

達生第十九

達生之情者不務生之所無以為

註生之所無以為者分外物也

達命之情者不務知之所無奈何

註知之所無奈何者命表事也

疏夫人之生也各有素分形之妍醜命之修短以及貧富貴

賤愚智窮通一毫已上無非命也故達生於性命之士性靈

明照終不貪於分外為已事務也一生命之所鍾者皆智慮

之所無奈之何也

養形必先之以物物有餘而形不養者有之矣

道藏輯要

南華真經
註疏五

圭

牛集五
川一

註知止其分物稱其生生斯足矣有餘則傷

疏物者謂資貸衣食旦夕所須夫願養身形先須用物而物

有分限不可無涯故凡鄙之徒積聚有餘而養衛不足者世

有之矣

有生必先無離形形不離而生亡者有之矣

註守形太甚故生亡也

疏既有此淨生而不能離形遺智愛形太甚亡失全生之道

也如此之類世有之矣

生之來不能卻其去不能止

註非我所制則無為有懷於其間

疏生死去來委之造物妙達斯原故無所惡

悲夫世之人以為養形足以存生

註故彌養之而彌失之

疏夫壽夭去來非已所制而世俗之人不悟斯理貪多資貨

厚養其身妄謂足以存生深可悲歎

而養形果不足以存生

註養之彌厚則死地彌至

疏厚養其形彌速其死故決定不足以存生

則世奚足為哉

註莫若放而任之

道藏輯要

南華真經
註疏五

卷

牛集五
川〇二

疏夫馳逐物境本為資生生既非養所存故知世間物務何

足為也

雖不足為而不可不為者其為不免矣

註性分各自為者皆在至理中來故不可免也是以善養生

者從而任之

疏分外之事不足為也分內之事不可不為也夫目見耳聽

足行心知者稟之性理雖為無為故不務免也

夫欲免為形者莫如棄世棄世則無累無累則正平正平則與

彼更生更生則幾矣

註更生者日新之謂也付之日新則性命盡矣

疏幾盡也更生日新也夫欲有為養形者無過棄卻世間分外之事棄世則無憂累無憂累則合於正真平等之道平正則冥於日新之變故能盡道之玄妙

事奚足棄而生奚足遺棄事則形不勞遺生則精不虧

註所以遺棄之

疏人世虛無何足捐棄生涯空幻何足遺忘故棄世事則形逸而不勞遺生涯則神凝而不損也

夫形全精復與天為一

註俱不為也

疏夫形全不擾故能保完天命精固不虧所以復本還原形

道藏輯要

南華真經
註疏五

齒

牛集五
川。x

神全固故與玄天之德為一

天地者萬物之父母也

註無所偏為故能子萬物

疏夫二儀無心而生化萬物故與天地合德者羣生之父母

合則成體散則成始

註所在皆成無常處

疏夫陰陽混合則成體質氣息離散則反於未生之始

形精不虧是謂能移

註與化俱也

疏移者遷轉之謂也夫不勞於形不虧其精者故能隨變任

化而與物俱遷也

精而又精反以相天

註還輔其自然也

疏相助也夫遣之又遣乃曰精之又精是以反本還元輔於自然之道也

子列子問關尹曰至人潛行不窒

