

乎道矣人居天地之中誰不於有處樹立願畢竟歸于無所
以南華仙翁教惠子于無中尋出有來窄處尋出寬來故曰
樹之于無何有之鄉廣莫之野為其無何有所以為廣莫乃
先天清虛之體不落後天形氣之方所謂彷徨乎無為其側
則動容周旋必於是也逍遙乎寢臥其下則風興夜寐必於
是也若而人也方且出入金石故斤斧不得而天方且物物
而不物於物故物不得而害凡人皆知有用不免為用所苦
而至人物無可用又安得而困苦之哉結局八語乃描寫仙
翁之逍遙處自北冥有魚以至圖南鍊精還氣也自知效一
官至陶鑄堯舜鍊氣還神也自魏王遺我至末鍊神還虛也

道藏輯要

南華真經一
程疏

十

牛集九

讀南華者須要會悟得此大旨他日方可並與逍遙遊矣

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

內篇齊物論第二

天地是物中之最大者人是物中之與我對者我是天地
人中之一物物論不齊而思以齊之也是非特人我中之
橫生意見耳不若兩忘而歸
之自然然後為真能齊物也

南郭子綦其音隱也凡而坐仰天而嘯嗒焉似喪其耦謂形與
猶人與我為耦喪耦成子游立侍乎前曰何居乎意見何形

固可使如槁木外無威儀猶槁木而心固可使如死灰乎性猶死
灰之無
烟焰也今之隱凡者非昔之隱凡者也子綦曰偃子游不亦

善乎而問之也今者吾喪我汝知之乎喪我是無我相也一篇
字上立根基此人必不
從形骸上起意見也女音聞人籍而未聞地籍女聞地籍

而未聞天籍夫西星曰籍籍管也比竹而成管有長短聲有
高下吹萬不同正以暗喻物論之不齊者乃人

道藏輯要

南華真經一
程疏

十

牛集九

所為故曰人籍地籍則木之眾寡感噫氣而成聲
春天籍則無聲而能覺天下之聲者故歸之曰天子游曰敢

問其方子綦曰夫大塊也噫氣其名為風如人之噫氣一動
滿世皆是是且就
大木一眾言之
一而已而

獨不聞之寥寥乎山林之畏佳音
窳然也而
窳貌大木百圍之窳穴似鼻兩孔似口一孔似耳似耳孔音窳
窳貌大木百圍之窳穴似鼻兩孔似口一孔似耳似耳孔音窳

似也似曰也似注者形似汚者聚水以上激激者激水諒
者如箭叱者出而吸者入而細叫者高而諒者下而安音諒而
去聲也者出而吸者入而細叫者高而諒者下而安音諒而

咬者已上聲入前音喘于而隨者唱也音思重和也前
也也上風入冷風則小和風飄風則大和風厲風也風止
則眾竅為虛也而獨不見之謂調之刁刁乎也此日不見任

目也試看調調刁刁則子游曰地鎮則眾聚上女是已人願
林木整齊而不動搖矣則子游曰地鎮則眾聚上女是已人願
則比竹節是已敢問天鎮子禁曰夫吹萬不同天下之聲而使
其自己也使其自咸其自取怒者其誰邪夫吹萬不同天下之聲而使
後有聲使風之來自也咸其自取怒者其誰邪夫吹萬不同天下之聲而使
也則怒而號之者其果風耶非風耶是必有所以主之者
不謂之天大知閑閑無事小知問問無事大言炎炎小
言詹詹而後其寐也魂交而為夢其覺也形開而應事
與接為搆日以心關巧於涉世緩者柔人害教者險人密者
細人小恐憚憚不甯大恐縷縷自失其發若機括用計謀如
插其司是非之謂也操縱其留如詛盟其守勝之謂也
固執其殺如秋冬純陰以言其日消也天眞其謂之所為之
已見其殺如秋冬純陰以言其日消也天眞其謂之所為之

