

卷四

南極天宮青華上帝塵劫護生之慈父萬世文字之宗師金聲玉振開正學於東洲獅座蓮臺演教傳於西域神化之妙不可名言變動之機略無端倪似狂而實聖居時和清任之間雖閻而必章在進退榮辱之外大悲大願至聖至仁多方設法度人無量天尊無上道祖仙師賜錄

問身外有身之後還做甚麼工夫師曰善哉問也此其道有二下士委身而去其事速上士渾身而去其事遲何以言之陽神透頂之後在太虛之中逍遙自樂頃刻之間飛騰萬里上之可以摩弄日月高踏雲霞下之可以遨遊島嶼眺覽形勝千變萬道藏輯要

唱道真言

咒

斗集五
X 6 L

化從心所欲回視幻軀如一塊糞土不如棄之是以蛻骨於荒巖遺形而遠蹈此委身而去者之所爲也若有志之士不求速效自肯做遲鈍工夫陽神可出而勿出幻軀可棄而勿棄一味保守元靈千燒萬鍊忘其神如太虛而以純火烹之與之俱化此渾身而去者之所爲也並列於此聽人自擇有志者不當取法乎上哉曰此與鍊虛一著是同是異師曰鍊虛是補鍊心未至之功此一著是補鍊氣未完之事若鍊心既鍊到一無所有脫胎之後竟做此一著何等簡捷若先命後性者恐到末路來祇好顧性不復能顧命矣具宿慧者渾而一之亦妙修真之士抱道而處神遊於太虛太虛無所謂道因人而名之

人亦無所謂道道而不道乃有所謂道也者而實無所有焉嗟乎道之名何自而來哉天地內外皆太虛也有天地而道之流行於太虛者因天地而壅塞是故天地毀而道全矣吾與太虛廓然同一虛也以有形象遂與虛隔離雖有九竅流通而吾之太虛亦逼窄而不甯乎惟其不甯則蘊而爲有情發而爲慾時而喜怒時而哀樂千態萬狀窮工極巧以一點無礙靈光而沈淪於血肉之中宜其困苦無聊而爲伎倆矣沈淪既久漸忘其虛既死之後猶復迷而不悟墮入惡道一生不已轉死轉生欲求解脫不亦難乎然則身之爲害如此僊家何苦要白日飛昇曰此化體非凡體也化體與太虛無異真火烹成形質俱化故聚

道藏輯要

唱道真言

辛

斗集五
X多夕

則爲形散則爲氣聚散之間有莫知其然而然者

眞修之士在名山靈洞之中與在街頭巷口湫隘叢塵之所俱可鍊丹體熱如火心冷如水氣行如泉神靜如嶽此之謂得道成仙如此等人吾久不得而見之矣鍊形之法虛其身心去其作用而聽諸天道自然之運行則久之而化無質可尋未學緇流往往譏我道門爲拖尸帶骨以管窺天何足與語天體之大豈知我道家精修妙鍊到那形神俱化之時寥寥太虛但見紫光立氣充滿於天高地厚之間明則爲日月銳則爲雷電鼓盪則爲風潤澤則爲雨尋聲救苦無感不通握大造之樞機爲眾生之父母其所造豈不光明俊偉哉此固士君子之本分大羅

天上原非人跡所到之處顧所以自命者如何耳

太上度人以道不聞以丹神仙度人以丹未嘗離道其他小小羽流便誇祕傳自古以來未有以術度人而可以長生不死解脫諸趣者延年却病理或有之古人著下丹經惟參同契爲當餘皆眞僞相參然眞中涉僞眞亦不眞奈何修立之士徒泥紙上之陳言欲奪天上之造化羣營營大道見而不知丹經矯誣而反信舍夜光之璧而珍其所非珍此楊子所以有歧路之悲也嗟乎哉古今茫茫立家無數旁門盡屬捏空作餅何救於饑有志之士宜修至道以大賢大聖爲宗師以明心見性爲準的煩惱菩提本非二境天宮地窟總在一心用綿綿不絕之功