註其心虛故能御羣實

疏古人稱師曰子亦是有德之嘉名具斯二義故曰子列子即列禦寇也姓尹名喜字公度為函谷關令故曰關令尹真人是老子弟子懷道抱德故禦寇詢之也窒塞也夫至極聖

道藏輯要

南華真經
註疏五

壹

牛集五
三〇三

人和光匿耀潛伏行世混跡同塵不為物境障礙故等虛室空而無塞本亦作空字

蹈火不熱行乎萬物之上而不慄

註至適故無不可耳非物往可之

疏冥於寒暑故不能災一於高卑故心不恐懼

請問何以至於此

疏總結前問意也

關尹曰是純氣之守也非知巧果敢得之

疏夫不為外物侵傷者乃是保守純和之氣養於恬澹之心而致之也非關運役心智分別巧詐勇決果敢而得之

居子語汝

疏命禦寇令復坐我告汝至言也

凡有貌象聲色者皆物也物與物何以相遠

註唯無心者獨遠耳

夫奚足以至乎先是色而已

註同是形色之物耳未足以相先也

疏夫形貌聲色可見聞者皆為物也二彼俱物何足以遠亦何足以先至乎俱是聲色故也唯當非色非聲絕視絕聽者故能超貌象之外在萬物之先也則物之造乎不形而止乎無所化

道藏輯要

南華真經
註疏五

美

牛集五
一〇二

註常遊於極

疏夫不色不形故能造形色者也無變無化故能變化於萬物者也是以羣有從造化而受形任變化之妙本

夫得是而窮之者物焉得而止焉

註夫至極者非物所制

疏夫得造化之深根自然之妙本而窮理盡性者世間萬物何得止正而控馭焉故當獨往獨來出沒自在乘正御辯於何待焉

彼將處乎不淫之度

註止於所受之命

疏彼之得道聖人方將處心虛澹其度量宏博終不滯於世間

而藏乎無端之紀

註冥然與變化日新

疏大道無端無緒不始不終即用此混沌而為紀綱故聖人

藏心晦跡於恍惚之鄉也

遊乎萬物之所終始

註終始者物之極

疏夫物所始終謂造化也言生死始終皆是造化物固以終

始為造化也而聖人放任乎自然之境敖遊乎造化之場

道藏輯要

南華真經注疏五

圭

牛集五

壹其性

註飾則二矣

疏率性而動故不二也

養其氣

註不以心使之

疏吐納虛夷故愛養元氣

合其德

註不以物離性

疏抱一不離故常與玄德冥合也

以通乎物之所造

註萬物皆造於自爾

疏物之所造自然也既一性合德與天相應故能達至道之原通自然之本

夫若是者其天守全其神無卻物奚自入焉

疏是者指斥以前聖人也自從也若是者其保守自然之道全而不虧其心神凝照會無間卻故世俗事物何從而入於靈府哉

夫醉者之墜車雖疾不死骨節與人同而犯害與人異其神全也乘亦不知也墜亦不知也死生驚懼不入乎其胸中是故選物而不懼

道藏輯要

南華真經
註疏五

表

牛集五
川三

疏自此已下凡有三譬以况聖人任獨無心一者醉人二者利劍三者飄瓦此則是初譬也夫醉人乘車忽然顛墜雖復困疾必當不死謂其心無緣慮神照凝全既而乘墜不知死生不入是故選於外物而情無懼懼

