

讓不處權 強其四

常使民无知无欲 及操守中

思慮諒不難言 為无為

不治 德化溥百姓安

道冲而用之 冲中也道

或不盈 或常也道常謙

物之宗 道利溥不可知如

銳進也人欲銳情進取切

見解其忿 忿結恨也

和其光 言雖有獨見之明

亂人同其塵 當與衆

湛兮似或存 言道湛小

吾不知其誰之子 老子

象帝之先 道似在

地至今在者以能安以

身法道

天地不仁 天施地化不以

蕪狗 天地生萬物人寧為貴天地視之如蕪草

狗畜不責望其報 聖人不仁 聖人愛養

萬民不以仁恩法天地行自然 以百姓為蕪

狗 聖人視百姓如蕪草狗畜不責望其

礼意 天地之間 天地之間空虛和炁流行

故万物自生人能除情欲葆滋味清五藏則

神明居之其猶囊橐乎囊橐中空虛故能有聲氣虛而不屈動而愈出言空虛无有屈竭時搖動之益出聲炁多言數窮多事害神多言害身口開舌舉必有禍患不如守中

不如守德於中有養精神愛炁希言

谷神不死谷養神人能養神則不死神謂五藏之神肝藏魂肺藏魄心藏神腎藏精脾藏志五藏盡傷則五神去矣是謂玄牝

言不死之道在於玄牝玄天也於人為鼻北地也於人為口天食人以五炁從鼻入藏於心五炁清微為精神聰明音聲五性其鬼曰魄魂者雄也主出入人鼻與天通故鼻為玄也地食人以五味從口入藏於胃五味濁厚為形骸胃宗血脉六情其鬼曰魄魄者雌也出入人口與地通故口為牝玄牝之門是謂天地之根

根元也言鼻口之門是乃天地之元炁可從往

來歸靜若存鼻口乎翕而息當靜而後妙者可在張若无有用者不勤用者當寬舒

不當急疾勤勞

玄牝之門說天地長生久壽以喻教人天地所以能長且久者以其不自生天地所以獨長且久者以其安靜施不求報不如人居處安不求自饒之利齊人以自與故能長生以其不求生故能長生不終是以聖人後其

身先人而後已而身先天下敬之先以為官
長外其身薄已而厚人而身存百姓愛
之如父母神明祐之若赤子故身常存非以
其无私耶聖人為人所愛神明所祐非以其
公正无私所致乎故能成其私以為利者欲
以厚已聖人无私而已自厚故能成其私
上善若水上善之人如水之性水善利萬
物水在天為霧露在地為泉源而不爭處
衆人之所惡衆人惡其濕垢濁水獨靜流居之
故幾於道矣水性幾與道同居善地水性善
喜於地在草木之上即流而下有傾於牡動而
下人善心滿水心空虛淵源清明與善仁
万物得水以生與虛不與盈言善信水內影
照形不失其物情正善治无有不洗清且平
事善能能方能圓曲直隨形動善時夏
散冬凝應期而動不失時夫唯不爭上德之則
心史之則流聽從人故无尤水性如是故天下
无有怨尤水者也

持而盈之不如其已盈滿也已已也持滿必傾
不如已之也揣而橈之不可長保揣治也先揣
之後必棄捐金玉滿堂莫之能守譬欲傷
神財多累身富貴而驕自遺其咎夫富貴
當矜賤而反驕恣必被禍患切戒名遂身退

天之道 言人所為切成事立名跡稱遂不退身
 辟位則過於害此乃天之常道辟如日中則移
 月滿則虧物盛則衰樂極則哀
 載營魄 營魄也人載魂魄之上得以生當愛
 養之喜怒亡魂平驚傷魄魄在肝魄在肺
 美酒甘肴腐人肝肺故魂靜志道不亂魄安備
 德壽延年長 抱壹能无離乎 言人能抱
 一使不離於身則身長存一者道始可生太和
 之精五故曰一布名下天下天得一以清地得一以寧
 侯王得一以為正平入為心出為行布施為德德者
 為一之為言至一元二專五致柔能專精五使
 不亂則形體能應之而柔順能嬰兒乎 能如
 嬰兒内无思慮外无正事則精神不去 滌除玄
 覽 當洗其心使潔清心居玄冥之靈覽知万
 事故謂之玄覽 能无疵乎 不淫邪 愛民治
 國 治身者愛天則身全治國者愛民則國安
 能无知乎 治身呼吸精炁无令耳聞治國者
 布德施惠无令下知 天門開闔 謂北極紫
 宮開闔謂終始五際治身天門謂鼻孔開謂
 喘息闔謂呼吸 能為雌乎 治身當如雌
 北安靜柔弱治國應變和而不唱 明白四達

