

內篇應帝王第七

帝王治人者也亦待人矣而必出於非人如虛子之

齧音缺問於王倪四問而四不知此知字乃人之知微分則

以不外齧缺因躍而大喜此知乃大道之所忌行以告蒲衣

子倪之師也蒲衣子曰而乃今知之乎有虞氏不及泰氏

有虞氏其猶藏仁以要人慎仁以結人亦得人矣而未始出於非

人則非自然無爲可知泰氏其臥徐徐其覺于其自得一

以已爲馬一以已爲牛亦牛之意斯可謂出於非人之域其知

情信其德甚真而未始入於非人之域其知情信其德甚真而

向出於人進而非人非人而進於人非人而進於人非人而進

道藏輯要南華真經一

而合也神伯秀曰真知無知是以能無不知帝王之道尤

宜忘知以任物使聽者代聽明者代視知者代謀勇者代捍

自歸之此應帝王之第一義也肩吾見狂接輿狂接輿曰日

中始名何以語汝肩吾曰告我君人者以已出經之大經也

義度人以法爲尺度就敢不聽而化諸狂接輿曰是欺德也

已遠以已制物也其於治天下也猶涉海蠶河而使蚊負山也

夫聖人之治也治外乎正而後行確乎能其事者而已矣

則治內乎治內者治之以不治正謂正性求諸己也而後行

能且鳥高飛以避網弋之害鵲深穴乎神邱之下以

避重鑿之患而會二蟲之無知夫鳥鼠二蟲向知高飛深穴以

正一天師清微弟子洪百堅製作 道教學術資訊網站

至夢水之上適遭無名人而問焉曰請問爲天下無名人曰

去汝鄙人也何問之不豫也不樂予方將與造物者爲人

以治人厭則又乘夫莽眇之鳥以出六極之外而遊無何有

之鄉以處曠垠之野汝又何用請以治天下感予之心爲

陽也遊何有處曠垠造遠域也成厥在已出入無迹豈肯以

以治天下感其心爲又復問無名人曰汝遊心於淡合氣於

漠順物自然而無容私焉而天下治矣遊心於淡無聲臭也不

作爲而無容私焉陽子居人見老聃曰有人於此緇疾

梁勇於物微知周疏明遠學道不勸音如是者可比明王乎

比也老聃曰是於聖人也舊易番直事者技係工技之居勞

道藏輯要南華真經一

形休心者也若人適人之適而不能自適其適且也虎豹之文

來田以皮之文致於學道而不自適亦此類耳

藉如是者可比明王乎則夫勞形休心而爲天下用陽子居

不自已化貨萬物而民弗恃有莫舉名有古今之使物自

喜化國之民立乎不測所存而遊於無有者也

鄭有神巫曰季咸者相人之死生存亡禍福壽夭期以歲月

旬曰若神鄭人見之皆棄而走言其列子見之而心醉心服歸

以告壺子曰始吾以夫子之道爲至矣則又有至焉者矣壺子

曰吾與汝既其文其外也盡未既其實其內而固得道與

子論應帝王而言此者夫帝王之應世惟寂然不動故眾雖感而遂通若弊弊焉以天下為事則人得而相之矣眾雖而無雄而又奚卵焉

兆而汝也以道與世充必信夫故使人得而相汝汝未信道則

允張于外以取信于世故人可得而相之嘗試與來以予示之明日子與之見

壺子出而謂列子曰壺子之先生死矣弗活矣不以旬數矣吾

見怪焉見濕灰焉而灰已濕列子入泣涕沾襟以告壺子壺子

曰鄉吾示之以地文九地之下萌乎不震不正是殆見吾杜

德機也假死故曰不正杜者閉也德機即生意也嘗又與來

明日又與之見壺子出而謂列子曰幸矣子之先生遇我也有

廖矣廖也全然有生矣吾見其杜權矣杜權也即權衡之權列

子入以告壺子壺子曰鄉吾示之以天壤先不曰地壤而曰地

也諸無所有故名實不入而機發於踵是殆見吾善者機

也之息以踵之踵人之湧泉穴也善機即生機猶言好機括也

嘗又與來明日又與之見壺子出而謂列子曰子之先生不齊

不定吾無得而相焉試齊且復相之列子入以告壺子壺子

曰吾鄉示之以太冲莫勝是殆見吾衡氣機也則陰陽天地文

則陽勝陰太冲之氣莫之勝而不一是以疑其不齊莫勝則

平猶平衡故謂衡氣機也太冲莫勝與天地交皆莫勝則

鯢魚之審為淵魚也恒盤桓也審處也淵靜深不測也鯢

止水之審為淵止水全然不動流水之審為淵得水且流且止正

意喻太冲莫勝有九名此處三焉不正是止水也不齊是流