彼得全於酒而猶若是

註醉故失其所知耳非自然無心者也

而况得全於天乎

疏彼之醉人因於困酒猶得暫時凝澹不為物傷而况德全聖人冥於自然之道者乎物莫之傷故其宜矣

聖人藏於天故莫之能傷也

註不闕性分之外故曰藏

疏夫聖人照等三光智周萬物藏光塞智於自然之境故物莫之傷矣

復讐者不折鎡干

註夫干將鎡鉞雖與讐為用然報讐者不事折之以其無心疏此第二喻也干將鎡鉞古之良劍雖用劍殺害因以結讐而報讐之人終不瞋怒此劍而折之也其為無心故物莫之害也

雖有伎心者不怨飄瓦

註飄落之瓦雖復中人人莫之怨者由其無情

道藏輯要

南華真經 註疏五

堯

牛集五 川。文

疏飄落之瓦偶爾傷人雖伎逆褊心之夫終不怨恨為瓦是無心之物此第三喻也

是以天下平均

註凡不平者由有情

故無攻戰之亂無殺戮之刑者由此道也

註無情之道大矣

疏夫海內清平遐荒靜息野無攻戰之亂朝無殺戮之刑者蓋由此無為之道無心聖人故致之也是知無心之義大矣不開人之天而開天之天

註不慮而知開天也知而後感開人也然則開天者性之動

也開人者知之用也

疏郭註云不慮而知開天者也知而後感開人者也然則開天者性之動開人者智之用郭得之矣無勞更釋

開天者德生

註性動者遇物而當足則忘餘斯德生也

開人者賊生

註知用者從感而求勅而己斯賊生也

疏夫率性而動動而常寂故德生也運智御世為害極深故賊生也老經云以智治國國之賊不以智治國國之德也不厭其天不忽於人

道藏輯要

南華真經
註疏五

平

牛集五
川一五

註任其天性而動則人理亦自全矣

疏常用自然之性不厭天者也任智自照於物斯不忽人者也

民幾乎以其真

註民之所患偽之所生常在於知用不在於性動也

疏幾盡也因天任人性動智用而人天無別知用不殊是以率土盡真蒼生無偽也

仲尼適楚出於林中見病僂者承蜩猶撥之也

疏病僂老人曲腰之貌承蜩取蟬也撥拾也孔子聘楚行出林籟之中遇老公以竿承蟬如俛拾地芥一無遺也

仲尼曰子巧乎有道邪曰我有道也

疏怪其巧妙一至於斯故問其方答云有道也

五六月累丸二而不墜則失者錙銖

註累二丸於竿頭是用手之停審也故其承蠅所失者不過錙銖之間也

疏錙銖稱兩之微數也初學承蠅時經半歲運手停審故所失不多

累三而不墜則失者十一

註所失愈少

疏時節又久累丸微多所承之蠅十失其一也

道藏輯要

南華真經
註疏五

全

牛集五
川。八

累五而不墜猶掇之也

註停審之至故乃無所復失

疏累五丸於竿頭一無墜落停審之意遂到於斯是以承蠅蟬猶如俛拾

吾處身也若椳株拘吾執臂也若槁木之枝

註不動之至

疏拘謂斫殘枯樹枝也執用也我安處身心猶如枯樹用臂執竿若槁木之枝凝寂停審不動之至斯言有道此之謂也

雖天地之大萬物之多而唯蜩翼之知

疏二儀極大萬物甚多而運智用心唯在蜩翼蠅翼之外無

他緣慮也

吾不反不側不以萬物易蝸之翼何為而不得