言道明白如日月四通滿於天下八極之外故
日視之不見聽之不聞布之十方煥煥煌煌

能无知乎 无有能知道滿於天下者 生之畜
之道生万物而畜養之 生而不有 道生万

物无有所取 為而不恃 道以施為不恃望其

報長而不宰 道養万物長大不宰割以為

器用 是謂玄德 言道行德玄冥不可得見

欲使人如道

卅輻共一轂 古者車卅輻法月數共一轂者轂中

有孔故衆輻共湊之治身者當除情去欲使五藏

空虛神乃歸之治國者宜能挽衆弱共扶強

當其无有車之用 无謂空虛轂中空虛輪得

轉行舉中空虛人得載其上 槌填以為器

槌和也填土也和土以為食飲之器 當其无有

器之用 器中空虛故有所感受 鑿戶牖以

為室 謂作室屋 當其无有室之用戶牖

空虛人得以出入觀視室中空虛人得以居處

是其用 故有之以為利物利於形器中有物室

中有人思其屋破壞腹中有神畏形之消亡

无之以為用 言虛空者乃可用感受万物故

日虛无制有術道者空也

五色令人目盲 貪婬好色則傷精失明 五音
令人耳聾 好聽五音則和五去心不能聽无聲
之聲 五味令人口爽 爽亡也人嗜於五味則口
亡言失於道 馳騁田獵令人心發狂 人精神好安
靜馳騁呼吸精神散亡故發狂 難得之貨令人
行妨 妨傷也難得之貨謂金銀珠玉心貪意欲
不知厭足則行傷身辱 是以聖人為腹 守五
性去六情節志五養神明不為目 目不妄視
妄視泄精於外 故去彼取取此 去彼目之妄視
取此腹之養性

寵辱若驚 身寵上驚身辱下驚 貴大患若
身 貴畏也若至也畏大患至身故皆驚 何謂寵
辱 問何謂寵何謂辱 寵者尊榮辱者恥及身罷

自問者以曉人 辱為下 辱為下賤 得之若驚
得寵榮驚者處高位如臨危貴不敢驕富不敢奢
失之若驚 失者失寵受辱也驚者恐禍重來
是謂寵辱若驚 解上得之而驚失之而驚
何謂貴大患若身 後還自問何故畏大患至身
吾所以有大患者為吾有身 吾所以有大患
者坐吾有身有身一變為辱 勞念其飢寒

觸情從欲則過禍患 及至无身吾有何患乎
使吾无有身體得道自然輕舉昇雲出
入无間與道通神當有何患 故貴以身為
天下者則可以寄於天下 言人君故貴其身
而賤人欲為天下王者則可寄立不可以久
愛身以為天下者乃可以託於天下 言人君能
愛其身非為己乃欲為万民之父母以此得
為天下王者乃可以託其身於万民之上長
元各

視之不見名曰夷 无色曰夷言一元采色不可
得視而見之 聽之不聞名曰希 无聲 希言
一元音聲不可得聽而聞 搏之不得名曰微
无形曰微言一元形體不可搏持而得之 此三者
不可致詰 三者謂夷希微也不可致詰者夫无
色无聲无形口不能言書不能傳當受之以靜求
之以神不可詰問而得 故混而為一 混合也故合
於三名之為一 其上不皦 言其一在天上不皦
光明其下不昧 言一在天下不昧昧有有所聞
冥 繩繩者不可名 繩繩者動行无寵極不
可名者非一色也不可以青黃白黑赤別非一聲

也不可以官商角徵羽聽非一形也不可以長短大小度復歸於无物物質也復當歸之於无質是謂无狀之狀言一无形狀而能為万物作形狀无物之象言一无物質而為万物設形象是謂惚恍言一忽忽恍恍若存若亡不可見隨之不見其後言一无影迹可得而看迎之不見其首一端无未可須待除情去欲一自歸已執古之道以御今之有聖人執守古道生一以御知今當有一以知古始是謂道紀人能知上古今始有一此謂知道紀

