

去故能以閱眾甫之變也甫美也雖萬物之美不免於變聖人之所以知萬物之所以然者以能體道而不去故也陸佃曰生者有生者自太易至於太素所謂生生者也然生生者未嘗生未嘗無故能自古及今其名不去以閱眾甫也所謂其名不去常名是也夫眾美者有生而吾體不生眾美者有化而吾體不化故能名以閱之也莊子曰神奇復化臭腐臭腐復化神奇神奇者眾甫也清源子劉驥曰巨萬世而無弊充一性而常存故曰不去眾美之變日逝而不停甚精之真常存而不亡所以披閱眾甫之死生終始也

道藏輯要

道德真經
彭鶴林集注

卷

心集六
八十七

黃茂材曰經云吾不知其名字之曰道名即道也故為萬物之母時雖變而無常名常存而不已甫美也天地之大人物之眾昆蟲草木之微莫不具有此美捨此皆非道也

曲則全章第二十二

曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多則惑是以聖人抱一為天下式

碧虛子陳景元曰聖賢之士鉤深致遠廓然見獨而蟠曲才能未嘗顯耀者故欲遠害而全身也故曰曲則全聰達明察曉辨諸物有大功業立大名聲心直如猛矢志端如朱絃常枉已屈伏而不自伸者此則大直之士也故曰枉則直人以

謙卑爲本易曰地道變盈而流謙蓋設象而會意也夫陵原
川谷之變高下之不常也川谷窪下則水流而滿之陵原高
峻則雨剝而頽之人之謙下則眾仰德而歸之以致其光大
也夫自尊則眾毀而辱及之以致其危亡也故曰窪則盈且
人有賢才而能支離其德弊薄其身則眾共樂推而其道日
新矣故曰弊則新夫少者簡易之謂也易曰易則易知簡則
易從易簡而天下之理得矣西升經曰子得一萬事畢又曰
丹書萬卷不如守一故曰少則得夫多者博學之謂也莊子
曰文滅質博溺心列子曰路多岐則亡羊學多方則喪道庚
桑子曰萬人操弓共射一鵠鵬無不中萬物章章以害一生

道藏輯要

道德真經
彭鶴林集注

卷六

心集六
卷上十三

生無不傷經曰多言數窮不如守中此並戒其多也故曰多
則惑道生一一者道之子謂太極也太極卽混元也亦太和
純一之氣也又無爲也夫聖人抱守混元純一之道者謂復
太古無爲之風也經曰天得一以清地得一以寧莊子曰天
無爲以之清地無爲以之寧以此可明矣自曲則全下六事
尙有對治之迹此云抱一無爲可以兼包之故爲天下式
頴濱蘇轍曰聖人動必循理理之所在或直或曲要於通而
已通故與物不迕故全也直而非理則非直也循理雖枉而
天下之至直也眾之所歸者下也雖欲不盈不可得矣昭昭
察察非道也悶悶若將弊矣而日新之所自出也道一而已

得一則無不得矣多學而無以一之則惑矣抱一者復性者也蓋曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多則惑皆抱一之餘也故以抱一終之

臨川王安石曰方則易挫曲以應之此所以能全也直則易折故枉以待之此所以能直也海者常處於卑而爲百川之所委故窪則盈無春夏之榮華秋冬之彫落故弊則新少者復本則得矣多者有爲則惑矣

王雱曰至人冲虛其行如水無心於物不與物忤故常全也此篇大旨與莊子養生主相類

陸佃曰蓋其周旋動止於物無忤與之俱往故謂之曲物之

道藏輯要

道德真經
彭鶴林集注

卷

心集六
六廿四

變也而天理之在我終於完而無缺故謂之全

達真子曰已雖全也常自以爲曲所以求全不已則卒至於全矣是則所謂曲則全也已雖直也常自以爲枉所以求直不已則卒至於直矣是則所謂枉則直也猶德雖盈也常自以爲不足則若其窪知雖新也常自以爲不明則若其弊以若窪之心不已其求則卒至於盈是則所謂窪則盈也以若弊之心不已其求則卒至於新矣是則所謂弊則新也少則約多則詳以道散則適於多道聚則歸於少是以少則得其道也多則惑惑其道也是以聖人抱一爲天下式抱一則不離於道爲天下式

陳象古曰一者不繁不亂可以曲可以全可以枉可以直可以窪可以盈可以弊可以新可以少可以得可以多可以惑夫小者大之端暗者明之漸理當然也故聖人抱一於數則有增於象則有容不自滿假先見未萌天下若取以爲式則人人合於道矣

葉夢得曰曲則全窪則盈少則得理也卽其體而言之也枉則直弊則新多則惑勢也極其變而言之也曲則不忤故全窪則不滿故盈少則不夸故得此理之必至者也枉非以求直而枉之極必直弊非以求新而弊之反必新多非以求惑而多之罪必惑此勢之不得不然者也理勢之相成或更爲