正一天師清微弟子洪百堅製作

道教學術資訊網站

水也故曰此處三焉言方嘗又與來明日又與之見壺子立

未定自失而壺子曰追之列子追之不及反以報壺子曰已

滅矣已失矣吾弗及矣壺子曰鄉吾示之以未始出吾宗

之木性道宗之元神未始出者凝聚那點陽神下藏于氣穴

彼所心相者亦不能吾與之虛而委蛇音陀音不知其誰何

獨立故自失而走吾與之虛而委蛇音陀音不知其誰何

杜機不動併移機亦無順化因以為翁音廬因以為波流故逃

也其止也因為翁音廬則莫知其為廬也其動也因為波流

也則莫知其為波流也求我于動止之間皆不可得此其所以逃

謂之有生誠能應不以心而理自玄符與化升降而以世為

相者後所可測耳此應帝王之大意也然後列子自以為未始

學而歸三年不出學問真訣為其妻爨食爾家如食爾人於

道藏輯要南華真經一

事無與親離琢復朴塊然獨以其形立紛而封哉一以是終為

妻爨不知有妻食家如食人不知有物于事無與親不知有

立無情無為之貌紛而封哉一以是終為名尸無為謀府

有封喻也一以是終終身以此為常也無為名尸無為謀府

無為事任無為知主益者名之主吾隨其光無為名尸無為

清所以任事吾同其塵無為事任也為學日益所以求知吾

示以地文無為知主也學道人也必先有此因無而後可以入

而己凡人以形骸為體故有窮而遊有服至人以精神為體

得不為不多矣而彼不自以為見得至人之用心若鏡不將

也亦虛而已即顏子之實若虛也郭象曰若鏡者應物而無情

不迎應而不藏故能勝物而不傷郭象曰若鏡者應物而無情

即止也物來即照照不以心故雖天下之廣而無神勞南海

之帝爲儻音北海之帝爲忽中央之帝爲渾沌儻與忽時相與
遇於渾沌之地渾沌待之甚善儻與忽謀報渾沌之德曰人皆
有七竅以視聽食息此獨無有嘗試鑿之曰鑿一竅七日而渾
沌死陸西星曰南海之帝火德也北海之帝水德也中央之帝
土德也水能流火能焚故名之曰渾沌此篇言御是人身中法象五
日渾沌此篇言御是人身中法象五行四象全入中宮故
中央之帝待之甚善爲二帝者日宜收聽返觀和合混融方
爲報德奈何以聲色香味報之曰鑿一竅使人視聽食息七
竅開而渾沌死乎此篇渾沌人人有之自形生神發之後知
誘物化因六根而染六塵因六塵而
起六識于是迷妄迷通迷去迷日迷矣

復聖子曰此章大旨本老氏王法天法道法自然來欲
今之帝王合應亦如此也蓋齧缺問於王倪治天下之道四
問而四不知含有不識不知順帝之則意烏知不知之非知
道藏輯要南華真經一 庚 牛集九

耶謂有庖氏爲藏仁以要人而未始出於非人其泰氏之卧
徐徐而覺于乎想此有道氣象舉止自如夢覺皆眞渾然
一天也而猶未始入於非人者何哉至遺忘道故君人者經
可已出義可已式度可已裁欲任此以化人而未必能化化
也狂接輿之所謂欺德是已何異於涉海鑿河而使負山
乎問聖王之治形端影端令人各正其性命未聞其知出於
鳥鼠二蟲避害之下也猶未也不觀無名人身在造物之內
神遊六極之外謂之出有人無也可謂之處墟壤之野也
亦可不以天下爲事者而強問以治天下之道彼未調天下
之人而先調一己遊心於淡合氣於漠而已治矣順物自然

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

而無容私焉而天下治矣猶未也陽子居以嚮疾疆梁物微
疏明者爲學道不倦而比明王不知自聖人視之不啻如胥
易技係之勞苦也亦猶虎豹之文而來田執糜之狗而來藉
均之不能自適其適者也有道於此功高天下而已不居化
貨萬物而民不恃不惟難名亦難測不惟無譽亦無述老氏
之所謂明王何容易哉鄭有神巫能知人之死生禍福者知
無雄之卵雖眾雌不能抱也知鋒穎在外雖立觀易窺測也
特皮相耳不知壺子能自爲死生不聽造物爲死生故季咸
一見壺子而以爲死矣豈知壺子將生意藏之於地文不震
不定自杜其德機耳再見壺子而以爲有瘳矣豈知壺子將

