

陽同開能至於無淫樂即無不樂也無不樂即至樂極矣此真人遊純粹之道也南華經曰古者真人其寢不夢其覺無憂其神純粹其魂不罷虛無恬淡乃合天德純粹而不雜此養神之道也純粹之道唯神是守故素也者謂其無所與雜也純也者謂其不虧其神也能無雌乎通玄經曰今上觀真人之倫深體純素謂之真人能無雌乎原道德之意下考世俗之行乃足以羞也聰明四達通玄經曰太古德人體道守素樸曰不澆薄不淳明白四達憂不樂德之至也孔子問道老子曰正汝形一汝視天和將至攝汝智正汝度神將來舍德將為汝容道將為汝居瞳子若新生之犢而無求其故形若枯木心若死灰真其實知而不以曲故自持恢恢無心可謀明白四達能無知乎南華經曰德人者居無思行無慮不藏是非美惡四海之內共利之為悅共給之為安惴乎若嬰兒之失其母也儻乎若行而失其道也財用有餘而不知其所自來飲食取足而不知其所從此能無知乎復樸大正不險故民易道至忠復樸謂德人之容能無知乎復樸大正不險故民易道至忠復樸民無偽匿今後世之人以聰明為治者勞生之畜之此通玄經曰心而不明以智慮為智者苦心而無功生之畜之此通玄經曰先王所以無為守天下故能為生而不有南華經曰為而不恃大道生畜無為之君是謂玄德生而不有南華經曰為而不恃

道藏輯要

道德真經四子古道集解

八

心集二

南華經曰長而不宰南華經曰是謂玄德是謂玄德通玄經曰太古聖人為而不恃長而不宰是謂玄德是謂玄德通玄經曰太古聖人若神不發號令移風易俗其惟心行神化無為也孰知不言之教不道之道芒乎大哉後世若有能知此之謂天府無為之道也

三十輻章第十一

此章南華經馬蹄篇書意古之善治天下者規矩不然古者彼民有常性織

而衣耕而食是謂同德一而不黨命曰天放人民淳樸無上巧焉後世陶者曰我善治埴圓者中規方者中矩匠人曰我善治木曲者中鈎直者應繩夫埴木之性豈欲中規矩鈎繩哉然且世世稱之曰而陶匠善治埴木生其巧偽此亦後世治天下者教土木之工巧偽之過也古者白玉不毀孰為圭璋純樸不殘孰為犧樽故殘樸以為器後世不毀孰為圭璋純樸不殘孰為犧樽故殘樸以為器後世工匠巧作之過也洞靈經曰古者至治之代輿服純素則人不勝羨嗜欲希微而服役樂業矣治國之宗也後世衰末之代輿服文巧則流俗炎慕人不忠潔而恥樸貴華矣夫恥樸貴華之謂浮浮者亂國之梯也故後世五帝創作車室三器恥樸貴華矣

三十輻共一轂通玄經曰上古為國之道工無淫當其無有車

之用通玄經曰後世工為奇巧車輿極於費埏埴以為器通玄經曰古者

為國之道工無淫巧其器素而不飾當其無有器之用通玄經曰後世工為奇巧

無益於費鑿戶牖以為室南華經曰古者巢居穴處謂之當其無有

室之用通玄經曰後世處一主之勢竭百姓之力以奉耳目之

之以土功是謂大凶冲虛經曰時事不襲奪

曰齊魯多機巧有善土木者故有之以為利通玄經曰古道無形者作始

者成器也故有以無之以為用也作始者樸也故無名以為

為利利器喪道也用用樸不器也

五色章第十二此章南華經言古者至樂清身唯無為幾

尊者富貴壽善也所樂者身安厚味美服好色音聲也所

下者貧賤天惡也所苦者身不得安逸口不得厚味形不

道藏輯要道德真經 四子古道集解 九 心集二

得美服目不得好色耳不得音聲若不得者則大憂以懼

其於形也傷身損性亦患癡哉且夫失性有五一曰五色

亂目使目不明二曰五聲亂耳使耳不聰三曰五臭薰鼻

困悞中類四曰五味濁口使口厲爽五曰取捨亂心使性

飛揚羽旄之容色之末也鍾鼓之音樂之末也口徹為甘

味之末也此五末者皆生民損命之大害也此戒末世王

者好聲色禽荒失天下也

五色令人目盲通玄經九守篇曰一曰五色亂目使目不明南

業可謂五音令人耳聾通玄經曰二曰五聲亂耳使耳不聰南

遺忘其業五味令人口爽通玄經曰三曰五味亂口使口生瘡

可謂亂矣馳騁田獵令人心發狂通

濁口使口厲爽口兼於芻豢醪醴之

味以惑其意遺忘其業可謂亂矣

經曰四曰取捨亂心使性飛揚馳騁田獵以奪民時以罷民力

衰世之主剝胎焚郊覆巢毀卵焚林而畋竭澤而漁鳳凰不翔

麒麟不遊冲虛經曰邯鄲之民以正月之旦獻鳩於簡子簡子

大悅厚賞之客問其故簡子曰正旦放生示有恩也客曰民知