

外篇天運第十四

重徵問是化要人求得一箇運化主宰以立君

天其運乎地其處乎日月其爭於所乎天以氣運而不息地以形處而不動日月之行

皆有定所第往來代謝方會則月光都盡而為執主張是執

維綱是執居無事而推行是意者其有機織而不得已邪意者

其運轉而不能自止邪主張綱維猶涉有為居無事則全漠然無事而化育自成

無事淫樂而勸是天氣下降地氣上升蒸而為雲凝而為雨降

事而披拂是土言雲雨有雨必有風以繼之東北陽方西南陰

道藏輯要南華真經 庚 牛集十

迎之所謂陽從陰則而至矣故風起北方而後或西或東有

風而所以交作造化必有主之者易曰雲雲不雨自我敢問

何故巫咸起音曰來君語女天有六極五帝天有六氣五行以

主天地日月雲雨風露帝王順之則治逆之則凶化之無為

也九洛之事九是九疇洛乃洛書也事神治成德備治功成

備監照下土天下戴之此謂上皇上皇即挈天地日月降

無事之地者不必商大宰蕩問仁於莊子莊子曰虎狼仁

也曰何謂也莊子曰父子相親何為不仁曰請問至仁莊子曰

至仁無親太宰兩問而莊子兩答一座皆驚而不可以獨坐

言至仁無親則如周公之誅管蔡石碣之誅石厚是也後人

之虞兄弟父子有周公石公之不幸而不能行管蔡石厚之

正一天師清微弟子 洪百堅 製作
道教學術資訊網站

誅者亦愧矣一說至仁視萬物猶一體合親疎而皆愛之故曰無親太宰曰蕩問之無親則

不愛不愛則不孝謂至仁不孝可乎莊子曰不然夫至仁尚矣

孝固不足以言之此非過孝之言也不及孝之言也仁統萬善

字固不足以盡至仁無親之言蓋至仁不過於孝矣故子之

所言非過於孝者之言也乃不及乎孝自常人之言曰大抵

莊子問答正言夫南行者至於郢北而不見冥山是何也

則去之遠也冥山在北海而南行以回望之則愈非至理矣故

曰以敬孝易敬在外其孝以愛孝難愛則木於山以愛孝易

而忘親難愛親而忘其愛忘親易使親忘我難我難我無心不自知

不知我之孝忘之在已者也忘親忘我難我難我無心不自知

兼忘天下易使天下兼忘我難我難我無心不自知夫德遺堯舜而

道藏輯要南華真經 庚 牛集十

不為也堯舜而不自以為德利澤施於萬世天下莫知也豈直

太息而言仁孝乎哉夫孝悌仁義忠信自廉此皆自勉以役其

德者也不足多也此八者皆一節一行之故曰至貴國爵并

焉至富國財并焉至願名譽并焉是以道不渝我何有於

有於名譽凡我屏去者皆有變滅惟道真常不變不可得而

倫北門成問於黃帝曰帝張咸池之樂於洞庭之野吾始聞

之懼復聞之忘卒聞之而惑知蕩蕩神不能默默口不

也乃不自得心安帝曰女殆其然哉此段論吾奏之以人

徵之以天人人人事也天理也言樂非人不備而行之以禮義

禮以節之則有序建之以太清太清者聲氣之元建之為主

大樂與天 夫至樂者先應之以人事順之以天理行之以五
德貌言視應之以自然此四句作樂之本也董子所謂心和則
德貌言視應之以自然氣和則形和形和則天地之和應

矣然後調理四時太和萬物何能發揚難矣四時迭起萬物
循生一盛一衰文武倫經一清一濁陰陽調和四時萬物合乎

哀文武清濁陰陽言其節奏之妙自四時迭起至不可待又
言作用之妙循環無端變化不窮且作止而莫知歸宿之

也流光其聲言其聲流動而光聲始作吾驚之以雷霆
蓋震聞吾樂之奏便驚若雷霆而

