

莊子解

補編卷第四十三

金匱失 峻補仙著

逍遙遊解

莊子齊小大而篇中獨貴大以是知其釋易也作易者有憂患惟有憂患而後求占筮故曰人之生也與憂俱生然思有以矯之以爲文章之變化故作逍遙遊

北冥有魚至不知其幾千里也

鯢坤也歸藏之易首坤故先言坤卽老陰也北冥

昭代叢書

王集

莊子解

卷第四十三

一

世構堂藏板

陰位易所言大不專指陽故曰鯢之大不知其幾

千里喻操著時所得數

化而爲鳥

至

其翼若垂天之雲

魚陰而鳥陽化變也鵬乾也昆朋皆衆意衆兄弟

爲昆喻三陰爲坤三人爲朋喻三陽爲乾背艮也

艮得乾之上爻故曰鵬之背先言艮者連山之易

首艮明連山歸藏與周易相通也怒飛變動也雲

陰也艮下二陰垂于乾陽之下艮上一陽爲背故

下二陰爲翼也艮以上爻爲主

是鳥也

至

天池也

海運卦變也徙者之卦也南冥陽位南冥北冥皆

天池池者義之最深處

齊諧者

至

去以六月息者也

齊諧志怪喻然附和首錄辭不必真有此山象

辭不必真有此像水屬坎在北鵬屬乾從南擊動

也三千里三爻三層也乾用九坤用六九萬里陽

數之極也搏扶搖者象操時之狀初以兩手合併

爲搏次以兩手輔助爲扶復以兩手進退爲搖上

昭代叢書

王集

莊子解

卷第四十三

二

世構堂藏板

者進也去者變以用六而有所之也息者爻數亦

以六而止也言月者上半歲爲陽下半歲爲陰以

寅起筭則夏時之連山以丑起筭則殷時之歸藏

以子起筭則周時之周易也

野馬也

至

亦若是則已矣

野馬指世間之人塵埃指所占之事以息相吹言

天人以氣相感正色元黃也至極太極也天之視

下乾包坤也帝出乎震得乾初爻從震下爻仰觀

與從艮上爻視下相同

且夫水之積也不厚至水淺而舟大也

積者爻數以明水擊三千里之故水淺者少陰少陽不能變故不名大以坎陷爲喻

風之積也不厚至而後乃今將圖南

陽九之極則一陰生于下與陰所以在下也指風猶擊水與陰上進中爻變而爲艮上爻仍與艮同故曰背負青天南離位山巽而離也艮巽震離爲後天卦之陽方故曰莫之天閤

蜩與鸞鳩笑之曰至而南爲

昭代叢書王集莊子解卷第四十三

三世楷堂藏板

二蟲屬少陽決起飛拾拾擊之對榆枋風水之對控于地徙而上之反一則老陽之性情一則少陽之性情也時則不至言不必乘六時蜩不必鳴秋鳩不必呼雨亦欲變爲陽何必用九邪

適莽蒼者至小年不及大年

三殽以一時分陰陽春糧以一日分陰陽三月以四時分陰陽少陽何能變化惟乾坤并包六子乃能變化少不如老陰不如陽惟用九而後數盡矣以知其然也至湯之問棘也是已

正一天師清微弟子洪百堅製作

道教學術資訊網站

朔望以一月分陰陽春秋以一年分陰陽朝菌蟪蛄各自有年故曰小年冥靈龜也卜用五行故以

千歲分陰陽大椿喻著筮用八索故以萬六千歲分陰陽此大年也老彭述歸藏易問于世衆人求其占而泥其絲辭湯問棘見列子

窮髮之北至其名爲鯢

髮屬思窮髮喻無思坎水起于北廣橫看修豎看八卦平看乃有方位先天之卦則上下左右而已不屬東西南北也若六十四卦本豎看安得豫期此爻之動是何方惟占畢乃斷之

昭代叢書王集莊子解卷第四十三

四世楷堂藏板

有鳥焉至且適南冥也

羊角屬兌上爻變則爲乾坎之居上卦者爲雲雲氣陰爻也絕者陰盡變爲陽負青天艮卦卽上背若泰山

斥鴳笑之曰至此小大之辨也

鴳少陽奚適言不必變化榆枋蓬蒿皆以喻細瑣人言其大凡占者當悟其理勿以瑣屑爲中中故夫知效一官至猶然笑之

知效一官有應無比行比一鄉有比無應德合一君言承徵一國言乘自視斷本爻未榮見管子且舉世而譽之至猶有未樹也

舉世以全卦言不加不能變也內卦外卦有定位吉凶分別有界限未數數然謂卦有卦德爻有爻情未樹謂學易者但知爻象而未得易之大道

