔然肩吾之所聞而鄙肩吾之所見  
天下譬如一瓮也萬物譬如瓮中之醕雞也人必身在瓮外  
方能運瓮發覆而出醕雞雞姑射之神人身在天下之外萬  
物之上其工夫全在神凝二字得來旁礴萬物是萬物皆備

於我也神人不弊弊焉以天下為事故能治乎亂堯舜亦窺  
窺焉有天下而不與故能治天下然堯舜猶以物為事而物  
於物也之人也之德也入水不溺入火不焚而不物於物也  
彼其神奇精髓方且宇宙在乎手跳出陰陽之外而陶鑄萬  
物者也孰肯以物為事堯舜雖聖亦陰陽內中人唐虞之事  
業不過塵垢秕糠爾安能離其陶鑄乎何所往而不逍遙也  
此實事也亦實理也宋人資章甫而適諸越越人斷髮文身無所用

之堯治天下之民平海內之政往見四子藐姑射之山汾水

之陽宵音窈然喪其天下焉陸西星云此數語結上兩段文意許

貨也章甫殷冠名往見猶云聞見也所云心往者非也四子亦神人不可考泥之王倪齧缺被衣許由非之非也汾水堯都也堯聞見藐姑射山之神人如此故宵然自失喪其天下者心喪也惠子謂莊子曰魏王貽

我大瓠音互之種我樹之成也實也而實也藏也五石以盛水漿其堅不

能自舉也剖之以為瓢則瓠落音廓無所容非不巧音然大也

道藏輯要 南華真經一 程疏 六 牛集九 上〇又

吾為其無用而拮音割之莊子曰夫子固拙於用大矣宋人有善

為不龜手之藥者冬月入水手折如龜文用此藥則手不龜也世世以泝泝音平統

音曠為事客聞之請買其方百金聚族而謀曰我世世為泝泝統

不過數金今一朝而鬻技百金請與之客得之以說音稅吳王越

有難吳王使之將冬與越人水戰大敗越人裂地而封之能不

龜手一也或以封或不免於泝泝統則所用之異也今子有五

石之瓠何不慮以為大樽而浮乎江湖而憂其瓠落無所容則

夫子猶有蓬之心也夫惠子乃莊子之舊友也問答皆莊子一人之寓言惠子曾作梁相止知貪富貴

而不知有性命之道故莊子以大瓠之虛中自全大樽之深根自固兩般道理提醒之蓋虛中之與深根皆長生之道其說長不及贅世儒俗學惟知拘泥字句而不知其寓言者遠也五石者五藏也以盛水漿指前北冥之坎水也其堅不能

自舉者何也既不能坎水上升化而為鳥又不能怒而飛以  
圖南言內以有用之大瓠而拮之為無用言外見彼以無用  
之富貴而寶之為有用蓋造化之理盡具之於指掌仙師亦  
云掌上起風雲愚獨云龜手猶言縮手也造化吉凶消長之  
理古之名將多從掌上算而得之客得之以為吳將可進而  
不可退其得志於越此善於不龜手也視冬月用之以漂絮  
者懸矣惠子推知相梁而不明宇宙在手之理惟知廟堂上  
之顯達而不知江湖上之閑適皆蓬蒿塞其心也故曰何不  
慮以為大樽而浮乎江  
湖在江湖則逍遙矣  
惠子謂莊子曰吾有大樹人謂之樗

音樗其大本擁腫而不中繩墨其小枝卷曲而不中規矩立之

塗匠者不顧今子之言大而無用眾所同去也莊子曰子獨不  
見狸狴乎卑身而伏以候敖者東西跳梁不避高下中於機辟  
死於網罟今夫斄狸音狸牛其大若垂天之雲此能為大矣而不能  
執鼠今子有大樹患其無用何不樹之於無何有之鄉廣莫之

道藏輯要

南華真經一  
程疏

七

牛集九  
上多川

野音野傍音傍徨音徨皇音皇彷徨音徨復音復猶音猶乎無為其側逍遙乎寢臥其下不天斤

斧物無害者無所可用安所困苦哉釋氏謂身為菩提樹則大

本無樹則樗木為寓言也云大本擁腫而不中繩墨者喻語  
大德則滅聖棄智而不可以禮儀三百之繩墨責之云小枝  
卷曲而不中規矩者喻語細行則杜聰返照而不可以威儀  
三千之規矩律之玉蟾祖師云記得通衢展手處千家說慚  
愧即立之塗匠者不顧也莊子已教惠子將五石之瓠慮以  
為大樽而浮乎江湖惠子猶然不悟而曰大而無用眾所同  
去也得無以小智小術可以善吾生乎不知世之好用機械  
者即狸狴之小而有用不免於禍也孰若斄牛之大而無用  
物莫之害乎莊子又教惠子以無用之大樹為有用之遮蔽  
何不樹之於無何有之鄉廣莫之野釋氏之所謂無生國裏  
也彷徨乎無為其側逍遙乎寢臥其下釋氏之所謂大自在  
菩薩也仙師云無影樹下吟風弄月無縫塔下安身立命是  
也佛祖云將頭臨白刃猶如斬春風即不天斤斧物無害者  
之謂也大道以多歧亡羊學者以多方喪生道家愛惜精神  
故其精神長存豈非無  
所可用安所困苦哉

