

必寡信多易則必多難聖人於事未至則嘗若難之非難之也不以我必於物故若難之惟其難之故終無難○復圭子曰萬物皆有為有事有味而主張此有為有事有味者非有也無也惟聖人得道之奧能以無而藏有為無為不擾其心也事無事不鑿其性也味無味不驚其神也方且齊大小一多少渾報施平怨德謹易中之難慎細中之大以天下難事必作於易天下大事必作於細也夫域中有四大道大天大地大王亦大而聖人終不為大也何物大於天地虛空是也聖心至虛故能藏天地於虛空而成其大也世之易於諾者必難於信况學道大事從旁門按摩吐納存想閉息諸家皆

道藏輯要

太上道德寶章翼

聖

心集四

易遇而難成是以聖人鍊金液還丹須要洞曉陰陽深達造化方能追二炁於黃道會三性於元宮攢簇五行和合四象始得玄珠有象脫胎神化是以聖人猶難之故終無難呂祖云東華木姓老仙翁獨坐長房未有功忽遇西王金聖母靈丹一粒便騰空所謂難遇而易成者是也

聖人猶難之宜持安於易故次之以其安易持

守微章第六十四

其安易持

道可恃

其未兆易謀

道可思○謀始

其脆易破

道可悟

其微易散

道可一○圖大於細

為之於未有

不知其始○防於未然

治之於未亂

不見其尾

合抱之木也

如道也

生於毫末

防微杜漸

九層之臺也

如道也

起於累土

從微至著

千里之

行也始於足下在我自到○為者敗之道不可窮○執者失

之道不是以聖人無為與道合一故無敗千古不朽無執與神合無故無

失萬世常行○民之從事不知自然○常於幾成而敗之有為者亦

有敗○不謹其慎終如始知此心則無敗事無為者無成敗○

是以聖人欲不欲無為○欲不貴難得之貨道無學不學無事

○學人復眾人之所過覺空覺滿○人之所以輔萬物之自然

與時而不為性空○識過聖人之所復也

復圭子曰眾人逐於物能見已然不能見將然惟修真志士

正心於安靜之始抑情於未芽之初易持易謀也攻人欲於

弱植之時消塵垢於涓滴之間易破易散也安也未兆也而

道藏輯要 太上道德 寶章翼 聖 心集四 八川上

持之謀之則是為之於未有矣脆也微也而破之散之則是

治之於未亂矣此所謂圖難於易也合抱之木生於毫末道

之變化基於致曲也九層之臺起於累土道之高明根於無

息也千里之行始於足下道之高遠發於卑近也此所謂為

大於其細也以上皆謹始之事以下復言慎終之事道不涉

造作稍加人為未有不敗者道不涉方隅稍涉膠執未有不

失者惟聖人無為故無敗善建者不拔也無執故無失善抱

者不脫也民之從事不免有為有為則有成敗矣慎終如始

則無成敗惟一有恆而已天道有恆則長久聖人有恆則無

息修真有恆我即道道即我心即道道即心與天壤俱敝可

也豈有敗事者哉是以聖人非無欲也欲人之所不欲眾人  
之所賤聖人之所貴也若夫難得之貨有不欲矣聖人非無  
學也學眾人之所不學眾人之所過聖人之所復也若夫因  
循之學有不學矣復即復禮之復復者復其常也若能復則  
過歸於無過矣以輔萬物之自然而不敢為亦欲人人如吾  
之欲不欲學不學而無為也○李息齋曰譬如合抱之木生  
於毫末九層之臺起於累土千里之行始於足下於無為之  
中自然而為於無積之中自然而積累日益去善日益積而  
聖人未嘗知也若有意為之即為敗之有意執之即為失之  
由其無為故無敗無執故無失○吳幼清曰慎終如始又承

道藏輯要

太上道德  
寶章翼

墨

心集四  
卷之三

上章終無難與終不為大二終字而言始雖以為難至終而  
不以為難始雖不敢以為大至終而自以為大則事幾成而  
敗於終者有矣故必慎終如始始以為難而終亦以為難始  
不為大而終亦不為大則終無敗事

上章無為無執而不敢為故以古之善為道者次之

淳德章第六十五

古之善為道者

我也

非以明民

不使其  
有知

將以愚之

昏昏默默  
其政悶悶

民之難治

心亂

以其智多

靜而易昏動則易  
散○其政察察

故以智治國國之

賊覺亦是念○導之  
以智其民不足

不以智治國國之

福無所覺知而已○導  
之以德其民有餘

知此兩者亦楷式

道貴如愚愚中不愚  
寬則得眾盡法無民

能知楷式

抱虛  
守冲是謂