夫列子御風而行至猶有所待者也

列子師老商氏友伯高子進二子之道乘風而歸

莊子所重在冥以行權故尊言風旬有五日後

昭代叢書

王集

莊子解

卷第四十三

五

世楷堂藏板

反其下一陰歷三爻而復變為巽以一卦主一月

以一爻主五日所謂六位時乘也致福趨吉也未

數數趨世之所謂吉也猶有待與陰不自行待陽

而行

若夫乘天地之正至聖人無名

正卦得其正辨六爻之辨無窮即無極此句點明

遊字惡乎待哉所謂時乘六龍以御天也無已以

物為已無功不居其功無名莫可名狀

堯讓天下于許由至而代之矣

正一天師清微弟子洪百堅製作

道教學術資訊網

此段仲說聖人無名所謂乾天無形也天下統乾坤言日月時雨云云有坎離以治乾坤則必有他卦若震電之光兌澤之浸灌是也立當位尸空位

致天下者欲讓冬陰于坤夏陽于乾不知乾坤不因此名也已治者雖非正卦亦各自為乾坤為名各有稱名不可易為賓又非時序一校少陽之卦

但有一陽滿腹少陰之卦但有一陰歸休即歸藏

易無所用即乾初爻之勿用不越尊組而代人卦

各有其方各有其德不相更代莊子文以用字作

昭代叢書

王集

莊子解

卷第四十三

六

世楷堂藏板

主易初起便是用九用六後人不知此謂莊子尚

無用不知若尚無用則并不必有此言莊子曰無

用而後可以有

肩吾問于連叔至窅然喪其天下焉

此段仲說神人無功蓋乾坤變化而無為也言指

占辭大而無當不得其本末往而不返不得其始

終河海其言者易所言皆比興而欲以賦求之徑

者中有阻折不易透庭者中有空虛不相接故與

人開吉凶之情不近也陰陽不測之謂神冰雪陰

在外兌也處子陰在內巽也不食五穀不用五行也吸風與也飲露兌也乘雲氣由陰而陽御飛龍由少陰而老陽四海歸附方此句又點避字神變言其所得物不疵病有元亨亨也年穀熟有利有貞也故不倍其占知謂知易無聰明不可為知無坎離則不成乾坤也時女待時之女得時而行注人指卦之德指爻亂治也謂導人于善孰以為事不必徧天下皆喜之所謂無功也大浸極陰大旱極陽不溺不熱即不傷謂陰陽有變化應而毗機

邵代叢書 王集 莊子解 卷第十三 七 莊子解

即所謂野馬塵埃與造物相感使人皆可以為堯舜易所稱大人是也以物為主則物壽之矣要在乘時未用章甫而越不用使人卦而不按其方則無所謂卦矣每卦每爻各有本用占者宜知之四子即四象藐姑射之山陽之陰汾水之陽陰之陽竟以無有為功所謂神人無功也

惠子謂莊子曰 臣猶有蓬之心也夫

此段伸說聖人無已氣圓以喻天天外無物故曰無已已即物也五天週之數實良主爻五石者每

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網

爻主五也天之內先盛水故先霜此氣之盛以伸明之不能自舉喻不明易者割而滿之左四卦是陽天右四卦是陰天事者欲出之專陽水抽于陽大寒善斷也止爻之陽圓有所州乾之氣即其用也均拆也手象上爻與兌爻對故曰不運統自絳艮下二陰象絲綉辭者流于水艮手與冬坎水相連為卦位賈其方謂學易者對地屬震下爻信坎艮相連中陽進而為上陽也艮進而震以艮止爻與震下爻相聯使將謂乘時所用之異戒占者同二卦而所用之爻異則一爻而所用之事異惟不拙者知之據放也謂欲以氣盛水而不知能為水所盛也蓬心即翱翔蓬蒿之心

惠子謂莊子曰 臣所聞去也

太木象辭小枝爻辭易辭皆空言眾人不能學則易為無用矣

莊子曰 至安所用若哉

狸狌譏遊說也此雲垂或有伴象故以相比牛屬坤垂天之雲屬艮坤之下二陰與艮之下二陰相

同坤上爻無陽不能爲艮手初陽爲子屬鼠故以爲喻逍遙乎寢臥其下此句點明逍遙易無思也無爲也寢臥其下則學易也不天斧斤云云所謂保合太和乃利貞也安所困苦是通篇主意孔子曰樂天知命故不憂莊子生平之志如此