註遺彼故得此

疏反側猶變動也外息攀緣內心凝靜萬物雖眾不奪蝸翼之知是以事向拾芥何為不得也

孔子顧謂弟子曰用志不分乃凝於神其痴儂丈人之謂乎

疏夫運心用志凝靜不離故累丸承蝸妙疑神鬼而尼父勉勗門人故云痴儂丈人之謂也

顏淵問仲尼曰吾嘗濟乎觴深之淵津人操舟若神

疏觴深淵名也其狀似栝因以為名在宋國也津人謂津濟

道藏輯要

南華真經
註疏五

全

牛集五
川八

之人也操捉也顏回嘗經行李濟渡斯淵而津人操舟甚有方便其便僻機巧妙若神鬼顏回怪之故問夫子

吾問焉曰操舟可學邪曰可善遊者數能

註言物雖有性亦須數習而後能耳

疏顏回問可學答曰好遊涉者數習則能夫物雖稟之自然亦有習以成性者

若乃夫没人則未嘗見舟而便操之也

註没人謂能驚沒於水底

疏註云謂驚沒水底驚鷗子也謂津人便水没入水下猶如鷗鳥沒水因而捉舟

吾問焉而不吾告敢問何謂也仲尼曰善遊者數能忘水也

註習以成性遂若自然

疏好遊於水數習故能心無忌憚忘水者也

若乃夫沒人之未嘗見舟而便操之也彼視淵若陵視舟之覆猶其車卻也

註視淵若陵故視舟之覆於淵猶車之卻退於坂也

疏好水數遊習以成性遂使顧視淵潭猶如陵陸假令舟之顛覆亦如車之卻退於坂

覆卻萬方陳乎前而不得入其舍

註覆卻雖多而猶不以經懷以其性便故也

道藏輯要

南華真經
註疏五

全

牛集五
川六三

疏舍猶心中也隨舟進退方便萬端陳在目前不關懷抱既

不忘水豈復勞心

惡往而不暇

註所遇皆閒暇也

疏率性操舟任直遊水心無矜係何往不閒豈唯操舟學道

亦爾但能忘遣即是達生

以瓦注者巧以鈎注者憚以黃金注者殫

註所要愈重則其心愈矜也

疏注射也用瓦器賤物而戲賭射者既心無矜惜故巧而中
也以鈎帶賭者以其物稍貴恐不中操故心生怖懼而不著

也用黃金賭者既是極貴之物矜而惜之故心智昏亂而
中也是以津人以忘遺故若神射者以矜物故昏亂是以矜
之則拙忘之則巧易諸學者幸志之焉

其巧一也而有所矜則重外也凡外重者內拙

註夫欲養生全內者其唯無所矜重也

疏夫射者之心巧拙無二爲重於外物故心有所矜只爲貴
重黃金故內心昏拙豈唯在射萬事亦然

田開之見周威公威公曰吾聞祝腎學生

註學生者務中適

吾子與祝腎遊亦何聞焉

道藏輯要

南華真經
註疏五

雷

牛集五
川上三

疏姓田名開之學道之人姓祝名腎懷道者也周公之亂莫
顯其名食采於周諡曰威也素聞祝腎學養生之道開之既
從遊學未知何所聞乎有此咨疑庶稟其術

田開之曰開之操拔簪以侍門庭亦何聞於夫子

疏開之謂祝腎爲夫子拔簪掃帚也言我操提掃帚參侍門
戶灑掃庭前而已亦何敢輒問先生之道乎古人事師皆擁
簪以充役也

威公曰田子無讓寡人願聞之

疏讓猶謙也養生之道寡人願聞幸請指陳不勞謙遜

開之曰聞之夫子曰善養生者若牧羊然視其後者而鞭之

疏我承祝賢之說養生譬之牧羊鞭其後者令其折中

威公曰何謂也