始作所謂發舒鼓舞不能自已也其卒無尾樂雖終而餘音
尾其始無首始非突然而始自百轉一死一生無生一儂音

一起無所常無窮以變化為常而一不可待始終相生統同
變動而不可窮故不可執也謂女故懼也初聞無窮之變不能

待者求其歸一而未得之謂女故懼也待之以一故懼然城
道藏輯要 南華真經 卷十 牛集十

吾又奏之以陰陽之和燭之以日月之明見動靜之相生
造化無其聲能短能長類林形能柔能剛象氣序變化齊一

不主故常愈出愈新在谷滿谷在阮音滿阮動氣之洋洋流
屈其盛 窅卻守神志以審音律之節奏也 以物為量量

如此 以管以定鍾 其聲揮絙悠揚其名高明明之樂是故鬼神守
其幽能使鬼日月星辰行其紀三辰順軌作樂是故鬼神守

吾之樂止乎 流之於無止而又行乎 子欲虛之而不能知也
其不得止乎 望之而不能見也 逐之而不能及也 吾足

吾思 儼然自大 立於四虛之道倚於椅梧也而吟目知窮乎所欲見
力屈乎所欲逐也 吾既不及已夫形充空虛乃至委

力屈乎所欲逐也 吾既不及已夫形充空虛乃至委

力屈乎所欲逐也 吾既不及已夫形充空虛乃至委

力屈乎所欲逐也 吾既不及已夫形充空虛乃至委

力屈乎所欲逐也 吾既不及已夫形充空虛乃至委

力屈乎所欲逐也 吾既不及已夫形充空虛乃至委

力屈乎所欲逐也 吾既不及已夫形充空虛乃至委

力屈乎所欲逐也 吾既不及已夫形充空虛乃至委

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

音蛇有女 姿蛇故怠 蛇放而不收故曰乃至委蛇惟委蛇
故怠也夫凡見人作為自覺非思慮也吾又奏之以無怠之聲

振刷其調之以自然之命節如天命之流行也 故若混逐
叢生草木之無相奪倫如禽獸之混逐 林樂音而無形布揮而

不曳幽昏而無聲之自冥由深昏默又若無聲而天籟之自鳴
者 動於無方居於窈冥 動用無方所居則窈 或謂之死或謂

之生或謂之實或謂之樂行流散徙不主常聲非生非死非華
散徙之不定 世疑之稽於聖人聖也者達於情而遂於命也

不主故常也 節奏之妙匪夷所思人皆稽之於聖以 天機不張而五官皆
為聖人者達樂之情而順天之命也 此之謂天樂無言而心說有不容言者故有

備官五効其 此之謂天樂無言而心說有不容言者故有
道藏輯要 南華真經 卷十 牛集十

焱氏為之頌曰聽之不聞其聲視之不見其形充滿天地苞裹
六極女音欲聽之而無接焉言樂之耳目無從接也 而故惑

也其所以然也 樂也者始於懼懼故畏樂之為鬼為神故畏
吾又次之以怠怠故遁怠則困探索而心力 卒之於惑惑故愚

愚故道可載而與之俱也 有故惑惑則若一毫知識不得故
之俱也愚思為後天之器而非道以載愚也可見愚之一字
乃莊老得道以後之 孔子西遊於衛顏淵問師金曰何也師

夫子之行為奚如師金曰惜乎而夫子其窮哉顏淵曰何也師
金曰夫芻狗之未陳也 結草為狗祭天解厭之物喻儒者盛以

簞衍巾以文繡尸祝齋戒以將之及其已陳也行若踐其首脊

簞衍巾以文繡尸祝齋戒以將之及其已陳也行若踐其首脊

簞衍巾以文繡尸祝齋戒以將之及其已陳也行若踐其首脊

簞衍巾以文繡尸祝齋戒以將之及其已陳也行若踐其首脊

簞衍巾以文繡尸祝齋戒以將之及其已陳也行若踐其首脊