古之善為士者謂得道之君微妙玄通玄天也言其志節玄妙精與天通深不可識道德深遠不可識知內視若盲反聽若聲莫知所長夫唯不可識故強為之容謂下句豫兮若冬涉川舉事輒加重慎豫豫兮若冬涉川心難之猶兮若畏四隣其進退猶獨如拘制若人犯法畏四隣知之儼兮其若客如客曰主人儼然無所造作渙兮若水之將釋渙者解散釋者消亡

除情去欲日以空虛 般若其若然 般若者質
厚操者形未公內守精神外无采文 般若
子其若谷 曠者寬大谷者空虛不有德
石切无所不苞容 渾予其若濁 渾者守本
真濁者不昭然與衆合同不自尊 濁以靜
之徐徐自清 孰安以久動之徐生 孰誰也誰
能安靜以久徐徐以長生 保此道者不欲
盈保此徐生之道者不欲奢泰盈溢 夫
唯不盈故能幹不新成 夫唯不盈滿之人
能幹守不為難成 幹者曜光榮新成者謂
貴功名

至虛極 道人能損情去欲五內清靜至虛
極 守靜焉 守清靜行萬厚 萬物並作
作生也 萬物並生一吾以觀其復 言吾
以觀見萬物无不習歸其平人當念重今
夫物芸芸 芸芸華葉盛 各復歸其根
言萬物无不枯落各復反其根而更生
歸根曰靜 靜謂根也根安靜柔弱護界愛下
故不復死 是謂復命 玄安靜者是為復
還性命使不死 復命日常 復命日常使

不死乃道之所常行 知常曰明 能知道之
所常行則為明 不知常妄作凶 不知道之所
常行妄作凶詐則失神明故凶 知常曰容
能知道之常行則去情欲无所不容容
乃公 元不苞容則公正无私聚耶莫當

公乃王 公正无私則可為天下王治身正則形
一神明千万共濟己躬 王乃天 能王德合神
明乃與天通 天乃道 德與天通則與道
合同 道乃久 與道合同乃能長久
沒身不死 能公能王通天合道四者純
備道德弘遠无缺无咎天地俱沒不危殆

老子道經 河上公章句第二品

太上知有之太上謂太古无為之君下知

有之者下知上有君而不臣事賢朴淳

其次親之譽之其德可見恩惠可稱故

親愛而譽之其次畏之設刑法以治之

其次侮之禁多令煩不可歸誠故欺侮之

信不足焉君信不足於下則有巧詐民

有不信君信不足於下則應之以不信而

欺其君猶少其貴言說於上之君舉事

猶猶然貴重於言恐離道失自然成功遂事
謂天下太平百姓皆謂我自然百姓不知君
之德厚乃以為自當然

大道廢有仁義大道之時家有孝子戶有
忠信仁義不見大道廢不用惡逆生乃有
仁義可傳道耳智慧出有大偽智慧之
君賤德而貴言賤質而貴文下則應之以為
大偽奸詐六親不和有孝慈六紀絕親
感不和乃有孝慈相叔養國家昏亂有
忠臣正令不行上下相怨耶僻爭權乃有
忠臣直救其君此言天下太平不知仁人盡无
欲不知廢各自潔已不知貞大道之世仁義

沒孝慈滅猶日中滅明衆星失光

絕聖 絕聖制作及初守元五帝畫像倉
頡作書其如三皇結繩无文 棄智棄
智惠及不无為民利百倍 農事備公
无私 絕仁棄義 絕仁棄之之見思
惠棄義之尚華言 民復孝慈德化淳
純巧絕巧詐偽亂真 棄利 塞貪路

開權門 盜賊元有 上化公正无耶稱
此三者 謂上三事可絕棄 以為文不足
以為文不足者文不足以教民 故今有所屬
當如下句 見素抱樸 見者當見素
守真不尚文飾也抱樸者當抱其質樸
以示下故可法則 少私无私 宜欲
當知是

絕學 絕學不真不合道文无憂除浮
華則无憂患 唯之與阿相去幾何
同為應對而相去幾何疾時賤質而貴
文善之與惡相去何若 善者稱譽惡
者諫諍能相去何如疾時惡忠直用優耶
人之可畏 人謂道人之可畏者畏不絕學
之君 不可不畏 近令色敏仁賢 荒子其
未央哉 言世俗之荒亂欲進學文未央心
衆人熙熙 熙熙淫多情欲 如享太牢
如飢思大宰之具意无足時 如春登臺