疏未悟田開之言故更發疑問

田開之曰魯有單豹者巖居而水飲不與民共利行年七十而猶有嬰兒之色不幸遇餓虎餓虎殺而食之

疏姓單名豹魯之隱者也巖居飲水不爭名利雖復年事長老而形色不衰久處山林忽遭餓虎所食

有張毅者高門縣簿無不走也行年四十而有內熱之病以死

疏姓張名毅亦魯人也高門富貴之家也縣簿垂簾也言張

毅是流俗之人追奔世利高門甲第朱戶垂簾莫不馳驟參

道藏輯要

南華真經
註疏五

卷

牛集五
川八上

謁趁走慶弔形勞神弱困而不休於是內熱發背而死

豹養其內而虎食其外毅養其外而病攻其內此二子者皆不鞭其後者也

註夫守一方之事至於過理者不及於會通之適也鞭其後者去其不及也

疏單豹寡欲清虛養其內德而虎食其外張毅交游世貴養其形骸而病攻其內以死此二子各滯一邊未爲折中故並不鞭其後也

仲尼曰無入而藏

註藏既內矣而又入之此過於入也

疏註云入既入矣而又藏之偏滯於處此單豹也無出而陽

註陽既外矣而又出之此過於出也

疏陽顯也出既出矣而又顯之偏滯於出此張毅也

柴立其中央

註若槁木之無心而中適是立也

疏柴木也不滯於出不滯於處出處雙遣如槁木之無情妙

捨一邊而獨立於一中之道

三者若得其名必極

註名極而實寓也

道藏輯要

南華真經
註疏五

矣

牛集五
川一三

疏夫因名詮理從理生名若得以前三句語意者則理窮而名極者也亦言得此三者名爲證至極之人也

夫畏塗者十殺一人則父子兄弟相戒也必盛卒徒而後敢出焉不亦知乎

疏塗道路也夫路有劫賊險難可畏十人同行一人被殺則親情相戒不敢輕行彊盛卒伍多結徒伴斟酌平安然後敢去豈不知全身遠害乎

人之所取畏者衽席之上飲食之間而不知爲之戒者過也註十殺一耳便大畏之至於色欲之害動皆之死地而莫不冒之斯過之甚也

疏衽衣服也夫塗路患難十殺其一猶相戒慎不敢輕行况
飲食之間不能擗節衽席之上恣其淫蕩動之死地萬無一
全舉世皆然深爲罪過

祝宗人玄端以臨牢筴說彘

疏祝祝史也如今太宰六祝官也玄端衣冠筴圈也彘豬也
夫饗祭宗廟必有祝史具於玄端冠服執版而祭鬼神未祭
之間臨圈說彘說彘之文在於下也

曰汝奚惡死吾將三月豢汝十日戒三日齋藉白茅加汝肩尻
乎彫俎之上則汝爲之乎

疏豢養也俎盛肉器也謂彫飾之俎也說彘曰汝何須好生

道藏輯要

南華真經
註疏五

宅

牛集五
X。〇。〇

而惡死乎我將養汝以好食齋戒以潔清藉神坐以白茅置
汝身於俎上如此相待豈不欲爲之乎

爲彘謀曰不如食以糠糟而錯之牢筴之中白爲謀則苟生有
軒冕之尊死得於豚楯之上聚俎之中則爲之爲彘謀則去之
自爲謀則取之所異彘者何也

註欲贍則身亡理常俱耳不問人獸也

疏錯置也豚畫飾也楯筴車也謂畫輛車也聚俎棺槨也爲
彘謀者不如置之圈內食之糟糠不用白茅無勞彫俎自爲
謀則苟且生時有乘軒戴冕之尊死則置於棺中載於楯車
之上則欲得爲之爲彘謀則去白茅彫俎自爲謀則取於軒