簞衍巾以文繡尸祝齋戒以將之及其已陳也行若踐其首脊

簞衍巾以文繡尸祝齋戒以將之及其已陳也行若踐其首脊

簞衍巾以文繡尸祝齋戒以將之及其已陳也行若踐其首脊

簞衍巾以文繡尸祝齋戒以將之及其已陳也行若踐其首脊

簞衍巾以文繡尸祝齋戒以將之及其已陳也行若踐其首脊

道藏輯要

南華真經

羊

牛集十

蘇者取而燬之而已將復取而盛以篋衍巾以文繡遊居寢臥其下彼不得夢音夢必且數音數昧音昧焉音焉今而夫子亦取先王已陳芻狗取弟子遊居寢臥其下故伐樹於棠創迹於櫛窮於商周是非其夢邪音窮圖於陳蔡之間七日不火食死生相與鄰是非其昧邪音與則夢之已則寐之若復取而尊之則取因是非夢昧之明得耶音因夫水行莫如用舟陸行莫如用車以舟之可行於水也而求推之於陸則沒世不行尋常古今非水陸與音與周魯非舟車與音與今斷音斷行居於營是猶推舟於陸也音於以古之周道而行於今之魯國是勢而無功身必有殃彼未知夫無方之傳應物而不窮者也音彼應之道以應世而不窮

而可以且子獨不見夫桔音桔者乎引之則俯舍之則仰執一季音執彼人之所引非引人也故俯仰而不得罪於人音彼所容心即無方應物不故夫三皇五帝之禮義法度不矜於同而矜於治故音應警三皇五帝之禮義法度其猶相梨橘柚邪音警其味相反而皆可於口故禮義法度者應時而變者也音可今吾試按齊楚吳燕之殊其聲而魯越是以聖人因時致宜為民立法故伏羲神農黃帝而不辭黃帝堯舜而不怒夏商而不文周文而不質古之法其可行於古乎今取獲狙而衣以周公之服彼必齟齬音齟齟齬盡去而後快也音齟觀古今之異猶狙狙之異乎周公也故西施病心而顰其里其里之醜人見而美之歸亦捧心而顰其里其里之富人見之堅閉門而不出貧人見之挈妻子而

道教學術資訊網

道藏輯要

南華真經

壬

牛集十

去之走彼知美噴而不知噴之所以美惜乎而夫子其窮哉音去今異立而治不相襲必以古之遺變今之俗以求其同是猶狙狙而衣周公之服里女而效而施之噴其勢必至相齟也夫音異子之意蓋以數古之難復而哀夫于之終窮耳音子孔子行年五十有一而不聞道乃南之沛見老聃老聃曰子來乎吾聞子北方之賢者也子亦得道乎孔子曰未得也老子曰子惡乎求之哉曰吾求之於度數音之度數之形而下者五年而未得老子曰子又惡乎求之哉曰吾求之於陰陽音之陰陽之形而上者十年而未得老子曰然使道而可獻則人莫不獻之於其君使道而可進則人莫不進之於其親使道而可以告人則人莫不告其兄弟使道而可以與人則人莫不與其子孫音之道不可以言傳然而不

可者無他也音可中無主而不止音中道雖有所聞於外而中無定外無正而不行音外無就正則無以印證而不行由中出者不受於外音於人自悟聖人不出音人言以強聒之由外入者無主於中音人聖人不隱音聖作止語聖名公器也不可多取音聖夷齊餓死比干剖心音聖大聖大賢隱身非仁義先王之遺教也音聖止可以一宿而不可以久處觀而多責音聖以仁義自見於天下則求全責備者矣音聖古之至人假道於仁託宿於義音聖假託皆不以遊逍遙之墟不樂羣音聖處之食於苟簡之田音聖此苟簡之田乃坎父之方家處方不可過也音聖食於苟簡之田有之不必耕種而自收惟仙家能食立於不貸之圃音聖此不貸之圃乃乾離之體止可自逍遙無為也音聖乃得道以後事所謂苟簡易養也音聖故中之陽原為靜宮之能知其無為原始知也音聖故中之陽原為靜宮