道藏輯要 南華真經 三 牛集九

不可使復之也猶言其及也其厭也如絨音燕也以其老油也
漁深也言其機不可挽回其厭也如絨音燕也以其老油也
心愈老愈深近死之心莫使復陽也陽明用事之人一片
殺機

陸西星曰先以知小知起語亦自前篇中小知不及大知
透來此下草寫人心許多變態與上風木形聲同一意旨
喜怒哀樂嘖嘖然姚佚逸敗態樂出虛件共十二字人雖
如此實不由人如樂成曲音猶生候死日夜相代乎前吹
出於虛作作止如樂成曲音猶生候死日夜相代乎前吹
同而莫知其所謂即怒者已乎已乎之矣且暮得此其所
由以生乎此指造化言雖不知其萌然且暮非彼無我非造化
能自非我無所取然非我去取則造化是亦近矣造化已身而
不知其所為使是使若有真宰而特不得其朕者朕朕兆也

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

行已信而不見其形然造化所行信乎實有之只有情而無形
枯實也蓋實有而無形象之可見耳有情故能使人無形故
不得其朕而家有言水中鹽味色中膠香決定是有不見其
形百骸九竅六藏賅焉而存焉焉誰與為親數件何者汝
皆悅之乎其有私焉焉如是皆有為臣妾焉互相役乎其臣
妾不足以相治乎其遞第相為君臣乎其有真君存焉真君即
役百骸九竅六藏而不知求得其情與不得無益損乎其真
之相真君與我且暮不離不以求得而有不以不得而無真
即上真君之真真君於人本無益損但悟之則聖迷之則凡
耳一受其成形造化之於不亡以待盡與物相刃也相刃相
也其行盡如馳而奔馳之而莫之能止不亦悲乎不知內重
以珠而彈鵲反嬰終身役役而不見其成功而然疲役而
而負薪不亦悲乎終身役役而不見其成功而然疲役而

道藏輯要 南華真經 三 牛集九

不知其所歸可不哀邪終身役役於涉世而不能成出世之功
死哀其不人謂之不死奚益其形化此二句引世俗之言
於形化不知俗人皆知愛惜皮毛真人獨愛精神精神散無
不化之理而精神有長存之道焉所謂愛精神者此其情
神之所以日其心與之然可不謂大哀乎人或以為猶存半疑
半信之間今日言而心然之安其死而樂於趨也始而哀之
哀其一人不知歸也既而大哀之哀其偶為不死奚益之言
而幸天下人盡不知所人人生也固若是芒乎人之芒也其
我獨芒芒此芒字乃天行健君而人亦有不芒者乎安得不芒於
自強夫隨其成心而師之誰獨且無師乎矣必知代而心自
取者有之愚者與有焉止開師古不聞師心况成心乎成心乃
運五行更代也奚必若而人有成心之師即愚而好自用者