冕楯車而異氣者何也此蓋顛倒愚癡非達生之性者也

桓公田於澤管仲御見鬼焉公撫管仲之手曰仲父何見對曰臣無所見

疏公卽桓公小白也畋獵於野澤之下而使管夷吾御車公因見鬼心有所怖懼執管之手問之答曰臣無所見此章明凡百病患多因妄係而成

公反誤詒爲病數日不出

疏談詒是懈怠之容亦是數悶之貌既見鬼憂惶而歸遂成病患所以不出

齊士有皇子告敖者曰公則自傷鬼惡能傷公

道藏輯要

南華真經
註疏五

矣

牛集五
川X三

疏姓皇子字告敖齊之賢人也既聞公有病來問之云公妄係在心自遭傷病鬼有何力而能傷公欲以正理遣其邪病也

夫忿滯之氣散而不反則爲不疋

疏夫人忿怒則滯聚邪氣於是精魂離散不歸於身則心虛弊犯神道不足也

上而不下則使人善怒下而不上則使人善忘不上不下申身當心則爲病

疏夫邪氣上而不下則上攻於頭令人心怖懼鬱而好怒下而不上陽伏陰散精神恍惚故好忘也夫心者五藏之主

神靈之宅故炁當身心則為病

桓公曰然則有鬼乎曰有

疏公問所由答言有鬼

沈有履竈有髻

疏沈者水下泥之中有鬼曰履竈神其狀如美女著赤衣名髻也

戶內之煩壤雷霆處之

疏門戶內糞壤之中其間有鬼名曰雷霆

東北方之下者倍阿鮭蠶躍之

疏人宅中東北牆下有鬼名陪阿鮭蠶躍狀如小兒長一尺

道藏輯要

南華真經註疏五

允

牛集五川川

四寸黑衣赤幘帶劔持戟

西北方之下者則洗陽處之

疏豹頭馬尾名曰洗陽

水有罔象

疏註云狀如小兒黑色赤衣大耳長臂名曰罔象

邱有翠

疏其狀如狗有角身有文彩

山有夔

疏大如牛狀如鼓一足行也

野有徬徨

疏其狀如蛇兩頭五彩

澤有委蛇公曰請問委蛇之狀何如

疏桓公見鬼本在澤中既聞委蛇故問其狀

皇子曰委蛇其大如較其長如轅紫衣而朱冠其為物也惡聞雷車之聲則捧其首而立見之者殆乎霸桓公駭然而笑曰此寡人之所見者也

疏職喜笑貌也殆近也若見委蛇近為霸主桓公聞說大笑歡之我所見正是此也

於是正衣冠與之坐不終日而不知病之去也

註此章言憂來而累生者不明也患去而性得者達理也

道藏輯要

南華真經註疏五

辛

牛集五

疏聞說委蛇情中暢適於是整衣冠共語論不終日而情抱豁然不知疾病從何而去也

紀消子為王養鬪雞

疏姓紀名消子亦作消子隨字讀之為齊王養雞擬鬪也此章明不必稟生知自然之理亦有積習以成性者

十日而問雞已乎曰未也方虛憍而恃氣

疏養經十日堪鬪乎答曰始恃驕矜自恃意氣故未堪也

十日又問曰未也猶應鬪景

疏見聞他雞猶相應和若形聲影響也

十日又問曰未也猶疾視而盛氣

疏顧視速疾意氣強盛心神尙動故未堪也

十日又問曰幾矣雞雖有鳴者已無變矣

疏幾盡也都不驕矜心神安定雞雖有鳴已無變懼養雞之妙理盡於斯

望之似木雞矣其德全矣異雞無敢應者反走矣

註此章言養之以至於全者猶無敵於外况自全乎

疏神識安閑形容審定遙望之者其猶木雞不動不驚其德全具他人之雞見之反走天下無敵誰敢應乎

孔子觀於吕梁縣水三十仞流沫四十里鼃鼃魚鼃之所不能游也

道藏輯要

南華真經
註疏五

空

牛集五
川三

疏吕梁水名解者不同或言是西河離石有黃河縣絕之處名吕梁也或言蒲州二百里有龍門河水所經瀑布而下亦名梁或言宋國彭城縣之吕梁八尺曰仞計高二十四丈而縣下也今者此水縣注未高蓋是寓言談過其實耳鼃者似鼃而形大鬣者類魚而有脚此水瀑布既高流波峻駛遂使激湍騰沫四十里至於水族尙不能游况在陸生如何可涉見一丈夫游之以爲有苦而欲死也使弟子並流而拯之