道藏輯要

唱道眞言

至

斗集五
X L 三

踏實實自修之地則在世爲地行仙子上昇爲玉殿眞官子子孫孫永處福地豈不是大結束大休歇也哉至若鍊丹之法靜則無丹而有丹動則有丹而無丹子試少靜片時神謐如也氣淵如也從此神氣相依之後再用眞心發眞意搗成玄華至寶藏之丹田自此之後時時內視刻刻反觀潑天爐火遍地黃金斗罡從此而轉旋陰陽因之而顛倒功滿道成純陽至剛之氣薰肌煉骨法體溫和四季皆春太陽在頂上有晝無夜造化在身中有生無殺分一爲萬合萬爲一是謂眞人神形俱妙與道合眞也

仙家作用並非神奇以平常之道行平常之事爲平常之人而

已孔子云庸德之行庸言之謹天上神仙乃世間庸人也吾向來教子祇是平常說話無足以驚世駭俗者子率是而行之何怕仙路之難登仙階之難躋仙官之難做仙祿之難賞乘雲跨鶴出有人無此乃士君子必由之路儒者家風何足爲怪子何疑乎夫鍊丹之說太上原教人以養性爲至而復命次之眞常之體曠劫常圓使閻羅老子無從下手處彼雖能生人殺人不能把無際無涯之道而生之殺之至於鍊命之學火候到時渾身飛去翱翔太清然吾問子身內之物果是何物先要淘洗得此物乾淨超出生死然後連那身兒也可以超生死若是身內之物淘洗不淨則死生根苗尙爾牢牢繫定譬如一間好屋主人不肯安心靜坐只管向外逐馳花街柳巷目蕩神怡暫返欲出一出忘返屋無人住必至傾圮故鍊性之學先要留住主人無心向外鍊形之學是主人修理房子子細思之孰輕孰重孰先孰後不待知者而自見矣靜坐之時此心懸之太虛待氣息調和身心安穩然後徐徐收攝上來內照本體果然空空一無所有乃於此時自證妙覺十方世界盡入覺中而實無所覺覺性不生覺性不滅乃爲眞覺本來一點空靈至圓至妙小則毫毛大則須彌凡物之有形象者從此得形象無形象者從此得無形象天地日月胎卵濕化有則分爲萬無則合爲一果何所爲而不爲之哉夫物實則必壞不壞則空人之有身由四大生

道藏輯要

唱道眞言

至

斗集五
又文又

我及其死也原歸四大惟此空而靈者得無所歸若云歸空本來是空以此之空歸彼之空空無彼此將何所歸惟空無歸故不死者空也就是鍊丹亦是空所謂陽神並非四大假會之身也何得謂之非空若陽神者正是空而靈的一件東西此空而靈者不可描畫不可捏塑雕風鏤月之手不能於此著一鍼鋒獨有這陽神分明把空而靈的三字造下一個影子是則禪之與玄相去直一間耳不可謂之異不可謂之同同異之間非上智不能造其極也

學道之士以能忍爲本喜怒哀懼非吾心之所有一切掃除何等快樂雖然忍之一字難言之矣非大勇其孰能之非浩然之道藏輯要

唱道真言

卷

斗集五
×××

氣塞乎天地之間者其孰能之子既有志斯道當以大勇自期浩然之氣自負蓋桂爲心冰鐵爲骨真金遇火越見光華至於禪宗了當證明心地既悟之後須以靜力待之在家之人與出家之人不同何也出家之人所見者仙典所居者山房縱使日動亦是日靜在家之人非勞苦以營生卽奔波而應事縱使日靜亦是日動若非忙裏偷閒閑中求空則性不歸命命不合性雖曰任運騰騰然欲求真息之歸元元神之露體黃芽之遍地白雪之漫空蓋亦難矣吾子旣已發願入我立門須做真實工夫從自己本原上勘驗根塵淨盡還未淨盡心體圓明還不圓明方寸位中七尺軀內果能一無所有如一座水晶塔子琉璃