陰符云字

宙在乎手邵堯夫亦云指節可以觀天
宗地故曰天地一指也經云萬化生乎

也。可乎。不可乎。不可。指馬之說可者。白魚行之。若而

實能掌上起風雲其神凝使物不疵癘而年穀熟則指馬口說災非道行之而成乎物謂之而然人亦

於不然以爲未必然也物固有所然物固有所可然而然其

固有所然也。可其說者。無物不然。無物不可。至於無物不然。亦多物固有所可也。無物不可。則天地一指萬物一馬之理。文爲甚。其甚。橫豎直曲。總上

人人咸知其爲實事矣。古語是堯舜
人慨大也。梟音決怪道通爲一。
惡美異品也。梟梟堅担義。

道藏輯要
南華真經一
異念也然而桂樹歸於朽腐陽施終歸於
白竹慨終歸於無何有豈非道遠爲一乎其分也成也其
去
午集九

成也毀也凡物無成與毀復通爲一分則有人物之殊而隨有成之適既成其爲人物即必有毀之理凡物有成與毀皆以形體而論

物不道妙而言如物而不物者知通爲一美惡常怪成毀皆橫

一而無二爲是不用而寓諸庸庸也者用也用也者通也通也者

不用而未嘗不高諸庸之中不用之中又用之用則變而通
之通順爲逆也通則得逆即成仙之道矣夫此大道皆仙師
之所已試者也吾因之而悟之

而復少亦不知其所以然也故謂之大道豈旁門之小術哉

序曰朝三而暮四眾狙皆怒曰然則朝四而暮三眾狙皆悅

南華英聖仁龍

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

乎天均是之謂兩行一即道也豈勞神明而爲者哉今與神明以爲一則與不一者亦無以異矣

也租公養租者也朝三暮四朝三升暮四升也三與四合共
成七也向欠三而無十諺云割七補三之術此卽名實未虧
而喜怒爲用之語亦因是也卽猶是已猶是朝四暮三之術

也所以辭諸豪傑家傑亦隨其街中而不覺莊老看天下人之爲名實所牽而易喜易怒者種種皆眾狙類也萬言恐人不悟復明言之笑貪名不利者如獼猴之在人舞弄中任有逍

行是之謂道。又古之人其知有所至矣。惡乎至有以爲未始

有物者至矣盡矣不可以加矣其次以爲有物矣而未始有封

虧也道之所以成與虧乎哉果且無成

與虧乎哉林希憲曰此固自天地之初說來然會此理者眼前便是且如一念未起是未始有物此念既起便是有

物因此念而有物我便是有封固物我而有好惡喜怒便有是非回思一念未起之時但見胸次膠擱便是道虧而要成及此念一過依然舊我

無事何嘗有成與虧有成與虧故昭氏之鼓琴也無成與虧故昭氏之不鼓琴也昭文工於鼓琴也師曠工於鼓琴也之技策擊

也。故韋之末平，進其好之也，以異於彼，自以爲其子之也。夫

以明之人誇於彼非所明而明之人未分曉乃強以故以堅白之

琴瑟也。昭文之子不能傳昭文之業，止能調和其輪而已。陸西星曰：大抵有成則有虧，亦定數之不可逃者。昭文以鼓琴

其子終身彈不成聲師譏恁他聰明其人卻以盲廢技策而
行兩人便是有成與病的樣子惠子與莊子同時卽惠施也
極有才幹而以堅白堊爲異

44-38861-100

也若是而不可謂成乎物與我無成也是故滑疑之耀

成與不成就鼓琴技藝與操術言此無成即虧也成與不成以知

與不知道言終身不知道向可謂成乎若我則已知道矣

不可謂成乎然自謂成者還無成是物與我皆無成也

者有疑信之問故曰滑疑之耀滑者提不往疑者見不遠

則見疑到底矣疑聖人之所圖也為是不用而寓諸庸此之

謂以明聖人何承上而下圖謀也此疑耀本庸常而又著明

知用況莫若以明凡三言之而此之謂以明欲明人

必先明天道常于哉生明哉生德之謂明求之曰明云有

人問我長生訣遂指天遊月一輪達際祖師云有今且有言

於此明之謂也

不知其與是類乎其與是不類乎類與不類

相與為類則與彼無以異矣是字指上明字也丹經曰坤與乾

類不類其與日月無乎不類乎易經云物以類聚皆具一陰

類中有不類陰陽之分也不類之中實為類一物各具一陰