難易不貸無出也無出二字有深意呂祖云正古者謂是採
真之遊所採者假耳真入則採其後天不能延年者何也爲其
親權者不能與人柄操之則懷舍之則悲而一無所鑒以閱其

所不休者是天之戮民也會夫狗利烈士狗名者死權往述
而無所湮因者爲能用之故曰正者正也其心以爲不然者天

門不開矣惡恩取與諫教生殺入者正之器也唯循大變
無運焉也利害不關於心生死無變於已者故能當機而斷更

道藏輯要南華真經
老聃曰夫播糠眯目則天地四方易位矣蚊虻訾音文聃音南

則通昔夕不寐矣夫仁義猶然乃憤吾心亂莫大焉夫清虛之

樸吾子亦放風而動總德而立矣又奚傑然若負建鼓而求亡

子者邪天下有無名之樸無失之者還其混沌之天而不以竅

不足以爲辯名譽之觀不足以爲廣泉澗魚相與處於陸相吻

以仁義之過猶之江湖也孔子見老聃歸三日不談弟子問曰

正一天師清微弟子洪百堅製作

道教學術資訊網站

夫子見老聃亦將何規哉規而正孔子曰吾乃今於是乎見龍

養乎陰陽氣自相吐納子口張而不能啗與協同合也張而

又何規哉聃哉子貢曰然則人固有尸居而龍見音現不見

而觀乎遂以孔子聲見老聃方將偕堂而應微居於堂上

三皇五帝之治天下不同其係聲名一也而先生獨以爲非聖

人如何哉子貢祖三皇而宗五帝問老老聃曰小子少進子何

以謂不同對曰堯授舜舜授禹禹用力而湯用兵文王順紂而

不敢逆武王逆紂而不肯順故曰不同老聃曰小子少進余語

女三皇五帝之治天下黃帝之治天下使民心一民心一

有其親死不哭而民不非也堯等帝王而論以見世道愈隆愈

而民不非也皆隨而民不以爲薄舜之治天下使民心一

而天下耳舉天下皆然是以天下太賤各觀其親各子其儒

墨者起橫議其作始有倫夫婦人之大始古人作始自有倫而

今乎婦女何言哉今以幼雅之女為婦倫薄之俗又何必何余語女

三皇五帝之治天下名目治之而亂莫甚焉三皇之知大道無

其政悶悶其民醇醇自三皇上悖日月之明日月雖明而不

五帝以智治國則有為矣下悖山川之精山川雖精而川流自有定位今用

是上悖之也中墮者四時之施四時之序猶以漸而進退今用智以

其精也中墮者四時之施治愚明時而先為之助是墮四時之

也其知智於愚之尾鮮規之獸智而害物者以此

而論所謂以智莫得安其性命之情者而猶自以為聖人不

可耻乎其無耻也于責變然立不安有為之治喪其真性所

矣自然而已矣孔子謂老聃曰邱治詩書禮樂易春秋六經

絕聖棄知之意道藏輯要南華真經 卷一 上

自以為久矣孰知其故矣以好音者七十二君論先王之道而

明周召音之迹一君無所銷用鉤取也猶言甚矣夫人之難說

也音也道之難明邪老子曰幸矣子之不遇治世之君也言

猶迹也夫迹履之所出而迹豈履哉以陳述于人宜乎不遇夫

白鵲音之相視以目眸子不運不動而風化此以神相蟲雄鳴

於上風也雌應於下風陰和也而風化此以氣相類自為

雌雄類物類也此一類或有雄無雌能雄者亦能雌是也故風化凡物

雌雄雄被一類或有雄無雌能雄者亦能雌是也故風化凡物

時不可止也道不可壅也苟得於道無自而不可得其陰

正一天師清微弟子 洪百堅 製作
道教學術資訊網站

無不可根陽之理無自而不可失焉者無自而可失焉者失其消

互為消息之妙無往而可孔子不出三月復見曰邱得之矣焉

鵲鴝魚傳沫細要者化有弟而兄啼久矣夫耶不與化為人

不與化為人安能化人老子曰可得之矣

道藏輯要 南華真經 卷一 上 牛集十