

太玄寶典卷上

修真沖寂門

神靈天象章

氣虛生神 神虛生化 化虛生象 皆出太虛 太虛者 在天地之中 無方無所 非氣非形 其中有象 清而為天 濁而為地 清濁分而生人 故人生而不有清濁 清濁既分 中包太虛 澄煉守則虛白生 虛白生則濁亦清 神自虛而靈自清 得天象應之鬼神 陰陽萬物 妙機咸悟 真人之道 蓋煉虛靈而滌昏濁也

氣虛洞應章

氣者 象之主而有清濁焉 清者 昇騰之元 濁者 生發之基 無濁不能形 無清不能真 得其清者 陽真而虛 故能應物 出死入生 移形化邇 蓋氣虛靈而致也 若欲煉之 當先虛心養氣 圓念定神 使氣常營 營而自靈 洞應萬物 神化乃行 天地之妙 無不得之 蓋氣煉之而靈洞達 其應無方 推運不窮 是謂道也

精堅保命章

精者 真也 真者 真元也 陰陽之本 生死之基也 人能保

太玄寶典卷上

清微藏書閣

命 在堅精 堅精者 煉氣養神之謂也 氣固而厚 精以元術而堅

神定而保命 命以氣生而久 故真人煉生氣 固真精 保命長年

其知者 先養氣 氣營守精精自固 外以火運則精自堅 氣出生

氣之源 養精成玄胎 惟精不搖氣常運 是妙道也

天地配形章

天生氣 地生形 命以氣為主 形以血為根 知天者養命 知

地者養氣 真人導氣自丹田上行 不使散漫 自右腎循腰及下足後上行脅下 右膊循右手復上肩井入耳 上腦後 下左耳 過肩井下左膊 循左手復過左脅 交腰 下左足 復上還丹田 凡自半夜守定心息氣 覺頂門玲氣透華池 兩耳如流水聲 時正生氣也 此氣自然行天地交媾之脈 凡動處左以右手按之 右以左手按之 生氣流源使不住滯 則天地配形 形同天地 日得功多為最 三千功後自然通流 不老不死 長年返嬰 童顏耳

陰陽造化章

男子稟天道 得陽之氣 生腎 女子稟地道 得陰之氣 生血 故男子煉氣成真而保精 女子煉血成真而保神 陰陽造化

各有異焉 所行之道 亦各不同 男子守腎固精 煉氣夾臍循脊骨
上泥丸 號日還元 女子守心養神 煉火不動以兩乳氣下腎夾腎上
行亦到泥丸 號日化真 行之百日 男子精不泄 氣長生 返嬰童
神靈矣 女子血不動 神自定 返處子 而收二脈 一化乳 二
化血 其妙萬端 久久行之 生髮平乳 移腎變形焉

胎息自然章

人欲行氣 先定胎息 胎息者 自然之息 調定息數 使氣不
上下 不出不入 口鼻內自然往來於胸中 半夜氣所生時以行之
既久 百日外可養氣伏息耳 又氣先煉通兩耳 隨左右手掩耳
半夜時正以氣引之 久久自通 氣若通 兩耳口鼻不須出氣 可以
伏息耳 其氣既行半夜煉氣正一元氣 動以兩手掩耳 令氣上行及
以手按摩之 其氣逆行 遂於皮膚間或去或住皆在已也

鉛汞發萌章

南方生火 火生心 心為丹砂 丹砂中有汞 重四兩 北方生
水 水生腎 腎為青金 青金生鉛 重四兩 心靜汞生 腎定鉛生
鉛汞昇降 相遇金鼎 煉成大丹 點化至藥 心動無以見汞

太玄寶典卷上

清微藏書閣

失汞則丹砂枯 面黃白無光澤 皮膚不紅潤 腎動無以見鉛 失鉛
則青金枯 面青黑無光彩 皮膚皆乾澀 何也 良以二氣無本 鉛
汞不生 不得至人之論 行之徒自費工耳 故仙人煉氣保腎 多得
鉛生 定神養心 多得汞發 鉛汞綿綿 在世長年 惟在二氣本源
固密澄潔耳

修真符聖門

神化神章

虛無為體 寂照為用 陰陽之不可以數拘 天地之不可以物對
人皆有之 蓋以塵土綠愛相汨而不得見之 古今雖以法不可名
雖以事不可致 惟真人返朴還純 澄明寂默以守之 其妙用在塵心
為室 除妄為真 其神自虛生 然無形邇 妙洞三界 窮生死之根
達利害之源 乃神之應也 神無所不能致而化 其神神則神在我
而為真 天地之神我亦神之 萬象之神我亦神之 神所化者 在守
寂不動 昇真氣 以兩手相疊 左手壓右手 右手以摩頂上 三千
功後神自出外也
氣化氣章

氣至靈也千經萬論 惟以存想 按摩為用 大悲真聖自然之數
氣至靈 隨心以動 常欲行也 蓋人心反復而氣乃澀 憂思為住
滯 喜樂為流蕩 皆失本經 故真人者 煉氣令圓 然始以心營
終別自致 起於丹田 轉若皮囊 行之周三宮 舊以三等疾速緩急
之異為三車 般上泥丸 真秘之訣 不須此耳 惟以氣圓固 先極
功多圓轉 次用他人以兩手向腰之上頭升項 其氣自過 乃咽華池
之液四十九過 真氣乃固而圓定 又能養化其氣以成真 故曰 氣
化氣乃真仙矣