復圭子曰一部南華其精神全在逍遙遊而此一篇大旨其主意總領在神凝其教人用力處在北冥坎水南冥離火其著實得力處在鯤魚變化鵬鳥圖南河車運轉周流而不息也以日月計則有日日月月之工有一歲之工所謂三千里九萬里六月息皆以月歲計者也坎爲鉛爲水屬人身之腎腎者水也水不厚則不能負大舟所以喻人當積腎水而變化鯤魚也離爲汞爲火屬人身之心風者火也風不厚則不能負大翼所以喻人當積離火而圖南鵬鳥也易曰天行健君子以自強不息乃作聖作仙之旨茲曰北冥鯤魚丹經代之以水虎曰南冥鵬鳥丹經代之以火龍也未聞以丹經爲

道藏輯要

南華真經一  
程疏

八

牛集九  
X六四

怪者胡爲莊老先以志怪自鳴哉蓋長生之道開闢於道德而發洩於南華恐洩天機故以志怪二字籠絡英雄非宿有仙骨而得真人口訣者必不解也三千六百旁門皆小知也能以鯤魚化鵬鳥而圖南此大知也小知之與大知其分量自別不有彭祖以久特聞其人安肯信北冥之水可以上升化鵬而圖南湯問豈虛語哉故有不安於一官一鄉一君一國之事業而忘是非明內外辨榮辱者雖賢於善涉世之人而水烹火鍊之工夫未到故曰猶未有樹也列子御風而行此得道以後之事不嫌於有待若真氣滿足以我之真氣而奪天地之正氣可也御乾坤之六氣可也入藥鏡云一日內

十二時意所到皆可爲也彼且惡乎待哉堯聖也聖人推天下而不去則不能逍遙矣許由至人也至人卻天下而不受則志在逍遙矣藐姑射之山神人也神人先凝神而後神凝無心於治天下而天下自治真其精以治身而塵垢秕糠陶鑄萬物者也堯舜特陶鑄中之首出者耳神人何往而不逍遙哉莊子與惠子最善凡其所問答皆莊子一人之寓言也若將虛中深根二意而明白言之便無餘味况南華爲丹書之祖尤不敢顯露乎實五石之大瓠寓言人具五藏之軀殼也其堅不能自舉喻人爲血肉所累而不能冲舉也不知造化之理具於指掌心不通造化者往往縮手無策大才而小用之若有道氣之人掌上起風雲大敗越人者卽大小無傷兩國全戰罷方能見聖人之謂也豈其猶有蓬之心不能脫世網而歸江湖乎處江湖則逍遙矣夫慮以爲大樽空則空矣猶涉於器也浮乎江湖適則適矣猶墮於有也故更有進焉其曰大本不中繩墨者喻其不可律以大閑也小枝不中規矩者喻其不可責以細行也大本與小枝俱不中用暗含有深根固蒂之道人莫之知大而無用眾所同去則出世之人宜與世人落落而難合矣莊子對惠子寫出一箇方外有道之氣象若着一見解則是狸狌之小而有用不免於禍患不如斄牛之大而無用物莫之害也苟能知無用之用斯進

乎道矣人居天地之中誰不於有處樹立顧畢竟歸于無所  
以南華仙翁教惠子于無中尋出有來窄處尋出寬來故曰  
樹之于無何有之鄉廣莫之野爲其無何有所以爲廣莫乃  
先天清虛之體不落後天形氣之方所謂彷徨乎無爲其側  
則動容周旋必於是也逍遙乎寢臥其下則夙興夜寐必於  
是也若而人也方且出入金石故斤斧不得而天方且物物  
而不物於物故物不得而害凡人皆知有用不免爲用所苦  
而至人物無可用又安得而困苦之哉結局八語乃搆寫仙  
翁之逍遙處自北冥有魚以至圖南鍊精還氣也自知效一  
官至陶鑄堯舜鍊氣還神也自魏王遺我至末鍊神還虛也

道藏輯要

南華真經一  
程疏

十

牛集九  
四十八

讀南華者須要會悟得此大旨他日方可並與逍遙遊矣