齊物論解

篇中細詳風感之聲以是知其釋詩也其曰

選相爲君臣非樂律無以釋之矣人聲爲言

曰論卽言也篇中先詳齊物後詳齊論齊者

昭代叢書

王集

莊子解

卷第四十三

九

世楷堂藏板

和之以是非也樂以導和和以天倪而賦比

興之理盡于此矣

南郭子綦臣而未聞天籟夫

人籟者所據之爲賦地籟者所對之爲比天籟者

所觸之爲興

子游曰至而獨見之調調之刁刁乎

方方向便可生出國風大塊不論十五國之往也

寥寥風聲發穴不同則生聲各異鼻兩孔口一孔

耳斜孔桁孔方圓孔圓曰孔上天下小所聞寥寥

正一天師清微弟子洪百堅製作

道教學術資訊網

欲以聲考形也所見調刁欲以形考聲也注聲下而清汚聲下而濁激聲高而清謫聲高而濁叱吸一出入人聲疾而抑叫諫一呼一應聲遲而揚突咬一斷一續聲重而急于喁一前一後聲輕而緩小和樂中節曰大和樂中綱領濟過也喻樂之成衆竅爲虛者八音齊奏合爲一聲下言樂出虛此言樂歸于虛

子游曰至莫使復陽也

衆竅定其律比竹正其調怒卽上怒嗚自己出皆

昭代叢書

王集

莊子解

卷第四十三

十

世楷堂藏板

由自取故聞聲可知其人武王便不能作韶樂也

知者人心之所之言者人聲之所之閑閑安順閒

閒曄曄炎炎大明層層小得魂交形開謂詩人與

接指習樂者日習一器心關自審其君臣之音也

欲審此音緩者緩之審者藏之審者連之小恐大

恐言樂之發感池之樂始聞而恐故先言恐先審

音之是非而後作樂機括不窒碍然後得發此言

樂之始兩反之聲曰詛兩合之聲曰盟雷者停于

此勝對殺言必相勝而後由此歷彼此言樂之中

自秋而冬陽日以消聲之退也此言樂之終溺者
此音中于彼音相并而不復分壓者截然而止老
漁者中無水而與外不通本音雖長爲他音截之
而短近死莫復本音既短他音不能引之而長
喜怒哀樂 至其所由以生乎

喜怒哀樂以下十二名皆言情樂從此出竝無實在處
淮南子曰人莫不因其所有而用其所無以爲不
信視竊與竽所謂樂出虛也樂出虛之聲如蒸成
茵之化所謂化聲之相待也喜樂屬黃大怒哀屬
昭代叢書 王集 莊子解 卷第四十三 十一 世楷堂 藏板
黉林慮歎變熱屬東南無應姚佚敬態屬太夾始
仲得此十二律乃知十二情之所由生矣日夜指
在彼言且莫指在我言

非彼無我 至可不謂大哀乎
非彼物則無我之情非自己出則無所取于彼不
知所使卽上怒者其誰真宰屬天天無朕朕者有
始也但取己之相信感之而彼自應然所行者可
分十二情而不可分十二形也骸竅藏皆賡備此
情骸喻琴瑟之絲竅喻簫管之孔藏喻金石之質

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道藏學術資源網

親者感應也若皆應則無分位矣私者獨應也臣
妾謂陽與陰之應于我者皆我之所生臣之相治
謂陽又有所生之陰妾之相治謂陰又有所生之
陽遞相君臣宮生微則宮爲君微爲臣微生商則
微爲君商爲臣眞君者某謂必以某音爲主如求
以一情則其爲有與無與眞君無涉偏得一情之
形則不和不一待盡不能發若機括也與物剝削
不能守勝也其行如馳不能殺如秋冬也悲謂不
能和不見成功無眞宰也不知所歸無眞君也不
昭代叢書 王集 莊子解 卷第四十三 十一 世楷堂 藏板
死謂有聲形化心然無與爲構則無以關也
人之生也 至吾獨且奈何哉

芒微也情生于微我獨芒言感人不芒言應師成
心則不學詩無以言心自取則不知相代于前者
而自守其所謂是昔至謂問道必于己經無有爲
有則不可齊
夫言非吹也 至故曰莫若以明
言者聲由乎中吹者聲來自外未定待所比也果
有言邪云云是興而賦不在內藏音者音之初出

卯所謂方生也道何以不明而有真有偽言何以不明而有是有非道何以不可之于言言何以不可謂之道隱于小成榮華謂不知大成與悅耳之言偽望是非指戰國時說詩者多分途明者知所歸所歸即言之所之物各被其被各是其是求言于吹則無有自己出者則知之有是而彼之非出因彼之非而是定彼是即敲音也方生方死云云所比無定因是因非云云所興無定天即天籟各國皆有風所謂因是因是則用之無窮矣莫得昭代叢書王集莊子解卷第四十三 三 世楷堂藏板