疏激湍沸涌非人所能游忽見丈夫謂之遭溺而困苦故命弟子隨流而拯接之

數百步而出被髮行歌而游於塘下

疏塘岸也既安於水故散髮而行歌自得逍遙敖游岸下

孔子從而問焉曰吾以子為鬼察于則人也請問蹈水有道乎
疏丈夫既不憚流波行歌自若尼父怪其如此從而問之我
謂汝為鬼神審定觀察乃人也汝能履深水頗有道術不乎
曰亡吾無道

疏答云我更無道術直是人游則巧習以性成耳

吾始乎故長乎性成乎命

疏我初始生於陵陸遂與陵為故舊也長大游於水中習而
成性也既習水成性心無懼憚恣情放任遂同自然天命也
與齊俱入與汨偕出

道藏輯要

南華真經
註疏五

卷

牛集五
川八

註磨翁而旋入者齊也回伏而漏出者汨也

疏湍沸旋入如磴心之轉者齊也回復騰漫而反出者汨也
既與水相宣事符天命故出入齊汨曾不介懷郭註云磨翁
而入者關東人喚磴為磨磨翁而入是磴釭轉也

從水之道而不為私焉

註任水而不任己

疏隨順於水委質從流不使私情輒懷違拒從水尚爾何況
唯道是從乎

此吾所以蹈之也

疏更無道術理盡於斯

孔子曰何謂始乎故長乎性成乎命

疏未聞斯旨請重釋之

曰吾生於陵而安於陵故也長於水而安於水性也不知吾所以然而然命也

註此章言人有偏能得其所能而任之則天下無難矣用夫無難以涉生生之道何往而不通也

疏此之三義並釋於前無勞重解也

梓慶削木為鐻鐻成見者驚猶鬼神

註不似人所作也

疏姓梓名慶魯大匠也亦云梓者官號鐻者樂器似夾鍾亦

道藏輯要

南華真經
註疏五

卷

牛集五
川一

言鐻似虎形刻木為之彫削工妙不類人功見者驚疑謂鬼神之所作也

魯侯見而問焉曰何術以為焉

疏魯侯見其神妙怪而問之汝何道術為此鐻焉

對曰臣工人何術之有雖然有一焉臣將為鐻未嘗敢以耗氣也必齋以靜心

疏梓答云臣是工巧材人有何藝術雖復如是亦有一法焉

臣欲為鐻之時未嘗輒有攀緣損耗神氣必齋戒清潔以靜

心靈也

齊三日而不敢懷慶賞爵祿

疏心跡既齊凡經三日至於慶弔賞罰官爵利祿如斯之事
垂不入於情田

齊五日不敢懷非譽巧拙

疏齊日既多心靈漸靜故能非譽雙遺巧拙兩忘

齊七日輒然忘吾有四肢形體也當是時也無公朝

註公朝若無則跂慕之心絕矣

疏輒然不敢動貌也齊潔既久情義清虛於是百體四肢一
時忘遺輒然不動均於枯木既無意於公私豈有懷於朝廷
哉

其巧專而外滑消

道藏輯要

南華真經
註疏五

卷

牛集五
川上

註性外之事去也

疏滑亂也專精內巧之心消除外亂之事

然後入山林觀天性形軀至矣然後成見鍊然後加手焉不然
則已

註必取材中者也

疏外事既除內心虛靜於是入山林觀看天性好木形容軀
貌至精妙而成事堪為鍊者然後就手加工焉若其不然則
止而不為

則以天合天

註不離其自然也

疏機變雖加人功木性常因自然故以合天也
器之所以疑神者其是與

註盡因物之妙故乃疑是鬼神所作也

疏所以鑿之微妙疑似鬼神者只是因於天性順其自然故
得如此此章明順理則巧若鬼神性乖則心勞而自拙也

東野稷以御見莊公進退中繩左右旋中規莊公以爲文弗過
也

疏姓東野名稷古之善御人也以御事魯莊公左右旋轉合
規之圓進退抑揚中繩之直莊公以爲組繡織文不能過乎
此之妙也

道藏輯要

南華真經
註疏五

卷

牛集五

使之鈞百而反

疏任馬旋回如鈞之曲百度反之皆復其跡

顏闔遇之入見曰稷之馬將敗公密而不應

疏姓顏名闔魯之賢人也入見莊公初不信故密不應焉

少馬果敗而反公曰子何以知之

疏少時之頃馬困而敗公問顏生何以知此

曰其馬力竭矣而猶求焉故曰敗

註斯明至當之不可過也

疏督馬力竭盡而求其過分之能故知必敗也非唯車馬萬
物皆然

工倕旋而蓋規矩指與物化而不以心稽

疏旋規也規圓也稽留也倕是堯時工人稟性極巧蓋用規矩手隨物化因物施巧不稽留也