道藏輯要 南華真經一 大 牛集九

陽也知女以男為類者則知雖然請嘗言之有始也者有未

始有始也者有未始有夫未始有始也者有有也者有無也

者有未始有無也者有未始有夫未始有無也者有有也者有無也

而未始有無之果孰有孰無也今我則已有謂矣而未始有無

謂之其果有謂乎其果無謂乎太始有始也者有始有始有夫

始之上又有無始也者有有也者太始有始也者有始有始有夫

無也者有未始有無更有有未始有夫太始有始也者有始有始有夫

極也非無極之前又有無極也太上云天地間凡有形者

皆幻也幻則有者俄而無矣然必有主是者故未始有無

之果孰有孰無也今我則已有謂矣而未始有無

毫之末而泰山為小莫壽乎彭祖為天天地與我並生

而萬物與我為一既已為一矣且得自言乎既已謂之一矣且

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

得無言乎一與言為二二與一為三自此以往巧應不能得而

況其凡乎故自無適有以至於三而況自有適有乎無適焉因

是已承上有謂之言議論不凡非人之所見也

生而無適焉子遊曰夫子之謂道也

獨善而無適焉夫子之謂道也

地萬物非有餘而我非不足此皆莊子之

生二生三三生萬物生無窮難巧應不能紀其數適往

也而無適焉有可至於無窮難巧應不能紀其數適往

有而無適焉有可至於無窮難巧應不能紀其數適往

無其心金剛經云無所住而生其心故能長生

上善若水安歸乎 夫道未始有封言未始有常為是有有

道藏輯要 南華真經一 大 牛集九

音也請言其珍有左有右有倫有義有分有辯有競有爭此

之謂八德夫道無入而不可學未始有封以試之也亦嘗言

自為標榜有儒墨之是非有諸子百家之是非有金丹大道

與旁門邪說之是非有左右各執一偏之見也

別有一種道理也有分有辯歧路之中又有歧也

人宗一家而相下也彼自謂之為八德我乃謂之為八

六合之外聖人存而不論六合之內聖人論而不議春秋經世

先王之心聖人議而不辯故分也者有不分也辯也者有不辯

也曰何也聖人懷之眾人辯之以相示也故曰辯也者有不見

也東西南北上下為六合仙佛遊於六合之外聖人遊於六合

之內其有術而論者釋世之人不肯為出世之語也其論而

不議者經世之術而論者釋世之人不肯為出世之語也其論而

代先王之志有術而論者釋世之人不肯為出世之語也其論而

春秋而不少假借而即道無往而不未始有封以試之也

然有分辯之中有不分辯之分辨之中又有分辯

大早計其人利妙道尚見卵而求時夜難未出卵見彈而求鴉

求方見彈九子當為女妄言之未可作女以妄聽之未可

笑也何旁日月明之理挾宇宙化之運為其脂音與日

由不置其滑滑滑也滑也以隸相尊卑也眾人役役小知

也聖人愚也無知也參贊萬歲而一成純子道三公之意萬

物盡然而以是相蘊予惡乎知悅生之非惑邪予惡乎知惡死

之非弱喪而不知歸者邪呂吉甫曰聖人不知利害故無就避

有謂乃所以無謂無謂乃所以有謂惟吾心者始

足以與此自幼出亡為弱喪久滯他鄉為不歸

復圭子曰遊座席之外乃出世之事妙道之行乃無欲以觀

其妙也妙中有竅必先得其竅者而後可以行妙道軒轅黃

帝蓋聽榮於成子者也胡今之修道者市一入門輒謂長

生不死不猶見卵而求時夜見彈而求鴉矣乎妄言矣聽

道藏輯要南華真經一牛集九

指見卵而求時夜而言奚旁以下則非妄言也汝豈為妄聽

乎若何而旁日月盈虛之理以修身若何而挾宇宙消息之

運以善性必與之符契而後已置其滑滑以隸相尊者須捨

至至暗而後能登高必自卑也猶云脫凡近以遊高明也何

眾入日以涉世為事役役而生者未免役役而死范草之初

芽也聖人思危保全其元精元氣元神也萬歲天子也大修

行人入丹房而採藥必參贊一主持丹道者奉其命如天

子而後行特自矜不日必有一人成其純陽而得妙道矣萬

