

外篇馬蹄第九

此以用智治馬而馬失其常性以起用仁義以治民而民失其常性

馬蹄可以踐霜雪毛可以禦風寒齧草飲水翹足而陸時每

有一蹄此馬之真性也雖有義臺路寢之宮室無所用之喻

不慕榮榮及至伯樂曰我善治馬陽善天星名主天馬孫

之剔之刻之雜音之燒以鐵剔刻以刀雜以連之以羈事

儀之渴之馳之驟之整之齊之其前有轡備之患而後

有鞭策之威而馬之死已過半矣此喻人慕顯榮便失真

然自適其適者可以養生可以盡年有陶者燒窑曰我善治

意治之則不治矣治之為善斯不善也陶者者曰我善治

道藏輯要 南華真經 八 牛集十

埴之匠者中規方者中矩匠人曰我善治木曲者中鉤直

者應繩夫埴木之性豈欲中規矩鉤繩哉然且世世稱之曰伯

樂善治馬而陶匠善治埴木此亦治天下者之過也夫埴之就

之就鉤繩皆非本性是惟土木無知使其有知必以柔繩刻

有常性織而衣耕而食是謂同德于天一而不黨無所偏倚一命

曰天放自適于天然之中故至德之世其行埴埴而重也

其視顯顯也當是時也山無蹊隧澤無舟梁通喻無他岐也

萬物羣生連屬其鄉禽獸成羣草木遂長是故禽獸可係

羈而遊鳥鵲可攀援而闕夫至德之世國與禽獸居

正一天師清微弟子洪百堅製作

道藏輯要 南華真經

族與萬物並惡乎知君子小人哉同乎無知其德不離則識聞

離同乎無欲是謂素樸素樸而民性得矣無知素

常性故及至聖人覽音微音微為仁踞音微音微為

義而天下始疑矣音微音微為仁踞音微音微為

下始分矣疑且分別黨而不一不為純樸不殘就為犧樽白

玉不毀孰為珪璋道德不廢妄取仁義性情不離安用禮樂五

色不亂孰為文采五聲不亂孰應六律夫殘樸以為器工匠之

罪也毀道德以為仁義聖人之過也此一段說得天花亂墜令

眼視之乃莊老追思上古之世神遊物穆之風太樸未墜

來五色五聲何自至其三皇之臨茲乎止有道德而無仁義

道藏輯要 南華真經 九 牛集十

仁義之過斯有為樸樸以下六者之事而技巧不可勝窮矣

馬以喻而夫馬陸居則食草飲水喜則交頸相靡相摩

分背相踞足向後故分背馬知已此矣夫加之以衡扼

輓者也扼加齊之以月題額上額鏡而馬知介倪音介倪

其竊轡其轡故馬之知而能至盜者伯樂之罪也夫赫胥氏

之時民居不知所為行不知所之含哺而熙鼓腹而遊民能已

此矣及至聖人屈折禮樂以匡天下之形縣鼓高揭張揚之貌

仁義以慰天下之心而民乃始踴躍各踴趨向之若好知爭歸

於利不可止也死名死利之階此亦聖人之過也一句收煞全

樂極
則悲

復圭子曰民與馬雖殊性也牧民與牧馬不殊道也故世有
伯樂止可言知馬而不可言善治馬吾觀其轡刻絡羈馬
卓棧之智多而馬有三三之死饑渴馳驟整齊鞭箠之威備
而馬有過半之死何以異于陶者諺其善治埴而陶中規方
中矩乎何以異于匠人諺其善治木而曲中鉤直應繩乎不
知加之以規矩鉤繩而埴木之性亦已離矣今之治民者法
網密而趨避巧反自謂善治不知其琢民性也實多故善治
者知織衣耕食民之常性也一而不黨天之所放也遐思至
德之世民有墳填之行顛顛之視而山無踐蹠之跡澤無舟
梁之通故禽獸得以成羣草木得以遂長禽獸可係羈而遊
物不爲人害也鳥鵲可攀援而翔人不爲物害也人可與禽
獸雜居族可與萬物並處天下盡君子也惡知有君子天下
無小人也惡知有小人惟其無知所以有德同乎無欲所以
素樸素樸而民性得矣治天下者至今法之可也奈何聖人
以仁義強天下而天下之心始疑以禮樂強天下而天下之
心始分疑與分而太樸散矣樸散則爲器夫人盡知犧樽珪
璋之爲宗廟光也孰知殘純樸毀白玉之爲識者悼乎人盡
知仁義禮樂之爲全民用也孰知廢道德離性情之爲至人
憂乎人盡知文采六律之悅耳目也孰知亂五色淆五聲之

道藏輯要

南華真經
程疏

十

牛集十

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網

道藏輯要

南華真經
程疏

十

牛集十

爲大雅傷乎總之無工匠則太樸不殘無聖人則道德不毀
兩者皆譏吾尤不能不爲聖人過也欲知聖人治人之過與
伯樂治馬之過將無同乎伯樂非不知食草飲水馬之性也
非不知喜則交頸相靡怒則分背相踉馬之知也然而猶必
以衡扼銜轡相加者恃其治之之巧故不必服而求其伯樂
之罪也此不可使聞于赫胥氏之時其民何民也居則忘知
行則忘行含哺而熙鼓腹而遊此何等氣象也禮樂未摯其
心仁義不感于懷道德存而民性全也及至後世聖人有禮
樂以正其身而祇以啟民之好智有仁義以安其心而祇以
啟民之爭利智識多則瓦解之象著利風競斯土崩之禍成
回視至德之世聖人固功之首而實罪之魁也