寶瓶否乎果能如是再於靜中求靜志上加志硬著筋骨挺著
肚皮臥繩床坐蒲席有見若無見有聞若無聞去摸索身內玄
關妙竅位置金鼎玉爐採取元陽真氣勿助勿忘日增月長將
如水底之珠石中之璞精華自然蘊結光耀自然發越一年十
個月內嬰兒透出靈胎仗此元陽一氣撞得天頂門開此豪傑
大丈夫之事也

問採取填補抽添等法俱要次第遵行否乎師曰此是聖賢救
世苦心不得已立下許多名色果有上知之士一朝悟入大乘
能於行往坐卧四威儀中一空所有時時反照半年十月火候
到時自然性月當空元神出現所以聖賢又教人竟修上關鍊

道藏輯要

唱道真言

番

斗集五
××××

神還虛一著此妙妙之論也但人習靜既久週身之氣不免循
環升降上應周天度數如十五夜潮洶湧而來穿筋滌髓骨節
粉碎聖賢恐學人到此境界驚恐發狂以致敗事是以發大慈
心立下採取填補抽添諸種名色要學人先見過來庶幾臨事
從容當境不亂任他風浪漫江由我舟隨舵轉我實實對子說
鍊丹之要決不在此子知道麼人人說個鍊丹鍊鉛豈知真丹
不是鉛作尋著自己這件丹頭方知丹經千錯萬錯喫就是吾
說的也都在千錯萬錯之中須檢取無文字處子心多懼祇緣
求道不切見性不真信我不篤若立誓要求道便認真肯做見
性工夫師傅一句信一句師傅半句信半句既遇真師既受真

訣何嫌何忌而不爲哉于心惴惴然惟恐求道無益有害想到
靜工疑畏交生具此膽識做不得忠臣做不得孝子便做不上
仙人要知性是我自己的性命是我自己的命都是天賦的天
賦之而魔奪之有是理乎且學道之人有無俱捨看得此身尙
是幻妄憑他刀鋸鼎鑊能害我身不能壞我虛明之體此體不
壞就是今生果爲魔殺這一點虛明之物金堅火烈再托人身
自然要還我成仙得道之願况一心不亂萬魔不來一心能敵
萬魔一真能舒萬幻吾亦何懼之有哉且上界聖賢於嗣法嗣
道之弟子愛之若珍珠寶玉珍玉有價如好弟子無價當初起
首時節立下念頭便把姓名鄉貫列之天府日日有聖賢降臨

道藏輯要

唱道真言

卷

斗集五
X 七

察其功過若果志真念確聖賢喜之不勝虛空護持不減慈母
之於赤子也豈肯置之度外在這兇魔惡鬼去擾害他侮弄他
戕賊他斷無是理也子既已發心爲我道門弟子須鼓大勇立
大誓願要做頂天立地的丈夫旋乾轉坤的豪杰大振玄風宏
開法畧即使身陷魔巢命懸魔窟猶可憑著自己性靈放大光
明照耀幽隱使羣魔遁跡眾鬼潛宗况清平景象高仙爲友而
乃生畏弛之心豈豪杰丈夫之所爲乎

學道之士閉口則息開口則笑和樂之極動與天俱日日在春
風之中時時在明月之下故可以上合高真與仙爲侶若此者
子所不能爲也男子以天地爲廬湖海爲襟雲踪縹緲何所不

之奚必拘拘一處哉子因兒女太多所以不免匏繫然龐居士一門修道張志和浮家泛宅吾思古人實獲我心高風不遠芳躅可追得道之士到處俱是亨衢逢山便爲宅舍老子駕青牛而西去達摩舍天竺而東來放腳出門自是大路妻子何足爲累隨身本事便是行糧何足以爲患哉

吾見上古修道者鍊得心靈一應妙理皆從自己心上悟出做得來親切有味更無魔障後世之士忘了這一著件件俱從師家口裏討肯綮又有一等瞎眼師家便去裝模做樣盟天立誓受人禮拜及至傳來都是小家工訣以言大道彼尙未曾望見以訛傳訛以妄逐妄羣瞽相隨眾聾聚話以求登真入聖不亦

