

重刻批點南華真經法

標題

主意

冒案

精粹

段絡

南華真經音叶

從四聲等韻參訂玉篇直音暨唐陸德明

南華經批點

音義隨註於本文之下以便誦讀有不可

以字叶者但云某平某上因其字而調之

則其音自出

南華真經字畫

準諸家古本校以洪武正韻一字一畫毫

不訛贗而其書法則宗顏魯公取其莊重

古雅以見刻之不苟云

南華真經篇目

虛字集卷之一上

內篇

逍遙遊第一

虛字集卷之一下

齊物論第二

養生主第三

靜字集卷之二上

南華經篇目

人間世第四

德充符第五

靜字集卷之二下

大宗師第六

應帝王第七

恬字集卷之三上

外篇

駢拇第八

馬蹄第九

肱篋第十

在宥第十一

恬字集卷之三下

天地第十二

澹字集卷之四上

天道第十三

天運第十四

南華經篇目

二

澹字集卷之四下

刻意第十五

繕性第十六

秋水第十七

至樂第十八

寂字集卷之五上

達生第十九

山木第二十

寂字集卷之五下

田子方第二十一

知北遊第二十二

冥字集卷之六上

雜篇

庚桑楚第二十三

徐無鬼第二十四

冥字集卷之六下

南華經篇目

三

則陽第二十五

無字集卷之七上

外物第二十六

寓言第二十七

無字集卷之七下

讓王第二十八

盜跖第二十九

說劍第三十

爲字集卷之八上

漁父第三十一

列禦寇第三十二

爲字集卷之八下

天下第三十三

按漢書藝文志莊子五十二篇唐書四十卷即今行於世者篇卷既不同而世代遼遠不復得見古人之全書姑準郭

南華經篇目

四

本定爲三十三篇而讓王盜跖說劍漁父亦從其贗入云

讀南華真經雜說

南華經分明是道德經註疏欲讀南華先須讀道德經大要識其立言宗旨是經篇章雖多闔闢鼓舞一意貫串但其言突兀驚人其詆侮聖賢正如禪宗中喝佛罵祖見釋迦始生手指天地作獅子吼便要一棒打殺與狗子喫了貴在天下太平此中深意如何理會識者謂其深報佛恩於此悟入然後許讀此

南華經雜說

一

書

南華經還是一等戰國文字爲氣習所使縱橫跌宕奇氣逼人却非是他自立一等主意如公孫龍惠子之說讀者但見其恣口橫說以爲荒謬無當却不知一字一義祖述道德却如公孫大娘舞劍左右揮霍皆合草書熟於道德者始可以讀南華

南華經如山肴海錯別是一種却不可與菽

粟同味者然使竝席而陳合口而食亦自不相妨害今儒者見其突兀以爲非聖之書掩卷廢之殊可惜也

南華文字中有平易可解者有艱澁不可致詰者讀者但當解其所可解而不致詰其所不可詰乃爲得之若一一爲之曲說非惟支離破碎不得其旨而我會文艱澁之機熟抽毫臨紙忽焉入於其中而不自覺此害事之

南華經雜說

二

不淺者正如禪宗中謂鹽可食却不許汝滿口食也

南華宗旨不二法門也但見有名相分別心便不喜以爲竅鑿渾沌其詆侮聖賢正如司馬公謂好箇僕被蘇學士教壞了也

一部南華經止有三等說話寓言十九重言十七卮言日出寓言者意在於此寄言於彼也重言者假借古人以自重其言也寓言如

大鵬社樹之類重言如稱引黃帝堯舜仲尼顏子之類卮言者舊說有味之言可以飲人看來只是卮酒間曼衍之說寓言意在言外卮言味在言內重言徵在言先

道德言爲道者豫兮若冬涉川猶兮若畏四鄰逍遙遊却如此放曠閒適蓋老子說心小莊子說心空心小是工夫心空是體段

逍遙遊說生物之以息相吹生物即造物但

南華經雜說

三

換得字新以息相吹分明是自老子天地之間其猶橐籥乎化來

南華經皆自廣大胸中流出矢口而言粗而實精矯俗而論正而若反讀南華者先須大其胸襟空其我相不得一以習見衆之子書中第一部醒眼文字不獨以其文也

太史公論大道則先黃老而後六經的有真見未可輕議儒者謂其是非頗謬於聖人此

一邊說也莊子所謂且也相與吾之耳已詎惡知吾之所謂吾之乎

告子謂不得於言勿求於心孟子亦謂之曰可當時有此一段學問却是二氏了生死脫輪迴宗旨莊子說保始之徵不懼之實一夫雄入於九軍佛言不取於相如如不動便是演說金剛般若今學者如何看此一句道理妄加譏貶大造口業於已何益

南華經雜說

四

學問只一箇究竟性命是切已的經綸變理皆其應迹有爲之法幻妄不常顏淵問爲邦那裏去試只一心齋坐忘却終身得力受用不盡也一部南華歸究到此有爲事相皆粗迹也

看莊老書先要認道德二字道者先天道樸無名無相所謂無名天地之始德則物得以生本然之體一而不分大要在人不起情墮

墮支黜聰絕聖棄知則復歸於樸而道其在是矣故曰性脩反德德至同於初又失道而後德失德而後仁失仁而後義又仁可爲也義可虧也禮相僞也通於道而合於德退仁義而賓禮樂古之至人其心有所定矣則二書之宗旨也今儒者直謂不然往往斥之以爲異說反以老氏爲見小是鯛與鸞鳩同其同也悲夫

南華經雜說

五

退之原道以仁義爲定名道德爲虛位謂道有君子有小人而德有吉有凶便是虛位不若仁義實實在在故曰定名亦似有理趣然以性空真體而言清靜之中一物不着道亦強名而已安有仁義定了名相是爲太虛生閃電也論大道者不作是解佛語說金屑雖貴着之眼中何殊砂土意蓋如此