物盡然而以是相蘊言人皆慈善此道可仙可佛苦於不

者止知惡死安知喪失其本來而麗之姬父封人之子也晉

國之始得之也涕泣沾襟及其至於王所與王同簞牀食芻豢

而後悔其泣也予惡乎知夫死者不悔其始之蘊生乎此段

姬之悔以顯死者之樂而生者之苦非謂死者為真樂第形

容名利中人皆以起居食色為樂自有道視之皆塵腐臭

不可一日處也死且勝之況不死者乎上段以前如日莫若

以明日道極曰天府曰妙道曰萬歲而一成純是以金丹而

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

發明道德皆出世語也所以點化上根之士此段以下如曰

梅蘄生曰夢覺曰辨之勝不勝曰景無持操曰周與蝴蝶則

世語也所以點化中根與下根之士夢飲酒者曰而哭泣夢

哭泣者曰而田獵方其夢也不知其夢也夢之中又占其夢焉

覺而後知其夢也且有大覺而後知此其大夢也而愚者自以

為覺竊竊然知之君乎牧乎固哉邱也與汝皆夢也予謂汝夢

亦夢也是其言也其名為弔詭萬世之後而一遇大聖知其

解者是旦暮遇之也飲酒屬陽哭泣屬陰田獵亦屬陽夢乎陽

之特也夢而為陽所以必變而為陰所以哭泣田獵之也夢乎陰

過如看一場戲局非借之以資口談即藉之以助筆陣信是

夢者比肩而覺夢者有人乎無人乎豈知至人與嬰兒俱

在混沌之境孔竅未鑿無覺亦無夢聖人仙佛跳出網籠之

外獨清獨醒有覺而無夢狂者志脫凡近而行未逮亦半覺

道藏輯要南華真經一牛集九

而半夢今名利鎖中人為造物所愚弄而不悔致後人哀

前人復有後後者夢相踵一哀去又一哀來哀哀相續吾

不知何時而後覺也何人而能覺也宜以其言為形諸萬世

之說也旦暮遇之猶所既使我與若辯矣若勝我我不若

謂見堯於堯以舜於堯也既使我與若辯矣若勝我我不若

勝若果是也我果非也耶我勝若若不吾勝我果是也若果非

也邪其或是也其或非也邪其但是也其俱非也邪我與若不

能相知也則人固受其難聞吾誰使正之使同乎若者正之

既與若同矣惡能正之使同乎我者正之既同乎我矣惡能正

之夢覺之說萬世而後方許有知解之人宜當時辯之者紛紛

而不屈也若彼也若勝若不勝我勝我不勝其是非無一

定亦猶夢中說夢其或是或非俱是俱非無有知夢覺之解

者以人皆在夢與我之夢中不可為正之於覺者不知若是覺

則同乎若與我者俱不可以為正使異乎我與若者正之

既異乎我與若矣惡能正之使同乎我與若者正之既同乎我

與若矣惡能正之然則我與若與人俱不能相知也而待彼也

邪我與若既在夢中而異乎我與若者未必非夢也惡能正之

知夢覺之解也何謂利之以天倪曰是不是然不然若果

是也則是之異乎不是也亦無辨然若果然也則然之異乎不

然也亦無辨化聲之相待若其不相待和之以天倪因之以曼

音衍所以窮年也忘年忘義振於無竟故寓諸無竟夢覺之

我各自相負而不肯相下也以其具屬於人也人非天不固

至於和之以天倪乃性命之端也必有一定之是非不是一定

之然不然如謂是不是然不然而無辨也則性命之變化聲

色不必待主張之者而自能化聲色有是理則故知其解者

必自性命上索其端倪得端倪則任其變化曼衍至

於窮年吾惟和之以天倪而不變也忘年則死生為一條忘

義則不可為一貫竟指終也猶云究竟也振於無竟即無

何有之鄉也故寓諸無竟即逍遙乎寂寂其下也二祖求安

心之法達磨曰將心來與汝安心竟即此旨因兩問景曰

了不可得達磨曰吾與汝安心竟即此旨因兩問景曰

景子曰行今子止景子坐今子起何其無持操之操守也與余景

影曰吾有待而然者邪不能吾所待又有待而然者耶吾待

蛇蚺蝟翼邪蛇蚺腹下蝟翼所以自行者蓋蛇以附行蝟以

蛇蚺蝟翼邪蝟翼而蛇翼不能自行自飛必有主張之者

惡識所以然惡識所以不然景待形待造化亦猶之蛇蚺蝟

之昔者莊周夢為蝴蝶栩栩然蝴蝶也自喻也適志得意