道藏輯要

唱道真言

姜

斗集五
X之X

難哉不亦悲哉若真仙教人只傳得一個鍊心口訣使他一步進一步一層進一層盡從他心坎上細細流出若得上根上器之人豁然了悟超入大乘舉頭便是天宮山河大地無非是黃金世界仙朋道侶不時來往直到那形神俱妙之時連自己身心一槩俱用不著何況師家傳授直如土塊方知前工夫走遠道路不得不然耳吾言不肯誑天下人也惟上根上器之人方信得到以子根器好故書以示子

學道之士心有神目天上地下無所不見故從上聖賢求道都不向外馳求靜而求之於一心無不具足太上老君九鼎神丹原是一心相授以心合心並不從口中說出書中寫出若要從

口中書中傳授大道雖傳授來亦不親切做去決不如意是故
心也者萬物之本一元之會舍心而別求猶離根而求葉也吾
見世間修玄之輩曉得一件兩件便要做出師家模樣要人禮
拜受人齋供吾若見之不免叫一聲罪過夫千古宗師度人無
量只是教人明心見性磨洗玄珠靈光透發他自能生出妙悟
暗契真機與我心朗朗相印他既從心中悟出必然覩得親切
做得如意及其成功萬法總歸空一真含萬法得意忘言之妙
夫豈他人可以指點別人可以領會而乃聒聒焉求之於語言
文字之間不亦謬乎嗚呼天下無真師久矣而談玄之士十室
有九人人自謂已得驪珠厚自期許粧模做樣豈不可羞吾見
他

道藏輯要

唱道真言

卷

斗集五
X

他

不免叫一聲罪過
學道之士有不知其然而然者何以言之靈機到來自己初不
著想忽然之間悟入微妙法門此何以故由其夙具靈骨夙有
靈氣故能如此吾子誠有仙品而習氣太甚大足爲學道之累
宜時刻掃除之古聖懲忿窒慾四字決定離他不得和以處眾
寬以樂羣寡言以養德常定以安心一切惡習蕩滌殆盡便是
一位在世仙人夫天上神仙原最喜交結朋友同遊同宿此倡
彼和杯酒往來詩歌贈答與人一般無二只緣世上少個與他
志同道合的他只得兀兀地住在天上或隱山林不肯出來你
若是真能做虛心實腹與他志同道合兩心相印話必投機他

必然飛跑到你家裏與你做個莫逆之友非惟你不舍他他亦不能舍你保你丹成行滿攜手同登何樂如之是故求仙不必外求總在自己心上較勘道不可以言求亦不可以知取須隨事證盟隨事勘驗積有功行天神從之非惟丹成法亦靈矣故上士學道體之於身中士學道索之於言下士學道求之於術學者多而成者少良由道在邇而求諸遠也吾子絕意榮華甘心窮餓惟此道之是求可謂有志者矣然未做切實功夫何謂切實工夫孔子云攻其惡無攻人之惡便是切實功夫也惡之見於事者易見惡之匿於心者難修故好學之士時時刻刻祇在自己心上勘合何謂勘合蓋勘我隱微之處有合於道否

道藏輯要

唱道真言

美

斗集五
又文川

也一念之動或邪或正吾自知之如其邪念登時銷殞如鋤苗者去其草焉拔本絕源不使有發如其正念擴之充之日增月長孟子曰人皆有所不忍達之於其所忍仁也人皆有所不爲達之於其所爲義也由是推之而仁不可勝用矣而義不可勝用矣仁義充於心而暢於四肢發於事業被之於當今傳之於後世子看這等人是甚麼人難道不叫他是仙人不稱他是菩薩這就是真正仙人活大菩薩也我與子爲師弟以來言丹言道深切著明矣試窺子心尙以爲未盡於此者夫大道平常本無異於人處人能行之登峰造極天人相應直在呼吸之間金簡玉書降自帝廷金童玉女常在侍從可以執券而取子何必