故其靈臺一而不桎

註雖工倕之巧猶任規矩此言因物之易者也

疏任物因循忘懷虛淡故其靈臺凝一而不桎梏也

忘足履之適也忘腰帶之適也

註百體皆適則都忘其身也

知忘是非心之適也

註是非生於不適耳

道藏輯要

南華真經
註疏五

矣

牛集五
川一三

疏夫有履有帶本為足為腰今既忘足腰履帶當閑適亦猶心懷憂戚為有是非今則知忘是非故心常適樂也

不內變不外從事會之適也

註所遇而安故無所變從也

疏外智凝寂內心不移物境虛空不從外事乃契會真道所在常適

始乎適而未嘗不適者忘適之適也

註識適者猶未適也

疏始本也夫體道虛忘本性常適非由感物而後歡娛則有時不適本性常適故無往不歡也斯乃忘適之適非有心適

有孫休者

疏姓孫名休魯人也

踵門而託子扁慶子曰休居鄉不見謂不修臨難不見謂不勇然而田原不遇歲事君不遇世賔於鄉里逐於州部則胡罪乎天哉休惡遇此命也

疏踵頻也託告也歎也不能述道而怨述遭頻來至門而歎也姓扁名慶子魯之賢人孫休之師也孫休俗人不達天命頻詣門而言之我居鄉里不見道我不修飾臨於厄難不見道我無勇武而營田於平原逢歲不熟禾稼不收處朝廷以事君不遇聖明不縻好爵遭州部而放逐被鄉閭而賔棄有道藏軒要

南華真經註疏五

卷

牛集五

何罪於上天乃遇斯之運命

扁子曰子獨不聞夫至人之自行邪忘其肝膽遺其耳目

註閭付自然也

疏夫至人立行虛遠清高故能內忘五藏之肝膽外遺六根之耳目蕩然空靜無纖介于曾臆

茫然彷徨乎塵垢之外

註凡此真性皆塵垢也

逍遙乎無事之業

註凡自為者皆無事之業也

疏茫然無心之貌也彷徨是縱放之名逍遙是任適之稱而

處染不染縱放於囂塵之表涉事任適於物務之中也是謂爲而不恃

註率性自爲耳非恃而爲之

長而不宰

註任其自長耳非宰而長之

疏接物施化不恃藉於我勞長養黎元豈斷割而從已事出老經

今汝飾知以驚愚修身以明汙昭昭乎若揭日月而行也

疏汝光飾心智驚動愚俗修營身形顯他汙穢昭昭明白自炫其能猶如擔揭日月而行於世也豈是韜光匿耀以蒙養

道藏輯要

南華真經
註疏五

矣

牛集五
川一上

恬哉

汝得全而形軀具而九竅無中道天於聾盲跛蹇而比于人數亦幸矣又何暇乎天之怨哉于往矣

疏而汝也得軀貌完全九竅具足復免中途夭闕聾盲跛蹇又得預於人倫偕於人數慶幸已莫甚於斯有何容暇怨於天道子宜速往無勞辭費

孫子出扁子入坐有間仰天而歎

疏孫休聞道而出扁子言訖而歸俄頃之間子慶嗟歎也

弟子問曰先生何爲歎乎

疏扁子門人問其嗟歎所以

也 扁子曰向者休來吾告之以至人之德吾恐其驚而遂至於惑

疏孫休頻來踵門而詫述已居世坎軻不平吾遂告以至人深玄之德而器小言大慮有漏機恐其驚迫更增其惑是以吁歎也

弟子曰不然孫子之所言是邪先生之所言非邪非固不能惑是孫子所言非邪先生所言是邪彼固惑而來矣又奚罪焉疏若孫子言是扁子言非非理之言必不惑是若扁子言是孫子言非彼必以非故來詣斯求是進退尋責何罪尤乎先生之歎終成虛假

道藏輯要

南華真經
註疏五

卷

牛集五
川八上

扁子曰不然昔者有鳥止於魯郊魯君悅之爲具太牢以饗之奏九韶以樂之鳥乃始憂悲眩視不敢飲食此之謂以己養養鳥也若夫以鳥養養鳥者宜棲之深林浮之江湖食之以委蛇則平陸而已矣

註各有所便也

疏此爰居之鳥非應瑞之物魯侯濫賞饗以太牢事顯前篇無勞重解

今休歎啟寡聞之民也吾告以至人之德譬之若載鼉以車馬樂鷓以鐘鼓也彼又惡能無驚乎哉

註此章言善養生者各任性分之適而至矣

疏麗小鼠也鵠雀也孫休是寡識少聞之人應須欵曲啟發
其事今乃告以至人之德大道玄妙之言何異乎載小鼠以
大車娛鵠雀以韶樂既御小而用大亦何能無驚懼者也

道藏輯要

南華真經
註疏五

百

牛集五
三十八

正一天師清微弟子共百聖製作
道教學術資訊網站