無窮而所應亦無窮矣

以指喻指之非指至是之謂兩行此以喻明詩中所比公孫龍子云物莫非指而指非指又云白馬非馬莊子駁之謂其不能齊物又作堅白異同之辨下云彼以堅白之味終即指公孫龍子其子又以文之綸終其事無考總謂不能齊論也可乎可云云方生之說道行之而成隱于小成物謂之而然隱于榮華道通爲一得比之道

正一天師清微弟子洪百堅製作

道教學術資訊網站

而物已齊各行之乃成小成則隱矣惟達者知通爲一此句點題不用未施教化萬諸庸待用也精也者用也此句莊子傳其師子思之道不知其同謂不知所歸狙公見列子釣平也陽以陰爲非陰以陽爲非莫若安于兩平樞在中閒釣在兩頭不兩則無所謂齊矣

古之人至此之謂以明

封畛也即上敲義道不屬安得有私愛昭氏鼓琴云云皆惠子五車書中事滑稽冰凍之碎光聖人昭代叢書王集莊子解卷第四十三 三 世楷堂藏板

圖之欲齊爲一故曰葆光光以喻聲耀以喻音今且有言于此至因是已

詩之文曰言相爲類比典之理下又推原聲音子母相生之理有始是子初生未始有始是子未生有未始有夫未始是無此音之母始以音言有以聲音孰兼彼我言今我則已有謂矣即上物謂之而然巧秣能算者凡凡人自無適有所謂天籟夫道未始有封至此之謂葆光

眇封界也有封而後有是非論六合之外則無據

議六合之內則費辭辨先王之志則無位有不見
也不能齊物圓規畫也若能知詩本以所知之
物比所知而其至者可以所知比所不知葆和也
和之而休乎天鈞卽下和之以天倪

故昔者堯問于舜曰至故寓諸無竟

德進乎日知其所不知而物齊也薦草也帶蛇也
獮狢獺也束皙發蒙記獺以援爲婦此數句以正
處正味正色喻正聲也和以天倪大謝山居賦自
注倪者厓也

昭代叢書

王集莊子解
卷第四十三

莊子
藏板

瞿鶴子問乎長梧子曰至此之謂物化

陸佃謂鶴性多懼就利達害所謂瞿鶴子者蓋取
諸此故曰聖人不就利不達害也悅生非臧玄云
仲說疲役不知所歸愚者自以爲覺云云仲說以
不知爲知君子敬乎則則子爲說知其解者取知
之有待而然收待彼有分入德中之化者齊也

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站

莊子解跋

南華經逍遙遊從無一言及于易而蒲仙先生以爲
釋易者以魚名爲坤鳥名爲鵬而頓悟也鯢與坤同
音則悟莊子之鯢卽周易之坤矣鵬與鯢對文既悟
鯢之爲坤則又悟莊子之鵬卽周易之乾矣于是因
鵬背而悟其爲艮因羊角而悟其爲兌因積水而悟
其爲坎因培風而悟其爲巽因燭火而悟其爲離因
封地而悟其爲震無一字一句非釋易也而且因三
千里而悟其爲釋三爻因九萬里而悟其爲釋用九

昭代叢書

王集莊子解跋
卷第四十三

莊子
藏板

因六月息而悟其爲釋用六因無所至極而悟其爲
釋太極因往見四子而悟其爲釋四象先王之于易
真所謂四通八達矣至于齊物論固明言樂出虛也
則以爲釋樂之文可也乃先生又以爲釋詩蓋以子
游問天籟之方而莊子答以大塊噫氣其名爲風方
向便可生出國風故爾夫風可以樂律言之亦可以
詩篇言之既稱齊物論爲釋詩則所謂注者汚者當
是釋耶風靡風其聲下也激者謠者當是釋衛風王
風其聲高也叱者吸者當是釋鄭風齊風其聲疾也

四者諒者當是釋秦風魏風其聲遲也矣者咬者當
是釋唐風陳風其聲重也于者喁者當是釋檜風
風其聲輕也周南之聲小和是爲洽風召南之聲大
和是爲飄風幽風之聲兼乎雅頌衆寡爲虛是爲厲
風濟厲者大也濟者過也莊子所謂大塊噫氣其名
爲風蓋統十五國風言之也而先生謂不論十五國
風仍以樂律解之似不及解逍遙遊之精辛丑冬日
吳江沈楫愚識

昭代叢書

王集

莊子解

卷第四十三

七

世楷堂

蘇板

正一天師清微弟子 洪百堅 製作

道教學術資訊網站