舍切實功夫而希心於玄渺之境是自走歧路雖曰求道轉與道遠雖曰求仙轉與仙隔豈吾來度子之初心乎修真之士越遇難處之境越要降心抑氣怡然順之山之阿水之濱茅龕容膝一瓢一笠之外更無他物風雨蕭蕭烟火不舉萬壑松聲洞門雪積道人破衲不完蒲團污敝結跏瞑坐屢空冥如與凍鶴爲羣寒猿作伴此是何等境界庸夫俗子以爲清苦難堪吾以爲極樂國土清靜海中也子有疏食可以充腸布衣足以蔽體夜有藤床絮被偃卧竟夕無有俗情縈懷世紛繫念此小小地仙之福子尙以爲未足乎至於鍊命一著雖授口訣尙待仙緣自有人來接引天高聽卑決不放子獨做一半也吾言盡於此

道藏輯要

唱道真言

五

斗集五
X L X

矣子當書諸紳請問陽神陰神之分師曰陰陽本無分也陰未盡而出神太早謂之陰神其出之時或眼中見白光如河則神從眼中出或耳中聞鍾磬笙管之音則神從耳中出由其陽氣未壯不能撞破天關旁趨別徑從其便也既出之後亦自逍遙快樂穿街度巷無所不之臨水登山何往不得但能成形不能分形但能言語不能飲食但能遊走人間不能飛騰變化若盛夏太陽當空則陰神畏而避之是以雖帶仙風未離鬼趣豈能形神俱妙與道合真也哉

問陰神可以鍊爲陽神否乎師曰可譬如陶人冶人造下器來有滲漏處不妨將這原器來打得粉碎傾入模中再行鼓鑄學

仙之士陰神旣出不甘以小成自居只得再行修鍊將那陰神原形粉碎傾下金鼎玉爐重新起火千燒萬鍊火候到時自然陰盡陽復真人顯象問何能使陰神原形粉碎師曰忘其身虛其心空洞之中一物不生則可以換凡胎爲靈胎變俗子爲真人而事畢矣

古人隨遇而安雖遇毒蛇猛獸與之同居親若弟兄况同類之人乎子欲擇地皆因自己學問淺薄無大主張無大包容無大涵養見俗子聞俗語氣怦怦然輒爲之動思得一清靜之區離羣索居方愜所願具此胸襟將何適而可吾子過矣有度量人有學問人決不如此彼以逆來我以順受彼以嗔至吾以喜當

道藏輯要

唱道真言

本

斗集五
X X X

幽蘭生於蕭艾之中未嘗自別於蕭艾而芬芳自吐行者顧而愛之鶴立雞鶩之中未嘗自標風韻而儀度踟躕自有凌霄之志古之得道者往往有投入魔宮爲魔眷屬德性薰陶魔王稽首敬愛交至兇魔尙可化誨亦何患於人哉

子欲修道全真發無上菩提之願而乃與婦人女子爭一日之短長不亦可醜之甚乎至於壇之結與不結此乃末務不必拘拘子方寸之內自有靈壇果能掃空宿垢以先天之火焚起一爐信香吾將降於此中與子密密相印傳授祕法可也外此吾何求焉

問靜中如何有許多景象師曰凡物之生爲我有身以我有心

是故由動而生者謂之景由靜而生者謂之象何以謂之景大
約起於人之妄念攀緣不已而海市蜃樓空中造出一念覺照
亦即時銷殞何以謂之象初學的人日日在動中顛倒纏上蒲
團六根俱寂識神閒而無用彼不耐靜自然作孽起來神頭鬼
面種種現前一心不蒙亦即登時銷殞此景與象之分也然而
景虛設而無形象幻生而有物此何以故動爲陽陽故無形靜
爲陰陰故有物要知靜中所見之物即動中所想之形景象不
分俱是識神伎倆學道之士誠能於日用動緣中時時慧鏡高
懸刻刻智珠朗耀隨起隨覺隨覺隨滅一滅永息息不再生則
此識神已從動中滅盡靜來更有何物到我面前白日鬼跳一