道藏輯要南華真經一 庚 牛集九

生意升之於天壤機發於踵悉現其善機乎三見壺子而以
爲顏色不齊無可相焉豈知壺子示之以太冲莫勝不動不
靜爲衝氣機也壺子之道其有淵源平機發於踵爲鯁桓之
淵不震不正爲止水之淵氣色不齊爲流水之淵壺子之九
淵即淵泉而時出之淵僅露其三未露其中藏也四見壺子
望之而反走豈知壺子示之以未始出吾宗宗也者在道爲
太虛在天爲斗杓在儒爲一貫在玄爲眞主人翁在釋爲本
來面目未始出則深根甯極變化莫測相者將何處著眼乎
故不得不逃列于於是見所見而來學其學而歸杜門不出
者已三年矣爲其妻饗食豕如食人忘物我也於事無親太

朴已復志玄同也無爲名尸名自去無爲謀府謀不集無爲
事任事漸解無爲知主知源忘體無窮而遊無朕渾然一實
若虛之至人也至虛莫如鏡物來而不著物去而不留任其
自來自去而我不傷至人其庶幾乎帝識主火德也火能
明亦能燥故名儵北帝情君水德也水能澤亦能流故名忽
中央黃帝正位居體土德也旺於四季火得之則熄水得之
則止故其名爲渾沌人身之水火會合於中宮之土故曰甚
善報德之法無過於虛靜恬淡寂寞無爲而已奈何授之以
聲色臭味日鑿一窾未免魂漏于眼魄漏于鼻神漏于口精
漏于耳意漏于四肢孔竅鑿至七日元神喪而識神用事一
道藏輯要 南華真經 庚 牛集九

道藏輯要

南華真經

庚

牛集九

身皆純陰也故渾沌死矣不知復卦之陽以七日而來復大
修行人乘此七日之後眼不視而魂在肝耳不聞而精在腎
舌不辟而神在心鼻不香而魄在肺四肢不動而意在脾則
五氣朝元矣此之謂報渾沌之德

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

重刊道藏輯要

南華真經

周漆園吏莊周著

海陽復圭子程以甯註疏

外篇騁拇第八

道石內則有外內篇有題曰外篇各以首句摘二字爲題
先言外而後及內故曰外篇所以發洩內篇未盡之旨也
騁拇一篇謂凡有增減造作無論
善惡皆失本然之正也通篇一意

騁也 拇音某足大枝指手左右多生一
也 於德非人所同得 附贅餘音 疣音尤 瘻音有 而侈
多 而侈於性 比于初生則爲多 方也 乎仁義而用之者列
於五藏哉 五性威動列于 而非道德之正也 爲無用之物喻仁
義多用者皆非道德之正設仁義之教以治五藏之 是故騁
於足者連無用之肉也枝於手者樹無用之指也多方騁枝於
五藏之情者淫過也 僻也 於仁義之行而多方於聰明之用也 以
道觀仁義等于是故騁於明者亂五色淫文章青黃黼白與
騁枝均一無用 是故騁於明者亂五色淫文章青黃黼白與
黼與 之煌煌非乎 爲非 而離朱是已 黃帝時人百步見秋
是多於聰者亂五聲淫六律金石絲竹黃鍾大呂之聲非乎
以多聰 而師曠是已 曠自以爲審音辨色爲聰明之盡而不
知大道之樞竄窮冥冥昏昏默默何有聲音何有色彩是以
善聽道者返視收聽喪其耳目忘其聰其聰明于不用而後歸于
樸枝於仁者握言 拔也 德塞性以收名聲 謂拔擢德行榮塞使
天下簞鼓以奉不及之法 同聲附和如笙鼓簧以奉此難及之

道藏輯要

南華真經

一

牛集十

騁也 拇音某足大枝指手左右多生一
也 於德非人所同得 附贅餘音 疣音尤 瘻音有 而侈
多 而侈於性 比于初生則爲多 方也 乎仁義而用之者列
於五藏哉 五性威動列于 而非道德之正也 爲無用之物喻仁
義多用者皆非道德之正設仁義之教以治五藏之 是故騁
於足者連無用之肉也枝於手者樹無用之指也多方騁枝於
五藏之情者淫過也 僻也 於仁義之行而多方於聰明之用也 以
道觀仁義等于是故騁於明者亂五色淫文章青黃黼白與
騁枝均一無用 是故騁於明者亂五色淫文章青黃黼白與
黼與 之煌煌非乎 爲非 而離朱是已 黃帝時人百步見秋
是多於聰者亂五聲淫六律金石絲竹黃鍾大呂之聲非乎
以多聰 而師曠是已 曠自以爲審音辨色爲聰明之盡而不
知大道之樞竄窮冥冥昏昏默默何有聲音何有色彩是以
善聽道者返視收聽喪其耳目忘其聰其聰明于不用而後歸于
樸枝於仁者握言 拔也 德塞性以收名聲 謂拔擢德行榮塞使
天下簞鼓以奉不及之法 同聲附和如笙鼓簧以奉此難及之