精化精章

保精在煉氣 氣正然後精固 精固密然後可煉 古今惟知煉氣
不知煉真精之訣 真人煉其精者 固密其精 精久不泄常欲動
方以力煉之 九重密閉 坐 先存大小固尾聞三時 九氣與精交臍
下 若毛球動轉不已 其精煉之子午二時 各行三百六十功 十日
外真精自化 奪陰陽交合 返復氣液 久有大益 以兩手握固 以
大拇指定中指文 以力向上提縱 動搖亦不能泄也
天地可移章

太玄寶典卷上

清微藏書閣

男子得天之純陽多者也 女子得地之純陰多者也 純陽之道
行之易成 純陰之道 行之難致 真人有回男作女 回女作男之道
蓋所以易氣也 女子血盛氣衰 煉血保氣 男子血衰氣盛 煉氣
保血 男子女子稟天地之正氣 可以移其妙也 男子煉元氣 定神
先守心如一 外物不入 萬法不著 積精養神 女子煉血 收二
乳脈 按之以兩手 按摩面上 逆行以氣運之乃化

陰陽入握章

人以左手為陽 內主腎 半夜氣自腎生神 從心降 握左手不
開 閉左目不視 存神至腎 出左目下左手 三百六十功乃開 午
時 氣自心降 神從腎升 握右手不開 閉右目不視 存神至心
出右目下右手 三百六十功乃開 如此行三千日 可視千萬里之事
天地山川星象草木 莫不知數 莫不知靈 人心不測之事 皆可
得之矣

胎息吐納章

先調氣令不出不入 自固密 常漱華池真精 三千功胎息既行
津液成玄珠 可吐而又納之 不惟長年亦可閉尾修真致妙門聞成

真精 胎息玄珠 久久自結 自下上泥丸 不絕則長生焉

鉛汞見寶章

真精生鉛 鉛生黃華 定神生汞 汞生玄珠 汞因內津而生玄珠 使氣或上或下 旋轉不已 久久自覺津液咽下 有物如珠下或欲行出之液出 汲入黃中自結 可結在舌上 鉛因運氣而生黃華 使氣不上不下 向左而轉 久久不已 氣在臍下 小便其出青色 其氣自可出入運動 欲出乃氣透 尾間之色金黃色 如鉛丹 人之修煉鉛汞 見寶乃真人矣

神出神章

神煉之可以出形 何謂煉神 所謂守心 守心惟能定神不老 非可出神超生也 出神超生者 在圓神也 古今徒說圓氣保真 未說圓神煉真 夫圓神煉真者 先存心如明月形中 彷彿有人坐 煉圓不定 上抵泥丸 下窮丹海 久久身有光彩 自身中出 隨其光彩出身外 無有身形 定洞自然 因神出神 故曰 神出神矣 氣定氣章 煉氣與天地齊年 蓋以氣為道本 道從氣生 氣從氣真保真

太玄寶典卷上

清微藏書閣

空有 真氣不搖 故可長生 氣者 行於體內 營周一身 煉之從下丹田半夜所生氣處行之 心營氣運力 舉手按之 久久肌膚紅光通明 氣正而不散泄以成真矣

精神氣全章

修行之士 須要精神氣全也 精全財耳潤肌澤 神全則面澤目清 氣全則音響體輕 夫人修行欲三者之備 則定心絕念 內存空洞 運氣降升 無有停得 保固精液 還元不泄 先正心 咽七七口 大和其津 神想安居 心如明月照身 外氣氣無運 大力上行泥丸 積精不泄 隨氣上昇 久久長生 則九竅通明 四肢強健耳

韜形晦邊章

天地賦其形氣 生則居世絕俗愛 死則脫殼斷塵 綠生則滅形藏於影 死則集神構於真 皆有法焉 形滅後者 冬至日日出向日行 登東方山大松下 手提赤芝 必有鬼物相迎 呼天狼七遍 其鬼必自身後收黑氣走向覆身 此則陰消而無影 神鬼不可犯之死則集神 神不散 構精不移也

驅神靈章

神靈者 因人得之 或公正則為神 邪淫則為鬼 而修真之士 欲驅之當正己神 出神光於身外 自然有異人驅前 或送或禁 皆從已命也

齊老幼章

老者衰 少者強 常理也 老者反壯 少者已衰 一氣稟二消耗 真人以法齊之 老者反壯 少者益強 人之氣衰欲強盛者 當服九仙太液法 其道煉氣定神體 安內八十一真液 其液如不甘 久久乃得甘味 少者自甘以手引氣 自心下腎 不出七日 老者如嬰兒矣

長生不死章

有生不死 謂之長生 有死不死長生者 生而煉之也 不死者返生也 人欲長生 藥欲長青 松柏子葉是也 丹煉太虛 心定神是也 欲不死藥 服三黃 地黃 黃精 甘菊是也 丹煉太一 守腎煉氣是也

太玄寶典卷上竟

太玄寶典卷上

清微藏書閣

天運壬辰年寅月正一天師清微弟子洪鼎堅率門人

羅大英 安羅飛恭錄彙編