

視之不足見

道無形

聽之不足聞

道無聲

用之不可既

道無盡

又曰道之入人淪肌浹髓非徒悅其耳目口體已也苟第悅其耳目口體則猶之樂與餌矣彼作樂以娛耳目作餌以頤口體客過之悅其聲色臭味未有不從而止車者迨樂闕而餌盡則又終已不顧矣若道之出口則淡焉其無味不若有味之餌也視之則不見聽之則不聞不若有聲有色之樂也而推而用之擴而往之則有取之不盡用之不窮者道之大何如乎欲不名之以大象得乎

微明章第三十六

將欲喻之必固張之一闔將欲弱之必固強之一靜將欲廢之

道藏輯要

道德經解

聖

心集一

必固興之

若存若亡

將欲奪之必固與之

舍用得宜

是謂微明

幾微先兆

字佑帝君注曰喻合也張開也將欲喻則先張之必張而始能喻也以此推焉將欲弱其兵必先驕其心如晉文退舍以驕子玉是也強驕也且將欲廢其事必先示以興將欲奪其地必先與以賄如晉獻賂虞以取虞地是也以上四者有似管仲孫武之謀曾大道而顧若是第仲武任術君子任理任術則流於詭譎任理不失其光大此所謂哲人知幾知幾其神之謂是謂微明者明之深而微也八之字俱指物言

柔勝剛弱勝強

柔弱常和用剛必敗

又曰齒剛易折舌柔長存聖人之所以欲喻先張欲弱先強

欲廢先興欲奪先與者以柔能勝剛弱能勝強故也

魚不可脫於淵心不離平道國之利器不可以示人可與立不可與權

又曰魚以水為宮亦依水為勢當其浮沉於淵鼓鬣揚鬣雖強有力者莫之能勝魚固居剛矣迨脫淵而陸則失其所恃而生殺一聽乎人不又剛即於柔乎是故聖人無時無處不出於柔而天下之剛者卒莫能勝此大明之終始而國之利器也國之利器惟有道者自喻之而不可出而喻諸人也

為政章第三十七

道常無為無為為道妙而無不為有作是根基

字佑帝君注曰無為者道也然終於無為則宇內亦安知有

道藏輯要

道德經解

聖

心集一

道故無為者其體而有為者其用究竟為之而仍無所為故謂之常無為也即謂之無不為也可

侯王若能守心主於道萬物將自化萬化自然化而欲作一念欲起吾將鎮之

以無名之樸要知真一處當使六用廢

又曰是無為者可卷可放若現若隱或即或離非色非聲冲漠無朕極矣然為侯王者若能守此無為則德運於無形功積於弗知萬物將資焉而自化矣第物化而我不與之俱化斯不失無為之體每見世主因物振興遂亦從風而靡徃於已然冀其未然忘其本然流弊鮮所底止惟當其化而欲作之時終以無名之樸鎮之庶乎有以為者仍是無以為也是