也與音不知周也俄然覺則蘧蘧然周也然周也然周之

夢為蝴蝶與音余在莊周以夜蝴蝶之夢為周與音余恐蝴蝶

覺為夢也周與蝴蝶則必有分矣後之莊周故曰則必有分此

道藏輯要

南華真經一

程疏

上卷之

牛集九

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

之謂物化天地不物故能物物天地不化故能化化物尚有化

人欲其打破夢覺關頭人夢中能變化者魂與魄交也第主

其變化者魄也魂不能主之耳若有道之士則必先滅魄而

後魂以終身況併其所謂覺者而卒成一大夢也哀哉

復圭子曰俯仰天地就為大哉惟空大也空能載天地藏萬

有空中有物物中之至大者心也此心超乎天地之上故可

以藐萬物包乎天地之外故可以陶萬物南郭子綦似喪其

耦無人相也已而吾喪我無我相也不言齊物而先言天籟

地籟人籟者物情之不齊也夫大塊噫氣明是天籟也而入

大木百圍之竅穴形象不同而竅聲亦異故因地名籟人籟

不離比竹天籟屬之吹萬吹者風也萬物非風不生人為物

中之最靈種種變態之不齊者真君不存也人苟得乎真君

之情則不師心而自是道惡乎往而不存仰觀天道當察哉

生明生魄之理所謂莫若以明也初三月出庚為方生十八

月退辛為方死此之謂道樞得其樞者居環中以應無窮蓋

天地之化育具人指掌萬物之曲成在我手猶我之羈勒以

御馬也任天下之不可不然然而莫不復通為一任人之

各自為喜怒各自為是非而莫不聽休乎天均考之未始有

物與未始有封之初且無是非安有成虧即工於琴工於樂

工於辨者同歸於堅石白馬強辨以終身也猶然無成與虧

也故滑稽之耀為聖人之所圖謀此疑耀在人道為象罔在

道藏輯要

南華真經一

程疏

上卷之

牛集九

道藏輯要

南華真經一

天

牛集九

天道爲生明乃火候也女與男爲類無以異於月與日爲類從有始與未始有夫未始有始以來而已然矣得其說者一粒粟中藏世界則秋毫非小而泰山非大無生則無滅故殤子非天而彭祖非壽其原起於一生二二生三三生萬物則有之極矣有處不能着力必因無適焉探討其先天之母氣可與六合以外聖人道難與六合以內聖人言也故止其所不知卽前之疑耀與道樞是也張祖云任君聰慧過顏閔不遇真師莫強猜天府者玄牝之別名也天地人物從此而生亦生仙生佛之竅也虛而不屈動而愈出固無滿竭之時亦無去來之朕可由而不可知當晦而不當露此之謂葆光庸詎知所謂知之非不知卽言者不知也不知之非知卽知者不言也人人自以爲得天下之正處正味正色自道眼視之有無處之處無味之味不色之色方可與乘雲騎日月超出乎死生利害而遊塵垢之外也此非孟浪之言乃太上無欲以觀其妙之道是黃帝之所仰聞而狎見者也彼已旁日月挾宇宙而與造化爲徒矣彼已脫卑暗而登高必自卑矣人知萬歲成其一純陽也亦知參贊之者誰耶莊老方且視生死爲一途怪悅懣之喪歸可生可死而必不忍令人生處於夢中而不覺故以大覺而覺大夢也甯蒙吊詭之號而猶期萬世後之聖人知其解而且暮遇之也時人不信而與我

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

道藏輯要

南華真經一

毛

牛集九

辨甚至於爭勝負爭是非爭邪正而猶不以我夢覺之說爲是爲然也吾將惡乎待哉吾且和之以天倪則仁義禮知之端始乎微芒常卒平曼衍窮年山之而不盡矣久之而忘樂也焉諸無竟自雲深處是吾家也罔者無也罔者二也罔兩卽不二矣影無特操待乎形也形端則影端形枉則影枉此其所以然不然也道人去影其莫若去形乎前言泉世若大夢胡爲勞其生恐人不覺又設爲眞夢以覺之蓋蝴蝶之飛無遠志也一入莊周之夢惟知夢中之樂局於夢也俄然覺在莊周以夜來之夢爲蝴蝶恐蝴蝶又以今書之覺爲夢莊周未有知其分也故能分辨莊周與蝴蝶者必知夢覺之醒者也此之謂物化胡人不化須魄滅則魂昌而遊無夢之境不將爲西極之化人乎