道藏輯要

道德真經
彭鶴林集注

卷

心集六
六十一

終始或迭爲得失紛然其不可窮而聖人獨能濟之不與之俱變者抱一也前言魂魄之合而曰抱一者一之存乎己者也今言理勢之雜而曰抱一者一之總乎物者也一則萬法之所從出故以爲天下式

黃茂材曰世皆曲吾與之爲曲故能保其全人皆枉吾與之爲枉故能養其直莫不欲盈也孰自處於窪吾能窪乃所以爲盈莫不欲新也孰自期於弊吾能弊乃所以爲新爲道日損損則少其入道也近故得爲學日益益則多其去道也遠故惑曰全曰直曰盈曰新曰得曰惑散之則六斂之則一通乎一萬事畢又何有於六乎故曰聖人抱一爲天下式

不自見故明不自是故彰不自伐故有功不自矜故長夫惟不爭故天下莫能與之爭

御註曰不弊於一己之見則無所不燭故明不私於一己之是而惟是之從則功大名顯而天下服故彰人皆取先已獨處後曰受天下之垢若是者常處於不爭之地孰能與之爭乎

碧虛子陳景元曰此四事皆無爲之職夫聖人無爲何嘗顯見已之才能則天下自然稱其明矣故曰不自見故明河上公曰聖人雖明不以自見千里之外乃因天下之目以視之故能明達夫能用天下之目者亦不自顯見之意也音訓雖

道藏輯要

道德真經
彭鶴林集注

卷

心集六
六日廿

異而其旨畧同矣且聖人虛靜何嘗自是非人蓋彼我都忘則天下自然稱其是而其德彰矣故曰不自是故彰且聖人恬澹何嘗自伐取其德美則天下自然稱其功業矣故曰不自伐故有功且聖人寂寞何嘗自矜大其賢貴則天下自然稱其有道而長存矣故曰不自矜故長

頴濱蘇轍曰不自見不自是不自伐不自矜皆不爭之餘也故以不爭終之

臨川王安石曰不自見乃無所不見故常明不自是乃無所不是故常彰不自伐則善不喪故有功不自矜則不有能故能可久矣夫惟不爭故天下莫能與之爭者書曰汝惟不矜

天下莫與汝爭能

達真子曰如自見其全則以爲全足於己更不求其全由是故全或至於不能明如自是其直則以爲直足於身更不求其直由是故直或至於不能彰唯不自見其全也常以爲求全之不足若是則全終至於明也唯不自是其直也常以爲求直之不足若是則直終至於彰也推此二類凡有於己者皆不自足於己如雖有功也不自伐其功故得其有功已雖長也不自矜其長故能得其長蓋聖人不自滿假凡在於此也

葉夢得曰見字當讀爲見乃謂之象之見夫惟得一故雖晦

道藏輯要

道德真經
彭鶴林集注

百

心集六
八百七十一

其迹不自見而反明雖藏其用不自是而反彰不伐而有功不矜而能長亦由前之爲曲全窪盈者天下之理同也是以復終之以夫唯不爭故天下莫能與之爭以爲萬物之變非吾所能執及其既定物亦莫能與我競此不爭之效也雖萬物無不可爲爭心苟存則雖一法無所容措

黃茂材曰至人之處於世未嘗有我也無我故不自見不自是不自伐矜夫然故與物無爭而物亦莫與之爭方舟而濟於河有虛船來觸舟雖有偏心之人不怒天下孰能與之爭乎不自見而明不自是而彰不自伐矜有功而長亦其自然之理夫何容心

古之所謂曲則全者豈虛言哉誠全而歸之

御註曰聖人其動若水以交物而不虧其全其應若繩以順理而不失其直知窪之爲盈無充滿之累知弊之爲新無夸耀之迹若性之自爲而不知爲之者致曲而已故全而歸之可以保身可以盡年而不知其盡也是謂全德之人豈虛言哉

碧虛子陳景元曰夫聖人獨抱守純一無爲何嘗更有爭競之心哉經曰含德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不據攫鳥不搏蟲獸尙爾況於人乎然而上古有此曲全之語豈今日之寓言哉人能行之誠有全德之美而歸之於身此再三勸

道藏輯要

道德真經
彭鶴林集注

宣

心集六
X日OX

勵之深旨也

穎濱蘇轍曰世以直爲是以曲爲非將循理而行於世則有不免於曲者矣故終篇復言之曰此豈虛言哉誠全而歸之夫所謂全者非獨全身也內以全身外以全物物我兼全而歸復於性則其爲直也大矣

葉夢得曰知此則循其本而反之所謂曲則全者豈虛言哉吾誠先得其全而後歸於道則由枉而下爲可知矣

黃茂材曰醉者之墜車雖疾不死骨節與人同而犯害與人異其神全也全於酒猶若是况全於天乎古之至人天以其全付之還以其全歸之