道藏輯要

唱道真言

空

斗集五
X X X

位真人來顯化十方世界永無魔何便如之何樂如之今人但
知靜中之象爲可驚可怖而不知動中之景尤爲可駭可愕也
無人無我廓然大公已所不欲勿施於人是之爲道太上忘情
忘其所以爲情者也人以爾我之見故情生焉情生則境生境
生則妄生妄生則幻出無數空中樓閣而人於此生亦於此死
生死之由別無他道祇此一念爾我而一點靈光在太虛之中
視人間愛樂淫慾根苗不覺於此打動譬如種子復發萌芽而
生死之念起矣業緣既結無明之火按捺不住倏忽之間墮入
腹中陰陽爲主六根藉以作用昏然如醉漢之隨路而宿是故
修真之士照破向來幻妄從假處覓真情中見性如大夢方酣

猛然驚覺靈明湛然當此之時業緣斷而生死之路絕矣然則此一驚覺猶如海底翻身於層波叠浪中透出頭來凝神定慮把眼一看彼岸非遙清虛立朗之鄉依然不改如浪子還家遊人反舍不亦快乎吾見天下之人迷真逐妄難得一二於做夢熱鬧時將一碗涼水驀頭潑下幻緣幻境登時消殞雖或有之又苦不遇明師盲修瞎鍊到底無成生死之困人如此豪傑豈能不自主張爲天地間一大自在人哉讀書講道揮塵而談探蹟索隱焚香而坐遊六合以外之名山觀八方不及之風氣鼓瑟於琪林瑤圃藝藥於瓊館芝田至於天上高真分司造化佐天帝於真空妙有之境握樞機於太上無極之宮如事其事而不勞如行所行而不亂天地之大如指諸掌近在目前何樂如之耶

道藏輯要

唱道真言

卷

斗集五
X七小

修立之輩有數千家由術而進者十分而去其九僅餘一分三元五氣七轉九還可謂正矣然欲求明道通玄之士萬人中難得一二嗟乎皆由長生之說誤之也夫長生二字從古以來無人解得未識長生之體先窺長生之用故坎離水火採鉛鍊汞之說紛紛於世眾生無知遂以一點貪妄之心希圖成就半途而廢多即便成就不過支持壽限幾百幾千總是有盡的日子乃傲然自托於大道不亦可羞之甚哉夫長生者要知吾身真元妙體是長生四大五蘊皆有生死惟此真元妙體獨無生

死人而得此便是無上靈丹從此鍊度本末兼修以五載十年之火候養成至神至聖之仙胎使宿生習氣銷鎔殆盡名爲鍊丹實爲養心此太上教人鍊丹之要旨也從無有人點出吾故一言道破使世之學鍊丹者睡覺不亦可乎

性命之學是一非二苟能見得真真性體卽能立得真真命根純至十月胎全陽神透頂雖云了命工夫實是完得我性分內事豈非性命原不可分

修持之要千聖萬真總歸寂滅學道而不至於寂滅未有能度劫者也然而仙佛有分於鍊性鍊炁之間耳佛家重鍊性靈光獨耀迥脫根塵此謂性長生仙家重鍊炁淘出純陽之體金光

道藏輯要

唱道真言

卷

斗集五
x x 4

法界自我爲之此謂炁長生究竟到得無上之根炁就是炁也是性長生也是寂滅何也此炁若是陰陽五行之氣是有形有質之物以如是生亦以如是死以此爲人亦以此爲鬼至若仙家所鍊之氣蓋有超出於五行之外者約而言之總是元始以來一點靈光渾融週遍太和至真之物而實無有物也既無有物則更有何劫之可度而世之學仙者妄意推測以爲仙人是享福受用一班快活的人夫有福可享則便有罪可遭既有快活則便有愁苦二者乘除之數相對之理也而世人愚癡作此等見是與貪嗔癡三種妄心一也以此學道去道遠矣